

La diffusion de la photographie, l'invention du cinéma et le développement d'appareils à enregistrer le son ont généré à la fin du XIX^e siècle un nombre considérable d'images fixes, d'images animées et d'enregistrements sonores. Ce colloque a pour but de retracer l'histoire d'institutions alors fondées pour collecter ces matériaux afin de documenter l'histoire, la géographie et les phénomènes sociaux observés à l'échelle locale, nationale ou universelle. Nous nous interrogerons sur leurs acteurs, leurs objectifs, leurs pensées du monde, mais aussi leur devenir. En évoquant le cas de musées, d'archives, de bibliothèques et de collections créés dans le monde entier, des États-Unis à la Russie en passant par différents pays d'Europe, nous mettrons en perspective l'histoire de la «collection iconographique vaudoise» actuellement au centre d'une grande exposition au Musée de l'Elysée.

INFORMATIONS PRATIQUES

Jeudi 5 novembre 2015

Université de Lausanne,
Anthropole, salle 2013 (niveau 2)
1015 Lausanne

Accès depuis Lausanne:

Métro M1, arrêt UNIL-Dorigny

Vendredi 6 novembre 2015

Université de Genève - Site Uni Mail
Salle M1160 (1^{er} étage)
Bd du Pont d'Arve 40
1205 Genève

Accès depuis l'aéroport:

Bus 5 - direction Thônex-Vallard, arrêt Gare Cornavin,
puis tram 15 - direction Palettes, arrêt Uni Mail

Accès depuis la gare Cornavin:

Tram 15 - direction Palettes, arrêt Uni Mail

ORGANISATION

Anne Lacoste, Olivier Lugon et Estelle Sohier

CONTACTS

Olivier.Lugon@unil.ch
Estelle.Sohier@unige.ch

AVEC LA COLLABORATION ET LE SOUTIEN

du centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève
du décanat, du rectorat et de la Maison de l'histoire de l'Université de Genève
de la Section d'histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne
du Fonds national suisse

Paul Vionnet (attribué à). Vue d'une salle du Musée historiographique, vers 1910, aristotype © Musée de l'Elysée, Lausanne

À l'image du monde

Musées et collections de documentation visuelle et sonore autour de 1900

Jeudi 5 novembre 2015

Université de Lausanne

Vendredi 6 novembre 2015

Université de Genève

Entrée libre | www.unil.ch/shc

Jeudi 5 novembre 2015

Université de Lausanne
(Anthropole, salle 2013)

LIEUX ET ACTEURS

9h-12h

Quels lieux, quelles institutions pour les collections documentaires?

Présidence de séance: **Olivier Lugon**

Into «the treasure house of knowledge»: photographs, local history and the public library
Elizabeth Edwards

Le Musée des photographies documentaires de Paris (1894-1907), une histoire de lieu?
Eléonore Challine

The Italian Photographic Movement and the Role Played by the Museum as an Authoritative Place for the Visual Archive
Tiziana Serena

Les Archives de la planète, des archives en musée: analyse d'un glissement sémantique
Valérie Perlès

13h30-16h15

Quelles images et quels acteurs pour les collections iconographiques?

Présidence de séance: **François Brunet**

Histoire, culture et territoire dans les premières collections photographiques documentaires en Allemagne (1890-1914)
Christian Joschke

The Early Stages in the History of Saint Petersburg's Museum of Anthropology and Ethnography Photocollection Formation
Ekaterina B. Tolmacheva

Matuszewski/Lumière: Aller/retour pour une nouvelle source des encyclopédies documentaires cinématographiques
Béatrice de Pastre

La firme Ed. Liesegang et l'importance de ses plaques de lanterne magique pour l'enseignement en Allemagne avant 1914
Frank Kessler, Sabine Lenk

17h

Visite de l'exposition «La mémoire des images: autour de la collection iconographique vaudoise»

au Musée de l'Elysée (Avenue de l'Elysée 18, 1014 Lausanne)
dans la limite des places disponibles

Vendredi 6 novembre 2015

Université de Genève
(Uni Mail, salle M1160)

ENTRE IDENTITÉS RÉGIONALES ET PROJET UNIVERSALISTE

9h15-12h

Les collections documentaires au service de quelle histoire?

Présidence de séance: **Jean-François Staszak**

Image of Italian art or image of German art history?
The Photothek of the Kunsthistorisches Institut in Florence
Costanza Caraffa

Visual collections and the cultural definition of nations: the case of the Polish Iconographic Archive (ca. 1914-1918)
Ewa Manikowska

Que sait-on des collections photographiques historiques aux Etats-Unis autour de 1900?
François Brunet

Smithsonian's National Photographic and Motion Picture Collections
Shannon Perich

13h30-16h45

Les collections documentaires, agents d'un projet universaliste?

Présidence de séance: **Jean-Marc Besse**

A collection of sounds: the Berlin Phonogramm-Archiv
Susanne Ziegler

L'Institut International de Photographie: le concept de documentation appliqué à l'image
Raphaèle Cornille

S'entendre sur le document photographique: un premier congrès international
Luce Lebart

Des «atlas» aux «archives du monde»: les Archives de la Planète (1912-1931) et les Archives de la Parole (1911-1914, 1920-1924)
Teresa Castro

«An entire library is contained in a handbag»: the advent of microfilm as a tool of modern documentation
Estelle Blaschke

17h

Visite du Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève

(Passage de la Tour 2, 1205 Genève)
dans la limite des places disponibles