

# Rapport d'activités du Centre d'études théâtrales Année 2020

## ORGANISATION

### Membres

Le CET rassemble les enseignant·e·s et les chercheur·e·s travaillant sur les textes dramatiques ou les arts du spectacle de plusieurs unités de la Faculté.

#### Unités **constitutives** :

Ecole de français langue étrangère (EFLE)  
Français (moderne et médiéval)  
Histoire et esthétique du cinéma  
Italien  
Philosophie  
Sciences de l'Antiquité

#### Unités **associées** :

Allemand  
Anglais  
Ecole du Cours de vacances  
Espagnol  
Histoire  
Histoire de l'art  
Sciences du langage et de l'information  
Langues et civilisations slaves et de l'Asie du Sud

Le fonctionnement du CET est régi par un *Règlement*, adopté par le Décanat de la Faculté le 28 juin 2018 (modifié le 28 août 2019 suite à l'inscription de la Section Langues et civilisations slaves au titre d'unité associée).

### Financement

Le CET dispose depuis sa création d'un **budget de fonctionnement**. S'ajoute à cette somme le budget de fonctionnement du Programme de spécialisation ;

Depuis le 1<sup>er</sup> août 2018, grâce au soutien du Décanat de la Faculté des lettres, le CET bénéficie en outre, pour la coordination de ses activités, **d'un poste de PAT en CDD à 20%**; le Décanat a renouvelé son aide **jusqu'au 31 janvier 2021**.

### Développement

**Dans la perspective de la planification 2021-2025**, la Section de français a demandé et obtenu l'anticipation – sous la forme d'un poste de Professeur·e associé·e à 100% dans le domaine de l'histoire du théâtre (17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles) – de la repourvue du poste du Professeur ordinaire François Rosset. La nomination de notre collègue Lise Michel à ce poste prendra effet le 1<sup>er</sup> février 2021.

**Dans le cadre de la planification 2021-2025**, le CET a sollicité la structuralisation (CDI) du poste de PAT à 20 % pour la coordination de ses activités. La CPA de la Faculté a accepté de transmettre la proposition à la Direction et le Décanat de la soutenir. La Direction n'est malheureusement pas entrée en matière.

## REMARQUES SUR LES DÉPENSES

- Le budget destiné au colloque inaugural du CET prévu les 15, 16 et 17 octobre n'a pas été utilisée suite à la reprogrammation du colloque en 2021. Il ne peut être reporté.
- D'autres activités ont été touchées par la COVID ; la moitié des événements de remplacement prévus ont pu avoir lieu, le plus souvent à distance (voir *infra*).

## ENSEIGNEMENT

L'année académique 2020-2021 a vu la naissance **d'une offre de 60 ECTS en études théâtrales dans le cadre du Master ès Lettres à 120 ECTS**. Depuis 2016, de nombreux collègues enthousiastes et généreux ont contribué à ce résultat. Il s'agit désormais d'assurer les bases d'un fonctionnement durable aux deux programmes de 30 ECTS chacun.

