

Annuaire des cours 2024.2025

faculté des lettres

* votre sélection

> Attestation 40 ECTS en cinéma

SOMMAIRE

Avertissement	iv
Légende	v
Histoire et esthétique du cinéma	1

AVERTISSEMENT

Ce catalogue des cours a été réalisé à partir des données du système d'information *SylviaAcad* de l'Université de Lausanne. Sa base de données contient toutes les informations relatives aux enseignements proposés par les différentes facultés ainsi que leurs horaires. Ces données peuvent également être consultées online à l'adresse :

<https://applicationspub.unil.ch/interpub/noauth/php/Ud/index.php>.

Site internet de la faculté : **<http://www.unil.ch/lettres/>**

Date de génération de cet annuaire : 02.09.2024

LEGENDE

INTITULÉ DU COURS

Enseignant responsable

Type de cours	Statut	Nombre d'heures par semaine	Langue d'enseignement	Nombre d'heures par année
Semestre	Crédits			

N: Niveaux d'études

P: Exigences du cursus d'études

O: Objectif

C: Contenu

B: Bibliographie

I: Informations supplémentaires

ABRÉVIATIONS

TYPE DE COURS

Attest.	Attestation
C	Cours
C/S	Cours-séminaire
Cp	Camp
E	Exercices
Exc	Excursion
Lg	Lecture guidée
S	Séminaire
T	Terrain
TP	Travaux pratiques

STATUT

Fac	Facultatif
Obl	Obligatoire
Opt	Optionnel
Fac/Obl/Opt	Facultatif, obligatoire ou optionnel (selon le plan d'études)

SEMESTRE

P	Printemps
A	Automne

CINÉMA JAPONAIS, IMAGINAIRES DU DÉSASTRE

Alain Boillat

C/S	Opt	2	français	28
P	3			

N: Mise à niveau Master, 2ème partie Ba, Libre Ba

CORPS ET ÉMOTIONS À L'ÉCRAN : UNE ÉTUDE DES SENS AU CINÉMA

Federico Pierotti

C/S	Opt	2	français	28
P	3			

N: Mise à niveau Master, 2ème partie Ba, Libre Ba

ESPACES DES IMAGES : EXPOSITION, PROJECTION, 'IMMERSION' (XVIIIIE-XXIE SIÈCLE)

Olivier Lugon

C	Opt	2	français	28
P	3			

C	Opt	2	français	28
P	5			

N: Mise à niveau Master, 2ème partie Ba, Libre Ba

O:

Malgré l'impression de dématérialisation et de nomadisme que leur circulation sur les écrans peut nous donner aujourd'hui, les images demeurent inséparables d'une surface d'inscription spécifique et d'un dispositif – matériel, technique, spatial – qui en détermine la forme, l'échelle, le mode d'appréhension et le statut. Toutes les grandes catégories d'images qui ont façonné la culture visuelle occidentale depuis plusieurs siècles (le tableau, le film, la télévision, l'installation, etc.) ont été liées à un espace singulier (le musée, la salle de cinéma, le salon domestique, le *white cube*, etc.), espace que ces images ont déterminé autant qu'elles en ont été conditionnées en retour. Le cours reviendra sur dix grands dispositifs spatiaux qui ont marqué en profondeur l'histoire de l'art et des médias, tout comme ils ont proposé chacun une définition spécifique de « l'immersion », selon un terme contemporain que le cours cherchera à interroger dans une perspective historique et critique. On s'intéressera pour cela à l'histoire de lieux aussi divers que le musée, le jardin, le panorama, le pavillon d'exposition, le *white cube*, la salle obscure, la salle de cinéma, le salon de télévision, la salle de classe, l'exposition immersive.

B: Sera accessible sur moodle.

