

BIBLIOGRAPHIE CLERC6

THÉORIE MÉDIÉVALE AUTOUR DE LA COMMUNICATION LITTÉRAIRE

- ASCOLI, Albert R., *Dante and the Making of a Modern Author*, Cambridge, University Press, 2011.
- ATTWOOD, Catherine, *Dynamic Dichotomy : The Poetic« I » in Fourteenth and Fifteenth Century French Lyric Poetry*, Amsterdam; Atlanta, Rodopi, 1998.
- BASSO, Hélène, « Le lyrisme comme rapport au monde : retrait ou engagement? », *Perspectives Médiévales*, supplément au n° 28 (2002), p. 129-144.
- BLANCHARD, Joël, « L'entrée du poète dans le champ politique au XV^e siècle », *Annales E.S.C.*, 1 (1986), p. 43-61.
- , « Compilation et légitimation au XV^e siècle », *Poétique*, 74 (1988), p. 139-157.
- , et MÜHLETHALER, Jean-Claude, *Écriture et pouvoir à l'aube des temps modernes*, Paris, PUF, 2002.
- BOHLER, Danielle (éd.), *Le Goût du lecteur à la fin du Moyen Âge*, Paris, Le Léopard d'Or (« Cahiers du Léopard d'or », 11), 2006.
- , « De face et de profil : le geste identitaire de l'auteur à la fin du Moyen Âge ? », in *À la quête du sens. Études littéraires, historiques et linguistiques en hommage à Christiane Marchello-Nizia*, Lyon, ENS éditions, 2006, p. 273-284.
- BOUCHET, Florence, « Pour une poétique du lecteur : le témoignage de quelques œuvres aux XVI^e et XV^e siècles », in *Le Goût du lecteur à la fin du Moyen Âge*, éd. Danielle Bohler, Paris, Le Léopard, 2006, p. 27-45 (coll. Cahiers du Léopard d'or, n° 11).
- , « Écrivains de cour et lecteurs princiers à la fin du Moyen Âge », *Camaren*, 2 (2007 : *De l'homme courtois au courtisan : servir à la cour, du Moyen Âge à la Renaissance*), p. 9-23.
- , *Le Discours sur la lecture en France aux XIV^e et XV^e siècles : pratiques, poétique, imaginaire*, Paris, Champion, 2008.
- BOUCHET, Florence, « Le lecteur à l'œuvre. L'avènement du lecteur dans le discours auctorial (France, XVI^e-XV^e siècle) », in *Guillaume Peureux. La fabrique du vers*, Paris, Seuil, 2009, p. 277-285.
- BOZZOLO, Carla & ORNATO, Ezio (éds), *Préludes à la Renaissance. Aspects de la vie intellectuelle en France au XV^e siècle*, Paris, éd. du CNRS, 1992.
- BRATU, Mihail Cristian, *L'Émergence de l'auteur dans l'historiographie médiévale en prose en langue française*, New-York University, 2007.
- BROWN, Cynthia J., « The Rise of Literary Consciousness in Late Medieval France », *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 13 (1983), p. 51-74.
- , « Text, Image, and Authorial Self-Consciousness in Late Medieval Paris », in *Printing the Written Word. The Social History of Books, circa 1450-1520*, éd. Sandra Hindman, Ithaca and London, Cornell University Press, 1991, p. 103-142.
- BURLE, Élodie, « Entre prophète, conteur et poète : une figure moderne de l'auteur médiéval », in *Images du Moyen Âge*, dir. Isabelle Durand-Le Guern, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 231-241.
- BUSCHINGER, Danielle (éd.), *Figures de l'écrivain au Moyen Âge*, Göppingen, Kümmerle, 1991.
- , *L'Effet auteur au Moyen Âge*, Amiens, Université de Picardie, 2003.
- CAYLEY, Emma, *Debate and Dialogue. Alain Chartier in His Cultural Context*, Oxford, Clarendon Press, 2006.

-, « “Je ne suis que l’escrivain” : la figure de l’auteur dans les débats poétiques au Moyen Âge », *Fabula / Les colloques*, 2014 (*Posture d’auteurs: du Moyen Âge à la modernité*, éd. Jérôme Meizoz, Jean-Claude Mühlethaler et Delphine Burghgraeve). URL : <http://www.fabula.org/colloques/document2430.php>

CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, *La Couleur de la mélancolie. La fréquentation des livres au XIV^e siècle. 1300-1415*, Paris, Hatier, 1993.

