

Résonances. La construction sonore du « paysage » alpin



Base de données de la Médiathèque du Valais, Martigny

Dans le sillage de l'histoire des sensibilités et des *sound studies*, l'étude des sons et de leurs perceptions se révèle être une des entrées possibles pour travailler sur l'espace alpin comme lieu de vérification et de déconstruction de nos visions de la tradition, de la modernité et du progrès. Les Alpes sont aussi une région privilégiée pour travailler sur des constructions identitaires et de topoï forts, nourris par des allers-retours entre les populations alpines et les regards extérieurs. Le son accompagne toutes ces questions et mutations.

Il s'agira dans ce séminaire de s'interroger sur la construction d'un « paysage sonore » spécifique aux Alpes à travers trois axes :

l'arrivée des nouveaux moyens d'enregistrement et leur utilisation pour fixer des vocalités et des sonorités considérées comme « alpines » ; les représentations et les pratiques sonores qui ont participé à la construction de l'image des Alpes ; la modernité sonore dans les régions alpines et l'impact qu'elle a sur l'image de ces régions.

Pour être validé en histoire, ce séminaire de deux heures/semaine doit être suivi en lien avec le cours interdisciplinaire sur le paysage de deux heures/semaine : « Le paysage au prisme des disciplines » (semestre d'automne, mercredi 16h15-18h00).

<https://www.unil.ch/shc/fr/home/menuguid/projets-en-cours/paysage/cours-sur-le-paysage.html>

Ce cours permettra d'avoir une idée générale de comment le concept de paysage est défini et travaillé dans différentes disciplines et donnera des pistes de réflexion utiles pour le travail de séminaire.

Suggestions de lecture pour ne pas être trop « dépayés »

- Philippe Le Guern, Sons de l'histoire et histoires du son, revue de la BNF 2017/2 (55)
<https://www.cairn.info/revue-de-la-bibliotheque-nationale-de-france-2017-2-page-21.htm>
- Olivier Balaÿ, Stridence et chuchotements : la symphonie des machines et des portes au XIXe siècle, Communications, Editions du Seuil, 2012, Les bruits de la ville, pp.35-52
https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00978321/file/art_balay_2012_chuchotements_communications.pdf
- Alain Corbin, la cloche, l'espace et le territoire, in Les cloches de la terre. Paysage sonore et culture sensible dans les campagnes au XIXe siècle, Albin Michel, 1994, pp. 161-172

La bibliographie générale sera distribuée au cours