

BIBLIOGRAPHIE CLERC6

THÉORIE MODERNE AUTOUR DE LA COMMUNICATION LITTÉRAIRE

- AMOSSY, Ruth, « L'ethos au carrefour des disciplines : rhétorique, pragmatique, sociologie des champs », in *Images de soi dans le discours. La construction de l'ethos*, dir. Ruth Amossy, Lausanne/Paris, Delachaux et Niestlé, 1999, p. 127-154.
- , *L'Argumentation dans le discours*, Paris, Armand Colin, 2006 (2^e éd.).
- , « La double nature de l'image d'auteur », *Argumentation et Analyse du Discours*, 3 (2009 : *Ethos discursif et image d'auteur*), URL : <http://aad.revues.org/662>
- BADIR, Magdy Gabriel, « Narrataire et lecteur fictif. Rôles et divergences au sein de la fiction », in *L'Épreuve du lecteur. Livre et lectures dans le roman d'Ancien Régime. Actes du VIII^e colloque de la Société d'Analyse de la Topique Romanesque, Louvain-Anvers, 19-21 mai 1994*, eds Jan Herman et Paul Pelchmans, Louvain/Paris, Éditions Peeters, 1995, p. 140-147.
- BARON Christine, « Autorité, auctorialité, commencement », in *L'Autorité en littérature*, éd. Emmanuel Bouju, Rennes, Presses Universitaires, 2010, p. 85-94
- BAUDRY, Marie, « La résurrection de l'auteur », *Acta Fabula, Essais critiques*, en ligne le 11 juillet 2011. URL : <http://www.fabula.org/revue/document6437.php>
- BAYARD Pierre, *Et si les œuvres changeaient d'auteur ?*, Paris, Minuit, 2010.
- BENICHO, Paul, *Le Sacre de l'écrivain. Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïc dans la France moderne*, Paris, Corti, 1973.
- BERNADET, Armand, « L'historicité de l'auteur : une catégorie problématique », in *Une Histoire de la « fonction-auteur » est-elle possible ? Actes du colloque organisé par le Centre de recherche LiDiSa (Littérature et Discours du Savoir), E.N.S. Fontenay-Saint-Cloud, 11-13 mai 2000*, dir. Nicole Jacques-Lefèvre, coll. Frédéric Regard, Saint-Etienne, Publication de l'Université de Saint-Etienne, 2001, p. 13-31.
- BOOTH Wayne, *The Rhetoric of Fiction*, Chicago, The University of Chicago Press, 1983.
- BOURDIEU, Pierre, *Choses dites*, Paris, Éd. de Minuit, 1987.
- BRUNN, Alain, *L'Auteur*, Paris, Garnier-Flammarion, 2001.
- BUCH-JEPSEN, Niels, « Le nom propre et le propre auteur : qu'est-ce qu'une "fonction-auteur" ? », in *Une Histoire de la « fonction-auteur » est-elle possible ? Actes du colloque organisé par le Centre de recherche LiDiSa (Littérature et Discours du Savoir), E.N.S. Fontenay-Saint-Cloud, 11-13 mai 2000*, dir. Nicole Jacques-Lefèvre, coll. Frédéric Regard, Saint-Etienne, Publication de l'Université de Saint-Etienne, 2001, p. 49-64.
- BURKE, Sean, *Death and Return of the author : criticism and subjectivity in Barthes, Foucault and Derrida*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 1992.
- CALAME, Claude et CHARTIER, Roger, *Identités d'auteur dans l'Antiquité et la tradition européenne*, Paris, Jérôme Millon, 2004.
- CALAME, Claude, « Identité et sujet du discours : soi-même comme les autres », in *La Connaissance du texte. Approches socio-anthropologiques de la construction fictionnelle*, éd. Florent Gaudez, Paris, L'Harmattan, 2010, vol. 1, p. 13-28.
- CAVALLO, Guglielmo et CHARTIER, Roger (éds), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, eds Guglielmo Cavallo et Roger Chartier, Paris, Seuil, 2001.
- CHARLES Michel, *Rhétorique de la lecture*, Paris, Éd. du Seuil, 1977.