-, « L’imaginaire du livre à la fin du Moyen Âge : pratiques de lecture, théorie de l’écriture », *Modern Language Notes*, 108 :4 (1993), p. 680-695.

-, « Le clerc et le louche. Sociologie d’une esthétique », *Medievalia*, 38 (2001 : « Comme mon cœur désire »), p. 187-198.

-, « À la recherche des pères : la liste des auteurs illustres à la fin du Moyen Âge », *MLN*, 116 (2001/4), p. 630-643.

-, « Portraits d’auteurs à la fin du Moyen Âge : tombeaux en majesté et épitaphes carnavalesques », in *Comptes-rendus des séances de l’année 2002. Académie des inscriptions et belles-lettres*, Paris, Diffusion du Boccard, 2002, p. 785-796.

-, « La scène de lecture dans l’œuvre littéraire au Moyen Âge », in *Le Goût du lecteur à la fin du Moyen Âge*, éd. Danielle Bohler, Paris, Le Léopard, 2006, p. 13-26.

-, « La question de l’auteur », in *La Littérature française : dynamique & histoire*, dir. Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, 2007, p. 54-76

-, « L’œuvre et ses publics », in *La Littérature française : dynamique & histoire*, dir. Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, 2007, p. 77-99.

-, « La femme au livre dans la littérature médiévale », in *Livres et lectures de femmes en Europe, entre Moyen Âge et Renaissance*, éd. Anne-Marie Legaré, Turnhout, Brepols, 2007, p. 29-33.

-, « Postface : l’architexture du verbe », in *Imaginer la construction au Moyen Âge*, Paris, PUPS, 2009, p. 153-157.

CHARTIER, Roger, *Culture écrite et société. L’ordre des livres (XIV^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Albin Michel, 1966.

CHENU, Marie-Dominique, « Auctor, Actor, Autor », *Archivum Latinitatis Medii Aevi, Bulletin Du Cange*, 3 (1927), p. 81-86.

COLEMAN, Joyce, *Public Reading and Reading Public in Late Medieval England and France*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.

COLLET, Olivier, « Du “manuscrit de jongleur” au “recueil aristocratique” : réflexions sur les premières anthologies françaises », *Le Moyen Âge*, 63 (2007/3-4), p. 481-499.

COWLING, David, *Building the Text. Architecture as Metaphor in Late Medieval and Early Modern France*, Oxford, Clarendon Press, 1998.

-, « Les Métaphores de l’auteur et de la création littéraire à la fin du Moyen Âge : le cas des Grands Rhétoriciens », in *Toutes choses sont faites cleres par escripture. Fonction et figures d’auteurs du Moyen Âge à l’époque contemporaine*, eds Virginie Minet-Mahy, Claude Thiry, et Tania Van Hemelryck, Louvain-la-Neuve, Les Lettres Romanes (n° spécial), 2004, p. 99-111.

-, « Du langage courant aux fictions architecturales : la métaphore du bâtiment dans la littérature française des XV^e et XVI^e siècles », in *Architecture et discours*, eds Marie-Madelein Castellani et Joëlle Prunghaud, Lille, Université Charles de Gaulle-Lille 3, 2007, p. 217-226.

CROENEN, Godfried, « Patrons, Authors and Workshops. Books and Book Production in Paris around 1400 », in *Patrons, Authors and Workshops. Books and Book Production in Paris around 1400*, eds Godfried Croenen et Peter Ainsworth, Louvain/Paris, Peeters, 2006, p. 1-19.