FILMS INSÉRÉS DANS LES LUTTES SOCIALES ET POLITIQUES : LES EXEMPLES DE JORIS IVENS ET RENÉ VAUTIER

François Bovier

C/S	Opt	2	français	28
P	3			

N: Mise à niveau Master, 2ème partie Ba, Libre Ba

l: <http://www.unil.ch/cin>

HISTOIRE DU CINÉMA ET DISPOSITIFS : REGARDS INTERNATIONAUX

Federico Pierotti

C/S	Opt	1	français	14
P	3			

S	Opt		français	
P				

N: Mise à niveau Master, 2ème partie Ba, Libre Ba

INITIATION À L'ANALYSE DE FILM ET À L'ANALYSE DE TEXTE

Federico Pierotti

TP	Opt	2	français	56
A P	5			

TP	Opt	2	français	56
A P	5			

TP	Opt	2	français	56
A P	5			

TP	Opt	2	français	56
A P	5			

TP	Opt	2	français	28
A P	5			

N: Mise à niveau Master, Propé Ba, Libre Ba

I: <http://www.unil.ch/cin/>

INTRODUCTION À L'HISTOIRE DU CINÉMA

Alain Boillat

C	Obl/Opt	2	français	56
A P	7			

N: Mise à niveau Master, Propé Ba, 2ème partie Ba, Libre Ba

C: Ce cours annuel à vocation généraliste et introductive vise à donner un panorama de l'histoire du cinéma. Il est dispensé en alternance par Alain Boillat et Pierre-Emmanuel Jaques dans les locaux de la Cinémathèque suisse (en général la salle Paderewski du Casino de Montbenon au printemps; au Capitole dès le printemps). Il assure ainsi la projection sur grand écran d'extraits, dont certains sont tirés de copies appartenant aux riches collections de la Cinémathèque suisse.

Chacune des séances est dédiée à une période de l'histoire du cinéma, ou encore à un courant, une cinématographie nationale, un genre cinématographique ou à la carrière d'un réalisateur/trice.

Les textes à lire en préparation des séances sont disponibles sur le Moodle du cours, ainsi que, à l'issue de la séance, le pdf du Powerpoint de la présentation, ainsi qu'un résumé des principaux points abordés (comportant la liste des extraits avec minutage), réalisé par le tuteur/la tutrice rattaché-e à l'enseignement.

La durée du cours est de 3h (14h-17h, avec une pause); certaines séances ne durent que 1h30 et sont dédoublées en raison du nombre de places disponibles (voir programme ci-dessous).

Le cours est évalué en fin d'année par un examen oral (7 ECTS).

Programme de l'année (sous réserve de modifications)

PAD= salle Paderewski, Casino de Montbenon

C= salle du Cinématographe, Casino de Montbenon

CAP=cinéma Capitole

Semestre d'automne 2023

27.09.2023 (PAD): Séance introductive (Pierre-Emmanuel Jaques)

4.10 (PAD): Le cinéma des premiers temps: vers une linéarisation du récit filmique (Alain Boillat)

11.10 (PAD): Charlie Chaplin jusqu'au *Dictateur* (Alain Boillat)

25.10 (PAD): Le cinéma de D.W. Griffith et la création d'Hollywood (1912-1927) (Pierre-Emmanuel Jaques)

1.11: Le cinéma français des années 1920 (Alain Boillat); cours dédoublé au Cinématographe, 14h-15h30 ou 16h-17h30

15.11 (PAD): Cinéma expressionniste allemand (Pierre-Emmanuel Jaques)

22.11 (C): La généralisation du parlant (Alain Boillat), cours dédoublé au Cinématographe, 14h-15h30 ou 16h-17h30

29.11 (PAD): Le cinéma soviétique muet (Pierre-Emmanuel Jaques)

6.12 (PAD): Le cinéma français des années 1930 (Alain Boillat)

13.12 (C): La Qualité française (années 40-50) (Pierre-Emmanuel Jaques); cours dédoublé au Cinématographe, 14h-15h30 ou 16h-17h30

20.12 (PAD): Le cinéma italien d'après-guerre (Pierre-Emmanuel Jaques)

Semestre de printemps 2024

21.02 (PAD): Genres hollywoodiens (I): films de gangsters et film noir (Alain Boillat)

