

Maria Tortajada  
Section d'histoire et esthétique du cinéma  
Faculté des lettres  
Université de Lausanne

## Liste des publications

### 1. Sous forme de volume

*Le spectateur séduit. Le libertinage dans le cinéma d'Eric Rohmer et sa fonction dans une théorie de la représentation filmique*, Paris, éditions KIME, 1999, 250 pp.

*Cinéma suisse : Nouvelles approches* (dir. en coll. avec F. Albera), Lausanne, Payot, 2000, 263 pp.

*Françoise Bridel : Cahier* (en coll. avec F. Albera et F. Bridel), 2000.

*Histoire du cinéma suisse, 1966-2000*, tome I et II, (dir. en coll. avec H. Dumont), Lausanne, Hauterive, Cinémathèque suisse, Gilles Attinger, 2007, 1540 pp.

*Cinema Beyond Film. Media Epistemology in the Modern Era*, (en coll. avec F. Albera) Amsterdam, UAP, 2010, 271 pp. [ISBN : 978-90-8964-083-3]

*Ciné-dispositifs. Spectacles, cinéma, télévision, littérature*, (en coll. avec F. Albera) Lausanne, L'Age d'homme, 2011, 184 pp. [ISBN : 978-2-8251-4187-8].

*Cinémoire.ch. Une histoire orale du cinéma. La production en Suisse romande à l'époque du « nouveau cinéma » (années 1960-70), télévisions et réseaux*, (dir.), base de données d'entretiens filmés réalisés, transcrits et indexés, <http://www3.unil.ch/wpmu/cinememoire/>, 2013.

*Cine-Dispositives. Essays in Epistemology Across Media*, (en coll. Avec F- Albera), Amsterdam, Amsterdam University Press, 2015.

*Eric Rohmer : Le spectateur séduit. De la représentation*, Paris, éditions KIME, 2017, 342 pp. [ISBN : 978-2-84174-782-5]

### 2. Dans un volume

« Le regard du cinéaste », *Programme du ciné-club universitaire*, Genève, avril 1996, pp. 1-7.

« La mécanique du jeu. *La fièvre des échecs* de Poudovkine », in *Le jeu d'échecs dans la littérature et les arts du XXe siècle*, (J. Berchtold dir.), Genève, Droz, 1998, pp. 551-570.

« Cinéma suisse: comment échapper au paysage narcissique? », in *Derrière les images*, Musée d'Ethnographie, Neuchâtel, 1998, pp. 279-306.

« La représentation de l'intériorité dans le cinéma d'E. Bauer », in *I Limiti della rappresentazione. Censura, visibile, modi di rappresentazione negli anni del muto*, Udine (mars 1999), Udine, Forum Udine, 2000, pp. 163-175.

« Le Suisse errant. Fantasma et réalité du voyage dans le cinéma d'Alain Tanner », *Les défis migratoires. Actes du colloque CLUSE, Neuchâtel, 1998*, Zurich, Seismo, 2000, pp. 362-370.

« La physique de la séduction. Variations sur le corps féminin dans *The Women* et autres films de Georges Cukor », *La différence des sexes est-elle visible ? Les hommes et les femmes au cinéma, Conférences du Collège d'histoire de l'art cinématographique 1999-2000*, (Dir. J. Aumont), Paris, Cinémathèque française, 2000, pp. 241-257.

« Le Fonds Michel Soutter. Inventaire », *Cinéma suisse : Nouvelles approches* (F. Albera, M. Tortajada), Lausanne, Payot, 2000, pp.175-198.

« Supporter l'image », *Françoise Bridel : Cahier*, Genève, Editions du Lièvre, 2000, pp. 32-50.

« Image de la Suisse, Image du cinéma suisse. Le stéréotype fondamental de l'identité et le statut du cinéma suisse des années 70) », *Home Stories. Neue Studien zu Film und Kino in der Schweiz. Nouvelles approches du cinéma et du film en Suisse*, (dir. V. Hediger, J. Sahli, A. Schneider, M. Tröhler), Marburg, Schüren, 2001, pp. 237-252.