- DELSAUX, Olivier, « L'escrivain, le bibliophile et le philologue. Le manuscrit en moyen français comme lieu d'échanges à la cour », in *Cultures courtoises en mouvement*, dirs Isabelle Arseneau et Francis Gingras, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2011, p. 262-276.
- , « Variantes d'auteur ou variance de copiste : L'"escrivain" en moyen français face à la mouvance de ses manuscrits », in *Le Texte médiéval. De la variante à la récréation*, éd. Anne Salamon *et al.*, Paris, PUPS, 2012, p. 145-158.
- , *Manuscrits et pratiques autographes chez les écrivains français de la fin du Moyen Âge. L'exemple de Christine de Pizan*, Genève, Droz, 2013.
- , et VAN HEMELRYCK Tania, *Les Manuscrits autographes en français au Moyen Âge. Guide de recherches*, Turnhout, Brepols, 2014.
- DEVAUX, Jean, « Introduction. Littérature et politique sous les premiers Valois », *Le Moyen Âge*, CXVI (2010/3), p. 533-543.
- DI STEFANO, Giuseppe, *Multa mentiere poeta : le débat sur la poésie de Boccace à Nicolas de Gonesse*, Montréal, Ceres, 1989.
- DIXON, Rebecca & SINCLAIRE, Finn E., *Poetry, Knowledge and Community in Late Medieval France*, Woodbridge, Boydell & Brewer, 2008.
- DOUDET, Estelle, « Translation du même au même : autorité et identité littéraires dans les traductions vernaculaires à la fin du Moyen Âge », *Camena*, 3 (2007). URL : [http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/3_Article_11_Doudet_version_definitive .pdf](http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/3_Article_11_Doudet_version_definitive.pdf)
- , « Par le non conuist an l'ome. Désignations et signatures de l'auteur, du XII^e au XVI^e siècle », in *Constitution du champ littéraire. Limites-Intersections-Déplacements*, dirs Pierre Chiron et Francis Claudon, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 105-123.
- DUBUIS, R. , « L'indifférence du genre narratif aux problèmes politiques du XV^e siècle », in *Culture et politique en France à l'époque de l'Humanisme et de la Renaissance*, éd. Franco Simone, Turin, Academia delle Scienze, 1974, p. 212-227.
- FERRANTE, Joan, « Public Postures and Private Maneuvers : Roles Medieval Women Play », in *Women and Power in the Middle Ages*, eds Mary Erler et Maryanne Kowaleski, Athènes, GA : University of Georgia Press, 1988, p. 213-229.
- FRIEDE, Susanne & SCHARZE, Michael (éds), *Autorschaft und Autorität in den romanischen Literaturen des Mittelalters*, Berlin/Boston, De Gruyter, 2015.
- GALLY, Michèle, « L'amant, le chevalier et le clerc : l'auteur médiéval en quête d'un statut », in *Images de l'écrivain*, éd. José-Luiz Diaz, Paris, Université Paris VII, 1989, p. 11-28.
- GLENDING, Olson, *Literature as Recreation in the Later Middle Ages*, Ithaca and London, Cornell University Press, 1982.
- GREENE, Virginie (éd.), *The Medieval Author in Medieval French Literature*, New York, Palgrave MacMillan, 2006.
- HABLOT, Laurent, « L'emblème et le livre. Entre appropriation et représentation », in *Le Livre au Moyen Âge*, éd. Karin Ueltschi, Genève, Droz, 2012.
- HALGRAIN, Mohan, « La culture courtoise et le livre : un couple problématique », in *Cultures courtoises en mouvement*, dirs Isabelle Arseneau et Francis Gingras, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, p. 291-299.
- HAMESSE, Jacqueline, « Le modèle scolastique de la lecture », in *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, eds Guglielmo Cavallo et Roger Chartier, Paris, Seuil, 2001, p. 125-145.
- HATHAWAY, Neil, « Compilatio : from plagiarism to compiling », *Viator Medieval and Renaissance Studies*, 20 (1989), p. 19-44.