### Programme de spécialisation (SPEC ET)

- **Programme d'enseignements romand** : le CET assure, depuis la création de ce programme dont fait partie le SPEC (2013), la collecte de l'offre d'enseignements annuelle (soumis à l'approbation du Comité scientifique interinstitutionnel) et les relations avec la coordination AZUR.  
URL : <http://www.triangle-azur.ch/azur-en-lettres/dramaturgie/>.
- Dans la foulée de la création du Programme de renforcement en études théâtrales (voir *infra*), le 7 septembre 2020, le SPEC a pris officiellement le nom de **Programme de spécialisation en études théâtrales**. Le SPEC reste néanmoins fidèle à l'ancrage romand du programme en dramaturgie et histoire du théâtre. Quelques modifications mineures ont été par ailleurs apportées au plan d'études.
- Suivi pédagogique d'une **douzaine d'étudiant·e·s de l'UNIL** par année (une trentaine en tout pour la Suisse romande, il est à noter que le décompte des étudiant·e·s des universités partenaires est malaisé en raison du défaut d'acte d'inscription formel).
- Une **dizaine de mémoires** sont consacrés annuellement à la Faculté des lettres à des sujets en relation avec le théâtre ; la plupart sont rédigés dans le cadre du SPEC.
- Lancement de l'**Atelier de recherche créative en histoire des arts du spectacle (ARCHAS)** dir. Estelle Doudet (Section de français), soutenu par le Fonds d'Innovation pédagogique pour l'année 2020.
- Un **échange Mobilettres** a été effectué pendant l'année académique 2019-2020, Nathalie Vuillemin est venue en automne 2019 à l'UNIL avec un séminaire de Master sur les récits de voyage, Danielle Chaperon a dispensé au printemps 2020 un séminaire de Master consacré au théâtre contemporain à l'UNINE (séminaire qui a continué à distance à partir de mi-mars).
- **Nota Bene** : La deuxième édition de l'« **Atelier Programme commun** » destiné aux étudiant·e·s du SPEC de l'UNIL et aux étudiant·e·s de Bachelor Théâtre de La Manufacture autour du « Programme commun » (festival organisé par les théâtres de Vidy, L'Arsenic et Sévelin) a dû être supprimée en raison du confinement décidé par les autorités fédérales provoquant l'annulation du festival.

### Programme de renforcement (RENF ET)

- Novembre 2019 : le Décanat a approuvé le projet de contenu structuré pour un **Programme de renforcement (orienté) en études théâtrales** ;
- Septembre 2020 : le **RENF-ET** figure dans l'offre de formation de la Faculté ;
- La traduction du programme dans les plans d'études et les horaires (SylviAcad) a été possible grâce à l'inventivité de Patrizia Ponti. **La promotion du programme** sur les différents supports de l'UNIL a été effectuée avec l'aide d'Olivier Bianchi, d'Yvan Bubloz et de Guillaume Conne. Nous les remercions toute et tous chaleureusement ;
- Lise Michel et Valentine Robert ont assuré en conséquence, au semestre de printemps 2020, un profond renouvellement des pages **du site du CET** (ouvert en juillet 2018).  
URL : <https://unil.ch/cet/etudes-theatrales>
- **Nota Bene** : L'un des enseignements emblématiques du nouveau programme, le cours « Histoires comparées du théâtre », jugé non transposable rapidement à distance, a été reporté au semestre de printemps 2021.

## Programme doctoral

- 25 septembre 2020 : **Journée doctorale CUSO « Le point sur la situation »**, une réflexion sur les usages de la notion de « situation » aujourd'hui dans le champ de la théorie littéraire, dramatique et cinématographique. Dir. Marc Escola (Section de français), avec Romain Bionda, Aurélien Maignant et Josefa Terribilini. La journée s'est tenue à distance.  
URL : <https://agenda.unil.ch/display/1575367142480>

## RECHERCHE

### Projets de recherche liés au CET

- **Médialittérature, poétiques et pratiques de la communication publique en français (2020-2024)**, dir. Estelle Doudet (Section de français), Projet FNS; le volet "*Faire du théâtre au temps des orateurs: Suisse romande, 15e-16e s.*" est dirigé par Natalia Wawrzyniak. Il inclut notamment la création d'une base de données spécifiquement dédiée aux archives de la Suisse romande et l'intégration de ces données dans la base CESAR. URL : <https://medialitt.hypotheses.org/>
- **How does a classical hero die in the digital age? Using Sophocles' Ajax to create a commentary on commentaries** (2020-2024), dir. Matteo Romanello (IASA), Projet FNS Ambizione.  
URL : <https://unil.ch/cet/home/menuinst/recherche/projets-des-unites-du-cet/using-sophocles-ajax-to-create-a-commentary-on-commentaries.html>.
- **Théâtre de société. Entre Lumières et Second Empire**, le projet a été prolongé par le FNS jusqu'au 31 août 2021, dir. Valentina Ponzetto (Section de français),  
URL : <http://www.theatresdesociete.ch/>
- **MédiaLab et spectacle vivant. Pour de nouvelles modalités de création et de recherche**, Fondation Maison des Sciences de l'Homme, hiver 2020-2021, Izabella Pluta, directrice d'études associée.