« Alfred Jarry : Le cinématographe contre la photographie », *La decima musa. Il cinema e le altri arti/ The Tenth muse. Cinema and other arts*, (dir. L. Quaresima, L. Vichi), Udine, Forum, 2001, pp. 101-113.

« Profondeur et surface. Modalités de l'expressivité dans les textes théoriques d'Eisenstein », *L'uomo visibile/The visible Man* (dir. Laura Vichi), Udine, Forum, 2002, pp. 99-112.

« Le spectateur mécanique. Cinéma et « pré-cinéma » à l'œuvre chez Alfred Jarry », *Homo Orthopedicus. Le corps et ses prothèses à l'époque (post)moderniste* (dir. Nathalie Roelens, Wanda Strauven), Paris, L'Harmattan (Ouverture philosophique), 2002, pp. 167-188.

« Monstre cinématographique et « mutation » électromagnétique », *Jarry: Le monstre 1900/ Das Monster 1900* (dir. Beate Ochsner), Aachen, Shaker Verlag, 2002, pp. 211-227.

« Modalités du rêve au cinéma. Dispositif cinématographique et image mentale : rapports et mutations », *Visions du rêve*, Georg (Bibliothèque d'Histoire de la Médecine et de la santé), Genève, 2002, pp.123-141.

« Le regard urbain dans le cinéma suisse des années 70 (Michel Soutter, Fredi Murer, Alain Tanner) », *Un nouvel art de voir la ville et de faire du cinéma. Du cinéma et des restes urbains* (dir. Charles Perraton, François Jost), Paris, L'Harmattan (Champs visuels), 2003, pp. 187-202.

« Le film architecturé », *Limina/Le soglie del film/Film's thresholds*, Udine, Forum, 2004, pp. 375-388.

« L'Epistémè « 1900 » (en coll. avec F. Albera), *Le cinématographe, nouvelle technologie du XXe siècle/The Cinema, A New Technology for the 20th Century*, Lausanne, Payot, 2004, pp. 45-62.

« From Libertinage to Eric Rohmer : Transcending « Adaptation » », *A Companion to Literature and Film* (dir. R. Stam. A. Raengo), Blackwell, 2004, pp. 343-357.

« Claude Goretta », *Dizionario dei registi del cinema mondiale. Autori*, vol. 2, (dir. G. P. Brunetta), Torino, Einaudi, 2005, pp. 69-70.

« Thomas Koerfer », *Dizionario dei registi del cinema mondiale. Autori*, vol. 2, (dir. G.P. Brunetta), Torino, Einaudi, 2005, pp. 316-317.

« Daniel Schmid », *Dizionario dei registi del cinema mondiale. Autori*, vol.3, (dir. G.P. Brunetta), Torino, Einaudi, 2006, pp. 288-290.

« Michel Soutter », *Dizionario dei registi del cinema mondiale. Autori*, vol. 3, (dir. G.P. Brunetta), Torino, Einaudi, 2006, pp. 383-384.

« La mécanique de la séduction : *Comte d'automne* d'Eric Rohmer », *Rohmer et les autres*, (dir. Noël Herpe), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007, pp. 157-168.

« Introduction », *Histoire du cinéma suisse, 1966-2000*, tome I et II, (dir. H. Dumont, M. Tortajada), Lausanne, Hauterive, Cinémathèque suisse, Gilles Attinger, 2007, pp. XV-XXVIII.

« Comment échapper au paysage narcissique ? Déconstruction d'un stéréotype identitaire », *Kino CH/CinémaCH, Réception, esthétique, histoire*, (A.Boillat, P.Brunner, B Flückiger dir.), Marburg, Schüren, 2008, pp.115-126.

« Prolégomènes à une critique des "télé-dispositifs" » (en coll. av. François Albera), *La télévision du téléphonoscope à Youtube. Pour une archéologie de l'audiovision*, (Mireille Berton et Anne-KatrinWeber dir.), Lausanne, Antipodes (Médias et histoire), 2009, pp. 35-56.

« 68 et l'histoire du « cinéma suisse » » : *1968–1978: Ein bewegtes Jahrzehnt in der Schweiz / Une décennie mouvementée en Suisse*, Janick Marina Schaufelbuehl (co-éd. Nuno Pereira et Renate Schär ) Zurich, Chronos, 2009, pp. 257-267.