28.02 (PAD): Genres hollywoodiens (II): western et science-fiction (Alain Boillat)

6.03 (CAP): Chant et danse au cinéma (Alain Boillat et Pierre-Emmanuel Jaques)

13.03 (CAP): Cinéma d'est (Pierre-Emmanuel Jaques)

20.03 (CAP): Le cinéma japonais des années 1950 (Alain Boillat)

27.03 (CAP): Emergence de la Nouvelle Vague (Pierre-Emmanuel Jaques)

10.04 (CAP): Varda, Resnais et Duras (Pierre-Emmanuel Jaques)

4 / Faculté des lettres
17.04 (CAP): Cinéma direct et cinéma vérité (Pierre-Emmanuel Jaques)

24.04 (CAP): Le Nouveau Cinéma suisse (Alain Boillat et Pierre-Emmanuel Jaques)

INTRODUCTION AUX ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Valentine Robert

E	Obl/Opt	2	français	56
A P	1			
C	Obl/Opt	2	français	56
A P	6			

N: Mise à niveau Master, Propé Ba, 2ème partie Ba, Libre Ba

O: Acquérir:

- Des outils de base en analyse du film: questions d'image, de montage et de récit (temporalité, point de vue, narration);
- Une culture cinématographique grâce au visionnage de films et à l'étude de certains aspects de ceux-ci;
- Des connaissances relatives aux théories majeures du cinéma (champs principaux : sémiologie, narratologie, esthétique) ou empruntée à d'autres champs (en particulier aux théories littéraires), et relatives également à leur histoire.

Buts:

- En dégager des instruments utiles à l'analyse filmique, tout en connaissant le contexte dans lequel ils ont été conçus, leur intérêt et leurs limites;
- Les discuter, les comparer, les inscrire dans leur contexte;
- Se familiariser avec la lecture de textes théoriques sur le cinéma;
- Inscrire les films dans des pratiques qui sont spécifiques à une époque et à un mode de production donnés.

C: Le programme aborde les différentes théories et pratiques de:

- la mise en scène (jeu d'acteur, éclairage, décors, ...)
- le cadrage (composition du cadre, mouvements de caméra, hors-champ, plan-séquence...)
- le montage (montage par continuité, principes et dépassements du raccord, résistances à la transparence [montage chez Eisenstein, Ozu, Godard], la Grande Syntagmatique de Christian Metz)
- le son et la musique (bruitage, voix in/off/over, musiques intra/extra-diégétiques, underscoring, mickey-mousing, contrepoint orchestral, contrepoint dramaturgique...)
- la temporalité filmique (scène, sommaire, dilatation, pause, ellipses, flashbacks, prolepses, répétition, itérativité...)
- le point de vue (focalisation, ocularisation/caméra-subjective, auricularisation, images mentales...)
- l'énonciation cinématographique

LES ACTUALITÉS (EN SUISSE) : ANALYSE D'UN CORPUS (CINÉ-JOURNAL SUISSE II)

Pierre-Emmanuel Jaques

C/S	Opt	2	français	28
P	3			

N: Mise à niveau Master, 2ème partie Ba, Libre Ba

B: Sera accessible sur moodle.

LES STUDIOS D'ANIMATION EN SUISSE

Maria Tortajada

E	Opt	2	français	28
P				
C/S	Opt	2	français	28
P	3			

N: Mise à niveau Master, 2ème partie Ba, Libre Ba

PANORAMA THÉORIQUE

Federico Pierotti

C	Obl	1	français	28
A P	1			

N: Mise à niveau Master, Propé Ba, Libre Ba

SUJET À DÉTERMINER - BA ANALYSE FILMS

V A C A T

C/S	Opt	2	français	28
P	3			

N: Mise à niveau Master, 2ème partie Ba, Libre Ba

TEXTES ET CONTEXTE DES ÉTUDES TÉLÉVISUELLES, UNE INTRODUCTION

Anne-Katrin Weber

C/S	Opt	2	français	28
P	3			

N: Mise à niveau Master, 2ème partie Ba, Libre Ba