### Collaborations

- Novembre 2019 - mars 2020, participation de Danielle Chaperon, Marc Escola, Lise Michel et Eric Eigenmann (UNIGE) au projet **Interprétation / L'amour fou du théâtre**, dirigé par Nicolas Zlatoff, Atelier « Performance de la répétition », Théâtre Saint-Gervais Genève.  
URL : <https://saintgervais.ch/spectacle/interpretation-lamour-fou-du-theatre/>  
Voir l'article de Lise Michel dans le *Journal de la recherche* de La Manufacture, URL : <http://www.manufacture.ch/download/docs/pbtatdfj.pdf/Journal%20de%20la%20recherche%20N%C2%B01.pdf>
- **Maxine Reys**, assistante à La Manufacture sur un financement FNS, doctorante à l'UNIL (dir. Danielle Chaperon). Projet de recherche-crédation « Etre et jouer – Systèmes et techniques du travail de l'acteur contemporain » (dir. Laurent Berger, Université de Montpellier).  
URL : <http://www.manufacture.ch/fr/4466/Etre-et-jouer-Systemes-et-techniques-du-travail-de-l-acteur-contemporain>.

## Doctorats

- **Douze doctorats** sont en cours dans le domaine (sections d'Anglais, de Français, de Philosophie et des Sciences du langage et de l'information).

## Colloques, journées d'études et autres projets

- 10 janvier 2020, **Workshop «Mundus Theatri ? Métaphores théâtrales dans les sciences humaine et sociales»**, soutenu par le CET, dir. Alexei Evstratov (Section de langues et civilisations slaves et de l'Asie du Sud) et Paul Sorrentino (EHESP, Paris), report du budget 2019 assuré par le Décanat.  
URL : <https://agenda.unil.ch/display/1576843133835>
- 22 et 23 octobre 2020 **Colloque « Paraître / Apparaître / Disparaître. Pratiques culturelles de la mise en scène en France au XIXe siècle »**, dir. Camille Murgia (Section d'Histoire de l'art), avec un soutien du CET.  
URL : <https://agenda.unil.ch/display/1600268330905>
- 12 et 13 novembre 2020, **colloque « Représentation(s). Cultures visuelles des spectacles marginaux (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) »**, organisé par Valentina Ponzetto, Jennifer Ruimi et Camilla Murgia, avec un soutien du CET (en ligne).  
URL : <https://agenda.unil.ch/display/1604402275924>
- 13 au 27 novembre 2020, **ateliers « Débattre d'une fiction »**, organisés par Marc Escola et Aurélien Maignant (Section de Français).  
URL : <https://agenda.unil.ch/display/1603706449073>
- 18 octobre 2020, **Film « Molière-19 »** (d'après *L'Ecole des femmes* et *La Critique de l'Ecole des femmes*) par Josefa Terribilini.  
URL : [https://wp.unil.ch/grangededorigny/%C3%A9v%C3%A8nement/festival-fecule-acte-i/?instance\\_id=421](https://wp.unil.ch/grangededorigny/%C3%A9v%C3%A8nement/festival-fecule-acte-i/?instance_id=421)

## Reports et annulation pour cause de COVID :

- Le **Colloque inaugural du CET « Le corps acteur»**, prévu initialement les 15, 16 et 17 octobre 2020, est reporté sous réserve en automne 2021. Le colloque est organisé par le CET en partenariat avec la Société Suisse du théâtre (financement à 50 % via l'Académie suisse des sciences sociales).
- Les **Journées d'études «La mort de Don Juan sur les scènes contemporaines : théâtre et opéra »**, dir. Gabriele Bucchi (Section d'italien) et Lise Michel (Section de français), avec le soutien du CET. Prévues initialement pour les 25 et 26 juin 2020 puis pour les 4 et 5 décembre 2020, elles ont été transformées en publication dans les « Colloques en ligne » du site Fabula (parution en 2021) en raison des conditions sanitaires.  
URL : <https://agenda.unil.ch/display/1578467192244>
- Le **Workshop « Comment analyser un succès théâtral transnational ? Exemple de Menschenhass und Reue d'Auguste von Kotzebue »**, dir. Alexei Evstratov (Section de langues et civilisations slaves et de l'Asie du Sud) a été annulé.