« The '1900 Episteme' » (F. Albera, M. Tortajada dir.), *Cinema Beyond Film. Media Epistemology in the Modern Era*, (F. Albera, M. Tortajada dir.) Amsterdam, UAP, 2010, pp. 25-44. [ISBN : 978-90-8964-083-3]

« The 'Cinematographic Snapshot'. Rereading Etienne-Jules Marey », *Cinema Beyond Film. Media Epistemology in the Modern Era*, (F. Albera, M. Tortajada dir.) Amsterdam, UAP, 2010, pp. 79-96. [ISBN : 978-90-8964-083-3]

« The Cinematograph versus Photography, or Cyclists and Time in the Work of Alfred Jarry », *Cinema Beyond Film. Media Epistemology in the Modern Era*, (F. Albera, M. Tortajada dir.) Amsterdam, UAP, 2010, pp. 97-114. [ISBN : 978-90-8964-083-3]

« Photographie/Cinéma : paradigmes complémentaires du début du XXe siècle », *Fixe/Animé. Croisements de la photographie et du cinéma au XXe siècle*, Laurent Guido,

Olivier Lugon (dir.), Lausanne, L'Age d'Homme, 2010, pp. 47-61. [ISBN : 978-88-8420-663-3].

« Le statut du photogramme et l'instant prégnant au moment de l'émergence du cinéma », Francesco Casetti, Jane Gaines, Valentina Re (dir.), *Dall'inizio alla fine / In the very beginning, at the Very End*, Udine, Forum Udine, 2010, pp. 23-32. [ISBN : 978-88-8420-598-8]

« Inmovilidad/Movimiento. De la ciencia a la fantasmagoría », *Un arte de espectres. Màgia y esoterisme en el cinema dels primers temps*, Girona, Museu del cinema, 2010, pp. 45-61. [ISBN: 978-84-8496-150-5]

« Dispositivo de visión y modelos de poder: "Ante la ley", de Kafka », Mónica B. Cragolini (dir.), *Kafka: preindividual, impersonal, biopolítico*, Buenos Aires, La Cebra, 2010, pp. 207-234. [ISBN: 978-987-24770-9-7]

« Représenter le mouvement autour de 1900 : canon, série et photogramme », P. Bianchi, G. Bursi, S. Venturini (dir.), *Il canone cinematografico/The Film Canon*, Udine, Forum Udine, 2011, pp. 43-53. [ISBN : 978-88-8420-663-3]

« Le dispositif n'existe pas ! » (en coll avec F. Albera), *Ciné-dispositifs. Spectacles, cinéma, télévision, littérature*, Lausanne, L'Age d'homme, 2011, pp. 13-38 [ISBN : 978-2-8251-4187-8].

« Marey et la synthèse du mouvement », *Ciné-dispositifs. Spectacles, cinéma, télévision, littérature*, Lausanne, L'Age d'homme, 2011, pp. 96-118 [ISBN : 978-2-8251-4187-8].

« Photography/Cinema : Complementray Paradigms in the Early Twentieth Century », *Between still and moving Image*, Laurent Guido, Olivier Lugon (dir.), Leicester, John Libbey Publishing, 2012, pp. 33-46.

« Realism and Reality. The Arguments of cinema », *Economics and Other Branches - In the Shade of the Oak Tree: Essays in Honour of Pascal Bridel*, (Roberto Baranzini, François Allisson dir.), Pickering & Chatto, London, 2014, pp. 383-396.

« Une épistémologie des dispositifs pour repenser les limites de la notion de média », (en coll. Avec François Albera), *At the Borders of (Film) History. Temporality, Archeology, Theories*, Film Forum 2014, Udine, Forum, 2015, pp. 117-126.

« Dispositive does not Exist ! » (en coll. Avec François Albera), *Cine-Dispositives. Essays in Epistemology Across Media*, (en coll. Avec F- Albera), Amsterdam, Amsterdam University Press, 2015, pp. 93-114.

« Marey and the Synthesis of Movement », *Cine-Dispositives. Essays in Epistemology Across Media*, (F- Albera, M. Tortajada ed.), Amsterdam, Amsterdam University Press, 2015, pp. 93-113.