- CLIVAZ, Claire, « Peut-on parler de posture littéraire pour un auteur antique ? Paul de Tarse, Galien et un auteur anonyme », *CONTEXTES*, n°8 (2011). URL : <http://contextes.revues.org/index4722.html>
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, 2001.
- , « Qu'est-ce qu'un auteur ? », Cours donné à l'Université de Paris IV-Sorbonne, 2001-2002. URL : <http://www.fabula.org/compagnon/auteur.php>
- , (dir.), *Fictions d'histoire littéraires*, éd. Jean-Louis Jeannelle, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009.
- COUTURIER, Maurice, *La Figure de l'auteur*, Paris, éd. Du Seuil, 1995.
- DESSY, Clément, « Postures du rapport à l'œuvre. Les cas de Gide et de Jarry vers 1895 », *CONTEXTES*, n°8 (2011). URL : <http://contextes.revues.org/index4713.html>
- DONOVAN, Stephen, FJELLESTAD, Danuta et LUNDEN, Rolf (dirs), *Authority Matters. Rethinking the Theory and Practice of Authorship*, Amsterdam/New York, Rodopi, 2008.
- DUCROT, O. Oswald, *Le dire et le dit*, Paris, Éd. de Minuit, 1984.
- , *Logique, structure, énonciation*, Paris, Éd. de Minuit, 1989.
- , *Dire et ne pas dire : principes de sémantique linguistique*, Paris, Herrmann, 1998.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula. Le rôle du lecteur ou la Coopération interprétative dans les textes narratifs*, trad. Myriem Bouzahier, Paris, Grasset, 1985.
- FRAISSE Luc et WESSLER Eric, *L'Écrivain et ses doubles. Le personnage autréflexif dans la littérature européenne*, Paris, Garnier, 2014.
- FURNO Martine (dir.), *Qui écrit ? Figures de l'auteur et des co-élaborateurs de textes. XV^e-XVIII^e siècle*, Lyon, ENS, 2009.
- GAUDEZ Florent, « De l'intersubjectivité texte/lecteur comme construction fictionnelle », in *La Connaissance du texte. Approches socio-anthropologiques de la construction fictionnelle*, éd. Florent Gaudez, Paris, L'Harmattan, 2010, vol. 1, p. 85-115.
- HEINICH, Nathalie, *Être écrivain : création et identité*, Paris, La Découverte, 2009.
- ISER, Wolfgang, *L'Acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique*, trad. par Evelyne Sznycer, Sprimont, Mardaga, 1997 (2e éd.).
- JACQUES-LEFÈVRE, Nicole (dir.), *Une Histoire de la "fonction-auteur" est-elle possible ? Actes du colloque organisé par le Centre de recherche LiDiSa (Littérature et Discours du Savoir) 11-13 mai 2000, E.N.S. Fontenay-Saint-Cloud*, coll. Frédéric Regard, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2001.
- JAUSS, Hans Robert, « Cinq modèles d'identification esthétique. Complément à la théorie des genres littéraires au Moyen Âge », in *Atti del XIV Congresso internazionale di linguistica e filologia romanza, Napoli 15-20 aprile 1974*, eds Gaetano Macchiaroli et John Benjamins, Napoli-Amsterdam, Gaetano Macchiaroli libraio editore, 1978, p. 145-164.
- , *Pour une esthétique de la réception*, trad. par Claude Maillard, Paris, Gallimard, 2008.
- JOUBE, Vincent, *La lecture*, Paris, Hachette, 2008.
- LUNEAU, Marie-Pier et VINCENT, Josée (dirs), *La Fabrication de l'auteur*, Québec, Nota Bene, 2010.
- MACE Marielle, *Façons de lire, manières d'être*, Paris, Gallimard, 2011.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Discours littéraire : paratopie et scène d'énonciation*, Paris, A. Colin, 2004.