## Accueil de chercheurs

- **Simon Henein** (Prof. EPFL, Microtechnique), responsable d'un enseignement SHS (*Improgeengineering* en coopération avec L'Arsenic), est accueilli au CET pour l'année académique 2020-2021, pendant un congé scientifique. En octobre 2020, notre collègue a animé **une séance d'atelier pratique sur le mouvement dansé auprès des étudiants de l'Atelier critique**.
- **Christian Mächler** (chercheur associé à l'ITW de Berne), sera accueilli au CET du 1<sup>er</sup> octobre 2020 au 30 janvier 2021 ; pendant cette période, il travaillera à l'avancement

d'un projet d'exposition en lien avec le 100e anniversaire du metteur en scène Benno Besson : **une requête AGORA a été déposée auprès du FNS le 1<sup>er</sup> sept. 2020.**

### Ouvrages publiés en 2020

- **Matteo Capponi**, *Parole et geste dans la tragédie grecque. À la lumière des trois « Électre »*, Neuchâtel, Alphil 2020.
- **Gabriela Cordone** (éd.), *Hors-champ. Une anthologie de théâtre argentin contemporain / Fuera de foco. Una antología de teatro argentino contemporáneo*, Cahiers du CTL, n°59, Lausanne, Centre de traduction littéraire de Lausanne, 2020.
- Charlotte Bouteille-Meister, Fabien Cavaillé et **Estelle Doudet** (dir.), *Théâtre, guerres et religion (Europe, XVI<sup>e</sup> s.)*, Revue d'Histoire du Théâtre n°286, 2020.
- Éric Eigenmann, **Marc Escola** et Martin Rueff (dir.), *Avec Denis Guénoun. Hypothèses sur la politique, le théâtre, l'Europe, la philosophie*. Genève, MétisPresses (Voltiges), 2020. [Actes du colloque qui s'est tenu du 2 au 4 novembre 2017, à l'Université de Lausanne, à l'Université de Genève et à la Comédie de Genève].  
URL : <https://www.fabula.org/actualites/article99135.php>
- **Marc Escola**, **Lise Michel** et **Josefa Terribilini** (dir.), *Nouvelles recherches sur le théâtre classique*, Acta fabula, vol. 21, n°4, dossier critique n°57, avril 2020.
- **Michael Groneberg** (éd.), *Philosophies du jeu théâtral*, Etudes de lettres, n°313, 2-3/2020.
- **Aurélien Mignant**, *Cohabiter la fiction. Les univers de croyance dans l'interprétation des mondes littéraires* ; postface de **Marc Escola**, Archipel Essais, 2020.
- **Valentina Ponzetto**, **Jennifer Ruimi**, avec la collaboration de Christophe Schuway (éd.), *Espaces des théâtres de société. Définition, enjeux, postérité*, Rennes, PUR, 2020.
- **Romain Bionda** et **Aurélien Mignant** (dir.), *Les études théâtrales à l'intersection des disciplines*, Acta fabula, dossier n°58, en ligne, 2020.
- **Coline Piot**, *Rire et comédie. Emergence d'un nouveau discours sur les effets du théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle*, Droz, 2020 [d'après une thèse de l'UNIL, rédigée dans le cadre d'un projet FNS dirigé par **Lise Michel** et Claude Bourqui de l'UNIFR].
- **Josefa Terribilini**, *A chœur perdu. Les traces du chœur antique dans la tragédie française du XVI<sup>e</sup> siècle* ; postface de **Lise Michel**, Archipel Essais, 2020.