« Les fondements du réalisme ontologique : André Bazin, Eric Rohmer », *Xi Dong/Ouest-Est. Voies esthétiques*. Lausanne, L'Age d'Homme, Lausanne (collection "Etre et devenir") (François Félix dir.), 2015, pp. 270-288.

« Le statut du photogramme et l'instant prégnant au moment de l'émergence du cinéma », *Etudes esthétiques et poétiques de la Suisse contemporaine* (RUIISHI DANGDAI MEIXUE YU SHIXUE YANJIU, 瑞士当代美学和诗学研究), Beijing, Intellectual Property Publishing House, 2015, pp. 60-76.

« Marey, anatomia di un instante », *Enciclopedia delle arti contemporanee*, vol. III, Achille Bonito Oliva (dir.), Milano, Mondadori Electa, 2015, pp. 298-299.

« Lumière, Marey, Bergson. L'épistémologie des dispositifs et l'objet de l'histoire du cinéma », *A History of Cinema without Names. A Research Project*, Diego Cavallotti, Federico Giordano, Leonardo Quaresima (dir.), Forum Udine 2015, Milano, Mimesis, 2016, pp. 229-238.

« Jean Epstein entre Marey et Bergson : cinéma, science, mouvement ». *Jean Epstein. Actualité et postérités*, Roxane Hamery, Eric Thouvenel (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 117-130.

« Il Dispositivo non esiste ! », en coll. Avec François Albera, *Teorie del Cinema. Il Dibattito contemporaneo*, Adriano d'Aloia, Ruggero Eugeni (ed.), Milano, Raffaello Cortina, 2017, pp. 327-350.

#### ***A paraître :***

« Eisenstein et *Le fils naturel* », *Reading with Sergei Eisenstein*, Ada Ackerman et alii (ed.), Montreal, Caboose, to be published.

« Eisenstein et *L'idiot* *Reading with Sergei Eisenstein*, Ada Ackerman et alii (ed.), Montreal, Caboose, to be published

« Henri Bergson au croisement des dispositifs de vision », *Le cinéma de Bergson : image, affect, mouvement*, Elie During, Ioulia Podoroga (dir.), Paris, Ecole normale, à paraître.

« La forme du mouvement », *Archéologie du mouvement : Dispositifs 1900. Rethinking Media Epistemology*, Maria Tortajada, Benoît Turquety (éd.), to be published.

« Tableaux de femmes. Du corps féminin en dispositif de vision. Retour à Luis Buñuel », *Scopophilia. Genre et politique du regard* (Mireille Berton, Charles-Antoine Courcoux dir.) à paraître.

« L'instant quelconque en question. Marey, Bergson et l'intervalle régulier », *Techniques, machines, dispositifs : perspectives pour une nouvelle histoire technologique du cinéma*, Benoît Turquety, Selim Krichane (dir.), Lausanne, L'âge d'homme, à paraître

« La relation ontologique. Les réalismes de Bazin et de Kracauer », *Traverser Bazin*, Hervé Joubert Laurencin (dir.), à paraître.

« "Differentiated Affinities": the Ontological Relation in Bazin and Kracauer », *Spiel mit Affinitäten. Der Film und die Künste im frühen 20. Jahrhundert*, Kristina Köhler, Jelena Rakin, Selina Hangartner (ed.), Zurich Universität, 7-9 Juni 2018, to be published.

### 3. Dans un périodique

#### 3.1.Revues

« Le deuil sied à Electre », *Scènes magazine*, 22, Genève, septembre 1988, pp. 31-33.

« Regards et pouvoirs. Entre théâtre et cinéma: l'esthétique de Roger Planchon » (en collaboration avec E. Eigenmann), *Etudes de Lettres*, « Histoire et esthétique du cinéma: A travers champs » (dir. F. Albera), 2, Lausanne, avril-juin 1993, pp. 63-77.

« Le *petit heurt*. Pour une théorie de l'acteur dans le cinéma de Rohmer », *Poétique*, 102, Paris, avril 1995, pp. 181-192.