- , « Auteur et image d'auteur en analyse du discours », *Argumentation et Analyse du Discours*, 3 (2009 : *Ethos discursif et image d'auteur*). URL : <http://aad.revues.org/660>
- , « L'éthos : un articulateur », *CONTEXTES*, 13 (2013). URL : <http://contextes.revues.org/5772>
- , « Le recours à l'éthos dans l'analyse du discours littéraire », *Fabula / Les colloques*, 2014 (*Posture d'auteurs: du Moyen Âge à la modernité*, éd. Jérôme Meizoz, Jean-Claude Mühlethaler et Delphine Burghgraeve). URL : <http://www.fabula.org/colloques/document2424.php>
- MANGUEL, Alberto, *Une Histoire de la lecture*, trad. de l'anglais par Christine Le Bœuf, Arles, Actes Sud, 2006 (1ère éd. 1996).
- MANGUEL, Alberto, *Le Voyageur et la Tour : Le lecteur comme métaphore*, trad. par Christine Le Bœuf, Arles, Actes Sud, 2013.
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires*, Genève, Slatkine, 2007.
- , « Ce que l'on fait dire au silence : posture, *ethos*, image d'auteur », *Argumentation et Analyse du Discours*, 3 (2009 : *Ethos discursif et image d'auteur*). URL : <http://aad.revues.org/667>
- , « La fabrique d'une notion. Entretien avec Jérôme Meizoz au sujet du concept de "posture" », propos recueillis par David Martens, *Interférences littéraires / Littéraire interferences*, nouvelle série, n°6, mai 2011, p. 199-212.
- , MÜHLETHALER Jean-Claude et BURGHGRAEVE Delphine (éds), *Posture d'auteurs : du Moyen Âge à la modernité*, in *Fabula / Les colloques*, 2014. URL : <http://www.fabula.org/colloques/sommaire2341.php>
- MENDES GALLINARI, Melliandro, « La "clause auteur" : l'écrivain, l'*ethos* et le discours littéraire », *Argumentation et Analyse du Discours*, 3 (2009 : *Ethos discursif et image d'auteur*). URL : <http://aad.revues.org/663>
- NEEMAN, Elsa, coll. MEIZOZ Jérôme et CLIVAZ Claire, « Culture numérique et auctorialité : réflexions sur un bouleversement », *A Contrario*, 14 (2012), p. 3-36.
- NOILLE, Christine, « Le style de l'auteur : du rêve à la fiction », in *Fiction d'auteur ? Le discours biographique sur l'auteur de l'Antiquité à nos jours*, éds Sandrine Dubel et Sophie Rabau, Paris, Champion, 2001, p. 137-146.
- ØSTENSTAD, Inger, « Quelle importance a le nom de l'auteur ? », *Argumentation et Analyse du Discours*, 3 (2009 : *Ethos discursif et image d'auteur*). URL : <http://aad.revues.org/665>
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, *Le Lecteur*, Paris, Flammarion, 2002.
- , « La théorie de la lecture et l'expérience du lecteur », *L'Esprit créateur*, 49 (2009), p. 98-110.
- RABAU, Sophie, *Fictions de présence. La narration orale dans le texte romanesque du roman antique au XX^e siècle*, Paris, Champion, 2000.
- , (dir.), *Lire contre l'auteur*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2012, p. 5-18.
- RANNOU, Nathalie (éd.), *L'Expérience du sujet lecteur : travaux en cours*, in *Revue Recherches et Travaux*, 83 (2013).
- REGARD, Frédéric, « L'auteur remis en place : topologie et tropologie du sujet autobiographique », in *Une Histoire de la « fonction-auteur » est-elle possible ? Actes du colloque organisé par le Centre de recherche LiDiSa (Littérature et Discours du Savoir), E.N.S. Fontenay-Saint-Cloud, 11-13 mai 2000*, dir. Nicole Jacques-Lefèvre, coll. Frédéric Regard, Saint-Etienne, Publication de l'Université de Saint-Etienne, 2001, p. 33-47
- RICOEUR, Paul, *La Métaphore vive*, Paris, Seuil, 1975.
- , « Monde du texte et monde du lecteur », in *Temps et récit III : Le temps retrouvé*, Paris, Seuil, 1985, p. 228-263.

SAINT-AMAND, Denis et VRYDAGHS, David, « Retours sur la posture », *COntEXTES*, 8 (2011).

URL : <http://contextes.revues.org/index4712.html>

TROUVÉ, Alain, *Le Roman de la lecture. Critique de la raison littéraire*, Sprimont, Mardaga, 2004, p. 179-203.

-, « L'arrière-texte : de l'auteur au lecteur », *Poétique*, 2010, p. 495-509.

VAILLANT, Alain, « Pour une histoire de la communication littéraire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 3 (juillet-septembre 2003), p. 549-562.

VERNET, Matthieu, « L'auteur en soupçon : déjouer la fiction d'autorité », in *Lire contre l'auteur*, dir. Sophie Rabau, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2012, p. 99-115.

ZIMMERMANN, Laurent, « Le Désauteur », in *Lire contre l'auteur*, dir. Sophie Rabau, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2012, p. 85-97.