- HAUG, Hélène, « Le passage de la lecture oralisée à la lecture silencieuse : un mythe ? », *Le Moyen Français*, 65 (2009), p. 1-22.
- , « Lectures devant la cour : enjeux d'une pratique sociale », in *Cultures courtoises en mouvement*, dirs Isabelle Arseneau et Francis Gingras, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, p. 300-310.
- , « Ains les lisoie entre mes dens. Figures d'auteurs-lecteurs (XIV^e-XV^e siècles) : une réaction face au succès mitigé des nouvelles littéraires en contexte curial ? », *Fabula / Les colloques*, 2014 (*Posture d'auteurs: du Moyen Âge à la modernité*, éd. Jérôme Meizoz, Jean-Claude Mühlethaler et Delphine Burghgraeve). URL : <http://www.fabula.org/colloques/document2402.php>
- HEMELRYCK, Tania Van, « Du livre lu au livre écrit. La lecture et la construction de l'identité auctoriale à la fin du Moyen Âge », in *Lecteurs, lectures et groupes sociaux au Moyen Âge. Actes de la journée d'étude organisée par le Centre de recherche "Pratiques médiévales de l'écrit" (PraME) de l'Université de Namur et le Département des Manuscrits de la Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles, 18 mars 2010*, éd. Xavier Hermand, Etienne Renard, Céline Van Hoorebeck, Turnhout, Brepols, 2014, p. 185-194.
- HERMAND, Xavier, RENARD, Etienne & HOOREBEECK, Céline Van, *Lecteurs, lectures et groupes sociaux au Moyen Âge. Actes de la journée d'étude organisée par le Centre de recherche "Pratiques médiévales de l'écrit" (PraME) de l'Université de Namur et le Département des Manuscrits de la Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles, 18 mars 2010*, Turnhout, Brepols, 2014.
- HOOREBECK, Céline Van, « Du lire au livre. Lectures et lecteurs à l'épreuve des catégorisations sociales », in *Lecteurs, lectures et groupes sociaux au Moyen Âge. Actes de la journée d'étude organisée par le Centre de recherche "Pratiques médiévales de l'écrit" (PraME) de l'Université de Namur et le Département des Manuscrits de la Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles, 18 mars 2010*, éd. Xavier Hermand, Etienne Renard, Céline Van Hoorebeck, Turnhout, Brepols, 2014, p. 123-131.
- , *Livres et lectures des fonctionnaires des ducs de Bourgogne (ca 1420-1520)*, Turnhout, Brepols, 2014.
- JEANNOT, Delphine, « Les Bibliothèques de princesses en France au temps de Charles VI : l'exemple de Marguerite de Bavière », in *Livres et lectures de femmes en Europe entre Moyen Âge et Renaissance*, éd. Anne-Marie Legaré, Turnhout, Brepols, 2007, p. 191-210.
- JOHNSON, Leonard W., *Poets as Players. Theme and Variation in Late Medieval French Poetry*, Stanford, Stanford University Press, 1990.
- KELLY, Douglas, « The Genius of the Patron : the Prince, the Poet and the fourteenth Century in Invention », *Studies in Literary Imagination*, 20 :1 (1987), p. 77-97.
- , « le Patron et l'Auteur dans l'invention romanesque », in *Théories et pratiques de l'écriture au Moyen Âge*, *Littérales* n°4, Paris X, Nanterre, 1988.
- , *The Conspiracy of Allusion : Description, Rewriting and Authorship from Macrobius to Medieval Romance*, Leiden, Brill, 1999.
- KOOPMANS, Jelle, « Un chacun n'est maître du sien. Auteurs, acteur, représentations, textes », in *L'Écrit et le manuscrit à la fin du Moyen Âge*, dirs Tania Van Hemelryck et Céline Van Hoorebeck, coll. d'Olivier Delsaux et de Marie Jennequin, Turnhout, Brepols, 2006, p. 147-168.
- LECHAT, Denis, « La place du *sentement* dans l'expérience lyrique aux XIV^e et XV^e siècles », *Perspectives Médiévales*, suppl. au n° 28 (2002 : *L'Expérience lyrique au Moyen Âge*), p. 193-207.
- LOOZE, Laurence de, « Signing Off in the Middle Ages : Medieval Textuality and Strategies of Authorial Self-Naming », in *Vox intexta : Orality and Textuality in the Middle Ages*, éd. Alger Nicolaus Doane et Carol Braun Pasternak, Madison, University of Wisconsin Press, 1991, p. 162-178.