« La vérité de l'instant. L'instant photographique dans les films de Rohmer », *Cinémathèque*, 10, Paris, automne 1996, pp.73-87.

« L'exception médiévale. *Perceval le Gallois* d'Eric Rohmer », *Equinoxe*, « Lire le Moyen Age? », (dir. Christopher Lucken et Alain Corbellari), 16, (Lausanne, Fribourg) automne 1996, pp. 115-130.

« Draguer, enquêter. *La Puniton* de Jean Rouch », *Cinémathèque*, 15, Paris, printemps 1999, pp. 28-39.

« L'ombre projetée de la vitesse. Le cinématographe et la course des dix mille milles dans *Le Surmâle* d'Alfred Jarry », *Etudes de Lettres*, « On a touché à l'espace! 1900-1930. Actes du colloque interdisciplinaire, Lausanne, 3-4-juin 1999 » (dir. D. Chaperon, P. Moret), n° 1-2, 2000, pp. 109-133.

« Aude Vermeil. Wenn die Sprache die Sexualität herausfordert — und umgekehrt », *Cinema*, « Heimspiele. Film und Kino in der Schweiz seit 1984 », 46, (Zurich, Chronos), 2001, pp. 96-106.

« Intériorité/Plasticité. La théorie de la mise en scène de S. M. Eisenstein », *Cinémas*, « Eisenstein dans le texte » (dir. F. Albera), vo.11, n° 2-3, printemps 2001, pp. 225-252.

« Der Abhang : Eine Berglandschaft ? », *Cinema*, « Landshaften », 47, (Zurich, Chronos), 2002, pp.95-104.

« “Un frontalier de l'intérieur” », *Forum Helveticum*, « Entre Rhin et Rhône. Liens et ruptures », n° 10, juin 2002, pp. 174-178.

« Mémoires du cinéma suisse », (en coll. Avec Yvonne Zimmermann), *Cinébulletin*, février 2003, pp. 20-22.

« Machines cinématiques et dispositifs visuels. Cinéma et « pré-cinéma » à l'oeuvre chez Alfred Jarry », *1895*, no 40, juillet 2003, pp. 5-23.

« A nouveau du *nouveau* dans le cinéma suisse. L'affaire Vincent Pluss et le cinéma romand », *Décadrages. Cinéma à travers champs*, no 1-2, automne 2003, pp. 182-193.

« Deux concepts de frontière dans le “Nouveau cinéma suisse” (*Messidor* et *Temps mort* d’Alain Tanner) », *Revue suisse d’Art et d’Archéologie / Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, volume 60, cahier 1/2, 2003, pp. 221-228.

« Le *Röstigraben* ou *mur des rösti* », *Panoramiques*, « Des murs et des hommes », 67, 2<sup>e</sup> trim., 2004, p. 158.

« Eric Rohmer and the Mechanics of Seduction », *Studies in French Cinema*, vol.4, no.3, 2004, pp. 229-238.

« Archéologie du cinéma : de l’histoire à l’épistémologie », *Cinemas* « Histoires croisées des images : Objets et méthodes », (dir. Edouard Arnoldy), vol. 14, nos 2-3, printemps 2004, pp. 19-52.

« Dispositifs de vision et modèles de pouvoir : « Devant la loi » de F. Kafka », *Revue européenne des sciences sociales*, tome XLIV, no 133, 2006, pp. 37-52.

« Du *national* appliqué au cinéma », *1895*, no 54, février 2008, pp.9-27.

« Evaluation, mesure, mouvement : la philosophie contre la science et les concepts du cinéma (Bergson, Marey) », *Revue européenne des sciences sociales*, tome XLVI, no 141, 2008, pp.95-111.

« L’instantané cinématographique : relire Etienne-Jules Marey », *Cinemas*, vol. 21, no 1, automne 2010, pp.132-152.

« Technique / discours. Quand Bergson inventa son cinématographe », *1895. Revue d’histoire du cinéma*, 73, été 2014, pp. 11-29 [ISBN : 978-2-37029-073].

« Technique/Discourse: When Bergson invented his Cinematograph », *RS-SI Semiotic Inquiry/Recherches sémiotiques*, « Cinéma § Technologie », vol 31 (2011), NO 1-2-3 pp. 131-151.

