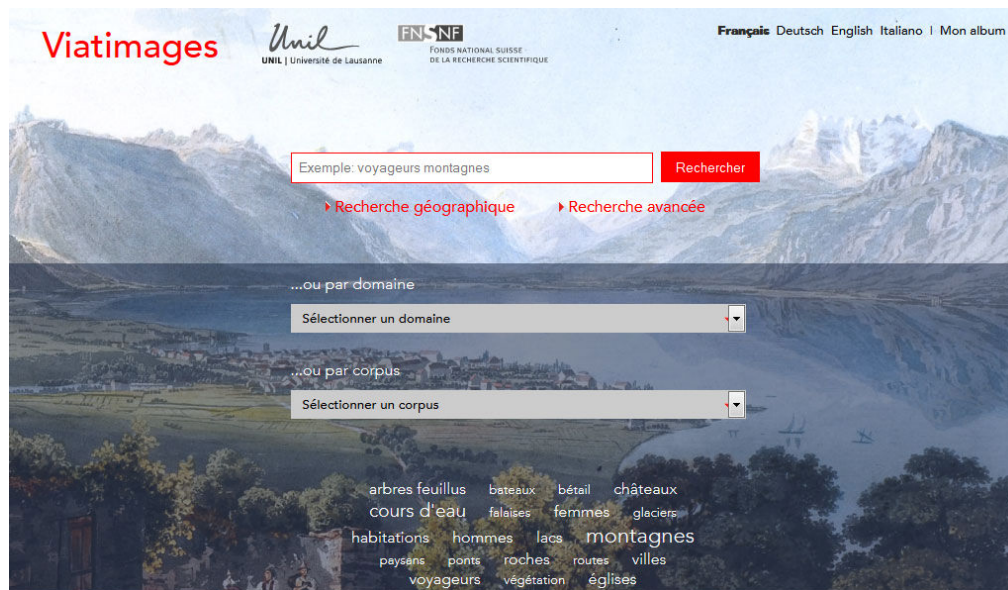


Les images et les livres : des sources pour les Humanités digitales

Mercredi 11 mars 2015 (13h15 - 14h45) - Anthropole 5071



Dans le cadre du séminaire *Pratiques des Humanités digitales*, *Philippe Kaenel* et *Daniela Vaj* (Unil, Lettres) partagent leur expérience en matière de conception et d'exploitation de bases de données documentaires pour la recherche en sciences historiques de la culture.

Philippe Kaenel, Les artistes et les livres (1880-2015) : La Suisse comme plateforme culturelle

Loin d'avoir été tué par la photographie, les techniques industrielles de reproduction comme l'offset ou par les techniques informatiques, le « livre d'art » et le « livre d'artiste » (deux catégories qui doivent être redéfinies dans le cadre de ce projet) mettent en liaison de manière dynamique le champ artistique et le champ de l'édition tout au long du XX^{ème} siècle et au début du XXI^{ème} siècle. L'édition suisse met à l'épreuve les concepts, les méthodes et l'histoire culturelle suisse dans son dialogue avec l'Europe et le monde. Ce projet de recherche s'inscrit dans le cadre d'un partenariat entre l'Université de Lausanne (la Faculté de Lettres et en particulier le Centre des Sciences historiques de la culture SHC) et la Bibliothèque nationale suisse (*Graphische Sammlung*). Il doit déboucher sur une exposition, une publication et une plateforme web qui mette en réseau les acteurs, propose une exposition virtuelle et donne accès aux bases de données actuellement en construction.

Daniela Vaj, ViaticAlpes et Viatimages : un projet au cœur des Humanités digitales

Les récits de voyage, présents à la fois sous forme de textes et d'images, sont une source documentaire passionnante pour les sciences humaines et sociales. Le projet VIATICALPES, s'est donné pour tâche d'exploiter les nouvelles technologies du web pour rassembler et étudier cette iconographie dans une aire géographique délimitée : les Alpes. Les illustrations sont numérisées, décrites, indexées, géolocalisées et mises à disposition du public, via Internet, dans la base de connaissances VIATIMAGES réalisée par l'équipe VIATICALPES. Le traitement documentaire des images, finement articulé, a été dicté par le lien étroit que notre projet cherche à tisser entre l'outil informatique et l'exploitation scientifique du contenu. Grâce à ce travail, plusieurs produits multimédia ont été réalisés ces dernières années. Constituant une forme d'expression inédite, ces produits exploitent la numérisation de sources anciennes (XVI^{ème}-XIX^{ème}) pour réaliser une transmutation des archives du voyage dans l'univers des nouvelles technologies et s'adresser à des publics multiples, dans le monde entier. Il s'agit véritablement de la création d'une nouvelle forme d'expression dans la diffusion des connaissances.

Biographies

Philippe Kaenel est professeur titulaire d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Lausanne. Ses travaux portent sur les arts graphiques en général - sur l'illustration, la caricature, la bande dessinée, l'affiche, la photographie - ainsi que la théorie et l'art et la critique, sur l'art suisse et l'art religieux. Il a été le commissaire général de plusieurs expositions sur le plan national et international.

Daniela Vaj est historienne et spécialiste en information documentaire. Auteur de nombreuses publications scientifiques, elle dirige actuellement la Bibliothèque d'histoire de la médecine et d'éthique médicale au CHUV et est responsable de recherche à l'Université de Lausanne. Dans cette dernière fonction, elle coordonne la plateforme ViaticAlpes et est responsable de la base de données Viatimages rattachée au Centre des sciences historiques de la culture (SHC) de la Faculté des lettres.

Le séminaire "Pratiques des Humanités digitales"

Organisé dans le cadre du programme de spécialisation en Humanités digitales et ouvert à toute la communauté universitaire, ce séminaire de recherche bimensuel vise à illustrer la richesse et la diversité de ce qui se pratique dans ce domaine sur le campus lausannois. Chaque contribution dévoilera une facette de ce que représentent les Humanités digitales dans les pratiques d'enseignants et de chercheurs ancrés dans des disciplines de Lettres et SHS ou de sciences et technologies de l'information.

URL: <http://moodle2.unil.ch/course/view.php?id=4356>

25 février: Martin Grandjean et Yannick Rochat

Analyse et visualisation de réseaux

11 mars: Philippe Kaenel et Daniela Vaj

Les images et les livres : des sources pour les Humanités digitales

25 mars: Béla Kapossy et François Vallotton

*Conception et fonctionnement de deux bases de données en Lettres:
Lumières.Lausanne et Revues culturelles suisses*

15 avril: David Bouvier et Aris Xanthos

*Analyse informatisée et quantitative pour mesurer les performances d'une mémoire orale:
l'exemple de la poésie homérique*

29 avril: Anita Auer et Kirsten Stirling

Digging into Donne – literary and linguistic approaches in Digital Humanities

13 mai: Frédéric Kaplan et Lorenzo Tomasin

*La reconnaissance automatique des écritures anciennes dans le projet Venice Time Machine.
Exemple des manuscrits des Statuts médiévaux vénitiens*

27 mai: Olivier Glassey et Dominique Vinck

Étudier les pratiques digitales