- LOUTCHITSKY Svetlana et VAROL Marie-Christine (éds), *Homo legens. Styles et pratiques de lecture : analyses comparées des traditions orales et écrites au Moyen Âge*, Turnhout, Brepols, 2010.
- MARDUREIRA, Magarida, « Le Prince écrivain. Individu et originalité à la fin du Moyen Âge », in *Original et originalité. Aspects historiques, philologiques et littéraires, Actes du IV^e colloque de l'Association internationale pour l'étude du moyen français à Louvain-la-Neuve, les 20, 21 et 22 mai 2010*, éds Olivier Delsaux et Hélène Haug, Louvain, Presses Universitaire de Louvain, 2011, p. 97-110.
- MAUPEU, Philippe, *Pèlerins de vie humaine. Autobiographie et allégorie narrative de Guillaume de Deguileville à Octovien de Saint Gelais*, Paris, Champion, 2009.
- MCGRADY, Deborah, *Controlling Readers. Guillaume de Machaut and His Late Medieval Audience*, Toronto etc., University of Toronto Press, 2006.
- MENARD, Philippe, « Les dénominations de l'écrivain au Moyen Âge », in *Travaux de Littérature. Le Statut littéraire de l'écrivain*, dir. Lise Sabourin, Genève, Droz, vol. XX, 2007, p. 23-40.
- MENEGALDO, Silvère, *Le Jongleur dans la littérature narrative des XII^e et XIII^e siècles. Du personnage au masque*, Paris, Champion, 2005.
- MINET-MAHY, Virginie, THIRY, Claude et Van HEMELRYCK, Tania (éds), *Toutes choses sont faites cleres par escripture : fonctions et figures d'auteurs du Moyen Âge à l'époque contemporaine*, Louvain-la-Neuve, Les Lettres Romanes, 2004 (n° hors série).
- MINET-MAHY, Virginie, « Les systèmes de représentation de l'auteur et du lecteur dans le texte allégorique : figures idéales et vocations poétiques », in *La Littérature à la cour de Bourgogne : actualités et perspectives de recherche. Actes du 1^{er} colloque international du Groupe de recherche sur le moyen français, Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 8-9-10 mai 2003*, éds Claude Thiry et Tania van Hemelryck, coll. V. Minet-Mahy, *Le Moyen Français*, vol. 57-58, 2005-2006, p. 263-282.
- , « De la mort de l'auteur à la naissance du lecteur », in *Le Rêve médiéval*, éds Alain Corbellari et Jean-Yves Tilliette, Genève, Droz, 2007, p. 193-220.
- MINNIS, Alastair J., *Medieval Theory of Authorship : Scholastic Literary Attitudes in the Later Middle Ages*, London, Scholar Press, 1984.
- MORAN, Patrick, « Le texte médiéval existe-t-il ? Mouvance et identité textuelle dans les fictions du XIII^e siècle », in *Le Texte médiéval. De la variante à la récréation*, éd. Anne Salamon *et al.*, Paris, PUPS, 2012, p. 13-25.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Le Poète et le prophète », *Le Moyen français*, 13 (1983), p. 37-57.
- , « *De ira et avaritia* ou les faiblesses des grands à l'épreuve de l'actualité. Des miroirs des princes à l'engagement politique sous Charles VI », *Cahiers de recherche médiévale*, 9 (2002). URL : <http://crm.revues.org/82>
- , « Une génération d'écrivains "embarqués" : le règne de Charles VI ou la naissance de l'engagement littéraire en France », in *Formes de l'engagement littéraire (XV^e-XXI^e siècle)*, éds Jean Kaempfer, Sonya Florey et Jérôme Meizoz, Lausanne, Antipodes, 2005, p. 15-32.
- , « Poétiques de la "maîtrise" en France et en Italie : réflexions sur les enjeux du lyrisme à la fin du Moyen Âge », *Centaurus. Studia Classica et medievalia*, 2 (2005 : *Études comparées de la poésie européenne à la fin du Moyen Âge. La poétique et les poétiques*), p. 206-228.
- , « Pour une préhistoire de l'engagement littéraire en France : de l'autorité du clerc à la prise de conscience politique à la fin du Moyen Âge », *Versants*, 55/1 (2008), p. 11-32.
- , « Tristesses de l'engagement : l'affectivité dans le discours politique sous le règne de Charles VI », *CRMH*, 24 (2012), p. 21-36.

