



Ladri di biciclette, Vittorio De Sica, 1948

1945, le retour des films américains en Europe : économie, politique, esthétique

7-8 mars 2013

Colloque international co-organisé par l'Université de Haute Bretagne/Rennes 2, Département d'études cinématographiques et par l'Université de Lausanne, Section d'histoire et esthétique du cinéma.

Sous la direction de François Albera, Laurent Le Forestier et Carine Bernasconi.

université de Lausanne
unithèque, salle 4215

projections à la cinémathèque
suisse, salle du cinémathographe

Jeudi 7 mars

9h15-10h15 : Introduction (C. Bernasconi, F. Albera, L. Le Forestier)

10h15-10h45 : Le cinéma français contre le cinéma américain ou la construction d'un modèle cinématographique singulièrement national en France après la Seconde Guerre mondiale
Guillaume Vernet (Université de Rennes)

11h15-11h45 : L'éternel retour des communistes dans le cinéma français : les accords Blum-Byrnes
François Garçon (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

11h45 -12h15 : A Tough Job for Donald Duck: Selling Films behind the Iron Curtain, 1944-1951
Jindriska Blahova (Université de Masaryk, Brno)

12h15-13h00 : discussion

14h00-14h30 : La difficile adoption des formes américaines par le cinéma espagnol des années 1940
Fernando González (Université de Salamanque)

14h30-15h00 : Le film criminel américain, école de gangstérisme ? Débats sur la jeunesse délinquante et le cinéma
Roxane Hamery, (Université Rennes 2)

15h30 - 16h00 : La programmation des ciné-clubs d'après-guerre ou la constitution d'un panthéon ciné-clubiste à l'ombre du cinéma hollywoodien
Léo Souillés-Débats (Université de Lorraine)

16h00-16h30 : L'influence du modèle américain dans les films français du plan Marshall consacrés à l'agriculture.
Gaétan Raoul (Université de Rennes)

16h30-17h00 : discussion

Projections Cinémathèque suisse

18h30 : Fred Zinnemann, *The Search (Les Anges marqués, Suisse/États-Unis, 1948)* précédé de :

Grande semaine du film américain à Lausanne (Ciné-Journal suisse, 1946), Deutschland heute, Schweizer Spende. Reportage en Allemagne (Ciné-Journal suisse, 21 octobre 1947)

21h00 : Claude Autant-Lara, *Le Diable au corps (France, 1946)* précédé de :

Images du cinéma français (Ciné-Journal suisse, septembre 1945)

Vendredi 8 mars

9h30-10h00 : Entre dithyrambe et anathème : la réception du cinéma américain dans la presse suisse romande (1945-1948)
Pierre-Emmanuel Jaques (Université de Lausanne)

10h00-10h30 : Les films hollywoodiens débarquent en Italie : réflexions sur leur diffusion et réception (1943-1945)
Francesca Leonardi (Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3)

11h00-11h30 : American Movies in Post-War Belgium (1944-1955) : Censorship, Exhibition and Reception
Daniel Biltreyst (Université de Gand)

11h30-12h30 : discussion

14h00-14h30 : Un Hollywood made in Italy : les films américains en Italie après 1945, de la coupe à la réécriture
Paola Palma (Université de Vérone)

14h30-15h00 : Now the World Lies at My Feet Again
Isak Thorsen, (Université de Copenhague)

15h00-16h30 : discussion et synthèse