### Choix d'articles publiés en 2020

- **Abrecht, Delphine**, « Spectator ludens. La mise en jeu des spectateurs sur les scènes contemporaines », *Théâtre/Public*, n°238, "Jouer", janvier-mars 2021, p. 59-64.
- **Baroni, Raphaël**, « La séquence ? Quelle séquence ? Retour sur les usages littéraires de la linguistique textuelle », *Poétique*, n° 188, 2020, p. 259-278.  
DOI : <https://doi.org/10.3917/poeti.188.0259>
- **Bionda, Romain**, «La fiction théâtrale : entre transmédialité et transfictionnalité», dans *Atelier de théorie littéraire*, en ligne sur Fabula, 2020 : [https://www.fabula.org/atelier.php?Fiction\\_theatrale](https://www.fabula.org/atelier.php?Fiction_theatrale).
- **Bordone, Adrien**, « Une pause de participation émancipatrice ? Lambert Wiesing et Jacques Rancière à propos du spectateur », *Philosophies du jeu théâtral*, dir. M. Groneberg, *Études de lettres*, 313, Lausanne, 2020, p. 211-228.
- **Bucchi, Gabriele**, Edition et commentaire de trois paratextes du XVI<sup>e</sup> siècle: Annibal Caro, *Gli Straccioni* ; Angelo Ingegneri, *Tomiri* ; Giovan Battista Guarini, *L'Idropica*, dans *Les idées du théâtre. Paratextes français, italiens et espagnols des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, dir. M. Vuillermoz et al., coord. S. Blondet, Genève, Droz, 2020, p. 188-191, 240-247, 265-269.
- **Capponi, Matteo**, « Doing things with words... and gestures on stage », in G. Martin, *Communicating on Stage*, Brill : Leiden, 2020, p. 338-363.
- **Chaperon, Danielle** et **Izabella Pluta**, «Théâtre», in R. Baroni et C. Gunti (dir.), *Introduction à l'études des cultures numériques*, Armand Colin, 2020, p. 27-43.
- **Cordone, Gabriela**, « Teatro y feminismo lésbicos: confluencias y divergencias »,