- , MEIZOZ, Jérôme & BURGHGRAEVE, Delphine (éds), *Posture d'auteurs : du Moyen Âge à la modernité*, in *Fabula / Les colloques*, 2014. URL : <http://www.fabula.org/colloques/sommaire2341.php>
- NEBBIAI, Donatella, « Lecteurs, bibliothèques et société. Observations pour un premier bilan », in *Lecteurs, lectures et groupes sociaux au Moyen Âge. Actes de la journée d'étude organisée par le Centre de recherche "Pratiques médiévales de l'écrit" (PraME) de l'Université de Namur et le Département des Manuscrits de la Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles, 18 mars 2010*, éds Xavier Hermand, Etienne Renard, Céline Van Hoorebeck, Turnhout, Brepols, 2014, p. 195-298.
- NICHOLS, Stephen G., « The Medieval "Author" : an Idea whose Time hadn't come ? », in *The Medieval Author in Medieval French Literature*, éd. Virginie Greene, New-York, Palgrave Macmillan, 2006, p. 77-101.
- PALAZZO, Eric, « Le portrait d'auteur dans les manuscrits du Moyen Âge », in *Portraits d'écrivains : la représentation de l'auteur dans les manuscrits et imprimés du Moyen Âge et de la Première Renaissance*, Poitiers, Médiathèque François Mitterrand, 2002, p. 21-34.
- PETERS, Ursula, *Das Ich im Bild : die Figur des Autors in volkssprachigen Bilderhandschriften des 13. bis 16. Jahrhunderts*, Köln, Weimar, Wien, 2008.
- PETRUCI, Armando, « Lire au Moyen Âge », *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge, Temps modernes*, 96 (1984), p. 603-616.
- POIRION, Daniel, *Le Poète et le prince : l'évolution du lyrisme courtois de Guillaume de Machaut à Charles d'Orléans*, Genève, Slatkine, 1978.
- , *Écriture poétique et composition romanesque*, Orléans, Paradigme, 1994.
- PRUD'HOMME, Caroline, « Donnez, vous recevrez. Les rapports entre écrivains et seigneurs à la fin du Moyen Âge à travers le don du livre et la dédicace », *CONTEXTES*, 5 (2009). URL : <http://contextes.revues.org/4259>
- QUILLET, Jeannine, « Songes et songeries dans l'art de la politique au XIV^e siècle », *Études philosophiques*, 1975, p. 327-349.
- SAENGER, Paul, « Silent Reading : Its Impact on Late Medieval Script and Society », *Viator*, 13 (1982), p. 367-414.
- , *Space between Words. The Origins of Silent Reading*, Stanford, Stanford University Press, 1997.
- , « Lire aux derniers siècles du Moyen Âge », in *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, éds Guglielmo Cavallo et Roger Chartier, Paris, Seuil, 2001, p. 147-174.
- SPIESS, Karl-Heinz (éd.), *Medien der Kommunikation im Mittelalter*, Wiesbaden, Franz Steiner, 2003.
- STANESCO, Michel, « Figures de l'auteur dans le roman médiéval », in *D'armes et d'amours : études de littérature arthurienne*, Orléans, Paradigme, 2002, chap. 18, p. 299-312.
- TAYLOR, Jane, *The Making of Poetry : Late-Medieval French Poetic Anthologies*, Turnhout, Brepols, 2007.
- THIRY, Claude, « La présentation au prince », in *Mythes à la cour, Mythes pour la cour*, éds Alain Corbellari, Yasmina Foehr-Janssens, Jean-Claude Mühlethaler, Jean-Yves Tilliette et Barbara Wahlen, Genève, Droz, 2010, p. 107-130.
- TOBIE, Geneviève, *Petits Poètes à la cour de France entre 1390 et 1430. Quelques représentations du poète et de l'amant dans les récits autour des cours amoureuses*, thèse dirigée par François Suard, Université de Paris X Nanterre, 2000.
- UELTSCHI, Karin (éd.), *L'Univers du livre médiéval. Substance, lettre, signe*, Paris, Champion, 2014.

- UNZEITIG, Monika, *Autorname und Autorschaft: Bezeichnung und Konstruktion in der deutschen und französischen Erzählliteratur des 12. und 13. Jahrhunderts*, Berlin/Boston, De Gruyter, 2010.
- WENZEL, Horst, *Hören und Sehen, Schrift und Bild. Kultur und Gedächtnis im Mittelalter*, München, C.H. Beck, 1995.
- WOLFZETTEL, Friedrich, « La poésie comme cadeau ou le goût de la lectrice vers la fin du Moyen Âge, *suivi de* Quelques réflexions sur la lyrique française du Moyen Âge tardif : une poésie en contexte », in *Le Goût du lecteur à la fin du Moyen Âge*, éd. Danielle Bohler, Paris, Le Léopard d'or, 2006, p. 135-156.
- ZIMMERMANN, Michel (dir.), *Auctor et auctoritas : invention et conformisme dans l'écriture médiévale. Actes du colloque tenu à l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (14-16 juin 1999)*, Paris, École des chartes, 2001, p. 7-14.
- ZINK, Michel, *La Subjectivité littéraire*, Paris, PUF, 1985.
- ZINK, Michel, « Auteur et autorité au Moyen Âge », in *De l'autorité. Colloque annuel du Collège de France*, dir. Antoine Compagnon, Paris, Odile Jacob, 2008, p. 143-158.
- ZUMTHOR, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil, 1972.