« Dialectiques réalistes du discours critique : Barkan, Bazin, Desternes », *EU-topias*, vol. 9, 2015, pp. 21-33. <http://eu-topias.org/fr/dialectiques-realistes-du-discours-critique-barkin-bazin-desternes/>

« Rohmer Libertin », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, « Libertinages », Michel Delon (dir.), 50, 2015, pp. 59-65.

« Epistémologie des dispositifs de vision. Variations photographiques chez Alfred Jarry », *Fabula / Les colloques*, Création, intermédialité, dispositif, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document4501.php>, publié le 23 mars 2017.

« “Etre dans la machine”, une posture moderne. Dispositifs cinématographiques de Bergson à L’Herbier », *1895. Revue d’histoire du cinéma*, 82, été 2017, pp. 15-33.

« Eisenstein et Dostoïevski », *CinémAction*, « Dostoïevski à l’écran », Michel Estève, André Z. Labarrière (dir.), 164, 2017, pp. 43-49.

### 3.2. Articles et entretiens

Nombreux articles et entretiens entre 1988 et 1989 en rapport avec les arts du spectacle dans divers quotidiens et revues: *Construire, Journal de Genève et Gazette de Lausanne, Le Courrier*.

## 4. Comptes-rendus

« Brève rencontre », compte-rendu du livre de Pascal Bonitzer, *Eric Rohmer, Vertigo*, 9, Paris, 1992. p. 124.

« Compte-rendu du livre de Véronique Campan, *L'Ecoute filmique. Echo du son en image*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes (Esthétiques Hors Cadre), 1999 », *Equinoxe*, 21, printemps 1999, pp. 136-137.

« Compte-rendu des *Cahiers de l'imaginaire*, «Esthétique, littérature et modernité» », (dir. Yves Laberge), no 16, 1998, *Etudes francophones*, XV, no 1, printemps 2000, pp. 199-204.

« Michel Soutter me manque ». Compte-rendu de Freddy Buache, *Michel Soutter*, Lausanne, Cinémathèque suisse/L'Age d'Homme, 2001, 1895. *Revue de l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma*, n° 36, février 2002, pp. 174-177..

« Compte rendu de Rémy Pithon (dir.), *Le cinéma suisse muet*, Lausanne, Antipodes/Cinémathèque suisse (Médias et histoire), 2002 », *Annales, Histoire, Sciences sociales*, « Arts visuels », n° 4/2003, pp.926-927.

« Compte rendu de Gianni Haver (dir.), *La Suisse, les Alliés et le cinéma*, », Lausanne, Antipodes/Cinémathèque suisse (Médias et histoire), 2002 », *Annales, Histoire, Sciences sociales*, « Arts visuels », n° 4/2003, pp. 924-926.

## 4. Catalogues, programmes, Livrets DVD

« Contre un cinéma de la transparence », *Bulletin de la Cinémathèque suisse*, novembre-décembre 2015, p. 3.

« Jacqueline Veuve ». *Jacqueline Veuve*, coffret DVD, Cinémathèque suisse, 2016.

## 5. Conférences en ligne :

« Le dispositif n'existe pas ! Pour une reconstitution historique des concepts : la synthèse du mouvement chez E.-J. Marey », Colloque international « Dispositifs de vision et d'audition : épistémologie et bilan », Université de Lausanne, 29-31 mai 2008. (la conférence en ligne <http://www.unil.ch/cin/page56362.html>).

«Epistémologie des dispositifs de vision. Variations photographiques chez Alfred Jarry », *Création, intermédialité, dispositif. Colloque international*, Philippe Ortel (dir.), Université Toulouse II-Le Mirail, 12-14 février 2014 : <https://www.canal->



[u.tv/video/universite\\_toulouse\\_ii\\_le\\_mirail/epistemologie\\_des\\_dispositifs\\_de\\_vision\\_variations\\_photographiques\\_chez\\_alfred\\_jarry\\_maria\\_tortajada.14815](https://u.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/epistemologie_des_dispositifs_de_vision_variations_photographiques_chez_alfred_jarry_maria_tortajada.14815)