- *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado*, no. 12, p. 19-34.
- **Escola, Marc**, « Descendre au parterre (Déloger le public de théâtre) », communication au colloque de Lausanne et Genève (nov. 2017), *Avec Denis Guénoun. Hypothèses sur le théâtre, la politique, l'Europe, la philosophie*. Actes du colloque de Lausanne et Genève des 2, 3 & 4 novembre 2017, réunis par É. Eigenmann, M. Escola, M. Rueff, Genève, MétisPress, 2020, p. 71-85.
- **Freda, Rita**, « Façons de citer, manières d'être », in Auderset S. et Erard Y. (dir.), *Trouver sa voix dans les mots des autres, A contrario*, n° 28, 2019/1, Lausanne BNSPress, p. 125-134. Mis en ligne sur [cairn.info](https://www.cairn.info/revue-a-contrario-2019-1-page-125.html) le 11/02/2020 : <https://www.cairn.info/revue-a-contrario-2019-1-page-125.html>
- **Leucht, Robert**, *Alexander Popes biographische Legende in Deutschland, 1740–1781. Entstehung, Genese und Funktion einer Imago des freien Schriftstellers*, in *Angermion. Yearbook for Anglo-German Literary Criticism, Intellectual History and Cultural Transfer. Jahrbuch für britisch-deutsche Kulturbeziehungen* 13 (2020), p. 35-61.
- **Maignant, Aurélien**, « De la communauté à l'utopie : l'impact sociopolitique des théâtres postdramatiques », *Acta Fabula*, R. Bionda, A. Maignant (dir.), « Les études théâtrales à l'intersection des disciplines », vol. 21, n°6, 2020.
- **Michel, Lise**, « En attendant leur tour : les critiques de théâtre et le partage du jeu », dans M. Escola, E. Eigenmann, M. Rueff (dir.), *Avec Denis Guénoun. Hypothèses sur la politique, le théâtre, l'Europe, la philosophie*, Genève, Metis Presses, 2020, p. 47-58.
- **Piot, Coline**, « Les rieurs ont été pour elle », dans J. Clarke (dir.), *Molière in context*, Cambridge University Press, sous presse.
- **Pluta, Izabella**, « Le théâtre qui s'image. Les chemins (in)certaines des projections sur la scène », in *Alternatives théâtrales : « Images en scène »*, juillet 2020, p. 6-13.
- **Ponsetto, Valentina**, « Raisonnable ou comique ? Rire au théâtre avec George Sand, à Nohant et à Paris », in O. Bara et F. Kerlouégan (dir.), *George Sand comique*, Grenoble, UGA Editions, 2020, p. 193-208.
- **Robert, Valentine**, « James Tissot et le cinéma : la peinture ressuscitée », dans M. Kisiel, P. Perrin & C. Sciamia (dir.), *James Tissot L'ambigu moderne* [Catalogue d'exposition], Paris, Editions RMN / Musée d'Orsay, 2020, p. 256-263.
- **Ruimi, Jennifer**, « "La Scène est quelque part" : espace scénique et espace dramatique dans le théâtre de société au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans J. Ruimi, V. Ponsetto avec la collab. de C. Schuwey, *Espaces des théâtres de société, Définitions, enjeux, postérité*, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2020, p. 71-82.
- **Solidaki Ioanna**, « Le témoignage intime et politique mis en scène dans la trilogie sur l'Europe de Milo Rau », *A contrario*, 2020/1 (n° 30), p. 93-110. DOI : 10.3917/aco.201.0093. URL : <https://www.cairn.info/revue-a-contrario-2020-1-page-93.htm>
- **Terribilini, Josefa**, « Choralités tristaniennes. Échos des chœurs humanistes dans *La Mariane, La Mort de Sénèque* et *Osman* », *Cahiers Tristan L'Hermite*, n° 42 (« *Tristan et le théâtre du XVI<sup>e</sup> siècle* »), 2020, p. 83-96.
- **Tralongo, Stéphane**, « Electric Phantasmagorias: Eugène Frey, Loie Fuller and Cinema », dans C. Bernasconi et F. Piron (dir.), *João Maria Gusmão introduces Eugène Frey*, Paraguay Press/Nouveau Musée National de Monaco, Paris/Monaco, 2020, p. 98-115.
- **Vorger, Camille**, « Pour le meilleur et pour le pour. L'art de tourner autour du mot dans le slam francophone », in Magri, V. & Wahl, Ph. (dir.), *Répétition et signifiante. L'invention poétique*, éditions Lambert Lucas.
- **Voelke, Pierre**, « Le bouc et le taureau. Figures animalières des genres dionysiaques (tragédie versus dithyrambe) », in H. Baby & J. Assaël (éd.), *Anthropologie tragique et création poétique de l'Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle français*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 27-47.

## OUVERTURE SUR LA CITÉ

- Les activités du **site de l'Atelier critique** ont été perturbées par la situation sanitaire. Un message de soutien aux professionnels de la scène a été publié sur la page d'accueil ainsi qu'une liste de liens vers des sites de diffusion en ligne de spectacles ; des critiques portant sur des captations ont été publiées avec la collaboration d'étudiant·e·s de La Manufacture. **Une cinquantaine de textes critiques** ont été rédigés pendant l'année 2020 – soit un peu plus du tiers de la production de l'année précédente.  
URL : <http://wp.unil.ch/ateliercritique/>.
- **Collaboration avec le Théâtre de La Grange de Dorigny** : depuis 6 saisons, un choix de textes critiques rédigés par les étudiant·e·s est publié par La Grange de Dorigny dans l'un des petits *Cahiers de la Grange*. Le lien vers le site de l'Atelier critique est promu dans les supports du Théâtre.
- **Collaboration avec le journal Le Courrier** : extension de la collaboration "Inédits théâtre" existant depuis 2017 avec le journal *Le Courrier* (comptes rendus de textes dramatiques inédits et entretiens avec leurs auteurs). Par ailleurs, *Le Courrier* publie des critiques de spectacles issues de l'Atelier critique : cette année la collaboration a pris la forme de la publication, le 27 mars 2020 puis le 6 novembre 2020, de huit critiques théâtrales des étudiant·e·s.  
URL : <https://wp.unil.ch/ateliercritique/2019/12/ecritures-dramatiques-contemporaines-partenariat-avec-le-courrier-3/>  
URL : <https://news.unil.ch/display/1593030454938>,  
<https://news.unil.ch/display/1585336056578>, <https://news.unil.ch/display/1604919478518>

