



 FORMATION DE 2 DEMI-JOURNÉES

# Textes dramatiques classiques et outils numériques

Dynamiser son enseignement de la compréhension du texte théâtral

## PUBLIC CONCERNÉ

Enseignant-e-s de français du secondaire I (secondaire II également bienvenu-e-s)

## ORGANISATION

- Centre d'études théâtrales, Faculté des lettres, Université de Lausanne (UNIL)
- UER didactique du français, Haute école pédagogique du canton de Vaud (HEP Vaud)

## ENJEUX

À l'aide d'outils numériques appliqués à un corpus classique, la formation vise à favoriser la compréhension des particularités du texte théâtral. Elle propose aux enseignant-e-s des scénarios didactiques basés sur l'utilisation d'outils de visualisation mis à disposition sur des sites Internet spécialisés.

Les participant-e-s pourront d'abord se familiariser rapidement avec les interfaces en ligne et interpréter les infographies qui sont produites sur la base de textes dramatiques classiques numérisés. Des exercices pratiques seront ensuite proposés afin de montrer que ces représentations graphiques fournissent un moyen d'apprivoiser ce genre de texte dans sa globalité pour ensuite cerner ses composantes.

L'enjeu principal est de rendre perceptibles les dimensions du texte dramatique qui manifestent sa finalité propre : la mise en scène.

## OBJECTIFS

- Mieux connaître les pratiques et les finalités de l'enseignement du théâtre dans la classe de français du secondaire I (PER L1 33-34)
- Identifier les sites de référence qui mettent à disposition des corpus et des outils d'analyse automatique de comédies et de tragédies françaises des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles
- Prendre conscience des dimensions de la composition d'un texte dramatique qui voisinent avec la musique, la danse voire avec les sports collectifs
- Disposer d'un lot d'activités scolaires à proposer aux élèves afin de favoriser leur prise de conscience des dimensions de la composition d'un texte dramatique
- Maîtriser les notions théoriques et les moyens pratiques permettant d'articuler la vision globale d'une pièce avec la lecture d'une scène particulière

## Education numérique

*L'UNIL et la HEP Vaud préparent les professionnel-le-s de l'enseignement et de l'éducation à relever les défis de la transition numérique.*





Mercredi après-midi 9 mars  
et jeudi matin 5 avril 2022



CHF 300.-

Pour les enseignant-e-s DGEO,  
DGEP, SESAF et DGEJ, la finance  
d'inscription est prise en charge.  
Deux tiers sont subventionnés par  
l'UNIL et un tiers par la HEP Vaud.

EN SAVOIR PLUS



De 8h30 à 12h et  
de 14h à 17h30



Campus UNIL-EPFL,  
Lausanne



Délai d'inscription : 14 janvier 2022  
Nombre de participant-e-s limité



Attestation de participation

## PROGRAMME

### JOUR 1 :

- **Rappel de quelques notions de dramaturgie (partie 1)**

Le découpage en actes et en scènes

- **Présentation des sites de références**

Exemples d'infographies : statistiques de répartition  
de la présence

- **Interprétation d'un texte\***

Dessiner et analyser un tableau de présence  
La dimension chorégraphique du texte : composer avec  
des corps

- **Activités :**

Entrer, sortir d'un espace de jeu (la scène)  
Pourquoi entrer, pourquoi sortir (verbaliser)

### JOUR 2 :

- **Retours d'expérience (Jour 1)**

- **Rappel de quelques notions de dramaturgie (partie 2)**

Le découpage en répliques

- **Présentation des sites de référence**

Exemples d'infographies : statistiques de partage de la parole  
entre les personnages

- **Interprétation d'un texte\***

La dimension musicale du texte : composer avec des voix

- **Activités :**

Parler, se taire  
Résumer l'intrigue en variant les points de vue

\* Les participant-e-s sont invité-e-s à proposer un « texte martyr » qu'ils/  
elles travaillent ou envisagent de travailler en classe avec leurs élèves.

## COMITÉ D'ORGANISATION

- **Danielle Chaperon,**  
*Professeure, responsable du  
Centre d'études théâtrales,  
Faculté des lettres, UNIL*
- **Yves Renaud,**  
*Chargé d'enseignement, UER  
didactique du français, HEP Vaud*

## MATÉRIEL REQUIS

Les participant-e-s devront se  
munir d'un ordinateur portable  
(non fourni)