## Formation continue

- **CAS en dramaturgie et performance du texte**. En novembre 2019, la 16<sup>e</sup> volée devait inaugurer la nouvelle formule et elle devait accueillir quelques anciens diplômés intéressés à suivre (pour CHF 500.-) le module «Corps». Interrompue le 13 mars 2020, la formation n'a malheureusement pas eu l'occasion de tester le nouveau module. Une 17<sup>e</sup> volée a commencé son parcours en novembre 2020. Certaines journées de formation seront dédoublées, à partir de mars 2021, afin de prendre en charge les participant·e·s de la volée 16.  
URL : [www.formation-continue-unil-epfl.ch/formation/dramaturgie-performance-texte-cas/](http://www.formation-continue-unil-epfl.ch/formation/dramaturgie-performance-texte-cas/).
- **La formation courte « Textes dramatiques classiques et outils numériques »** (inscrite dans le portefeuille «Education numérique» de la FCUE) a été conçue avec l'UER didactique du français de la HEP Vaud. Elle s'adresse aux enseignant·e·s du Secondaire I et du Secondaire II. La première édition a été dispensée le 5 février et le 4 mars 2020 pour une douzaine de participant·e·s par Roxane Gagnon (HEP) et Danielle Chaperon. Une deuxième édition – éventuellement à distance – est programmée pour le mois de mars 2021. URL : <https://www.formation-continue-unil-epfl.ch/formation/textes-dramatiques-classiques-outils-numeriques/>

## Médiation scientifique

- **Offre de 4 modules « Théâtre » dans le cadre des Ateliers sciences humaines** offerts par le Service de la culture et de la médiation scientifique de l'UNIL ; les ateliers sont destinés aux classes du Secondaire I (contact : Nicolas Schaffter). Une vingtaine de périodes ont été dispensées par Danielle Chaperon – à titre expérimental – dans 10 classes. Quelques interventions programmées en mai 2020 ont dû être supprimées. L'activité a repris très faiblement en automne 2020 (2 classes pour 4 périodes en tout dispensées en décembre 2020).  
URL : <https://wp.unil.ch/mediationscientifique/activites/sciences-humaines/theatre/>

## Divers

- Participation de Danielle Chaperon, en tant que Directrice du CET, à la **Commission de nomination au poste de Directeur·trice de La Grange de Dorigny** (juillet et septembre 2020) ;

- Le 30 juin 2020, dépôt d'une **Proposition d'étude de faisabilité pour un observatoire des politiques culturelles en Suisse romande**, faisant suite à un appel d'offre diffusé par «Interact» (Ville de Lausanne / UNIL). Le projet a été rédigé par Olivier Moeschler, en collaboration avec Danielle Chaperon (pour le CET), Philippe Kaenel (pour le Centre SHC), Jean-Philippe Leresche et Pierre-Emmanuel Sorignet (SSP). La proposition, soutenue par les Décanats de SSP et de la Faculté des lettres, n'a pas été retenue. Comme il lui a été conseillé par la commission de sélection, l'équipe se remobilisera pour une seconde étape si l'étude préliminaire conclut à la faisabilité du projet. URL : <https://www.unil.ch/connect/files/live/sites/connect/files/Interact/Cahier-charges-Observatoire-politiques-culturelles.pdf>

### **Engagement du CET hors académie, dans le domaine théâtral**

- Michael Groneberg (Section de Philosophie) est membre du comité de la Société Suisse du théâtre ;
- Danielle Chaperon (Section de français), est présidente du Jury des Prix suisses du théâtre (Office fédéral de la Culture) depuis l'automne 2019 ;
- Danielle Chaperon (Section de français) est membre du conseil consultatif des Archives suisses des arts de la scène (SAPA), depuis le printemps 2019.

Chap 12 janvier 2021