

## Olivier Lugon

### Publications

#### Ouvrages (monographies et direction de volumes collectifs)

*Revisiter l'Expo 64 : acteurs, discours, controverses*, dir. Olivier LUGON et François VALLOTTON, Lausanne, PPUR, 2014.

*Le Pont transbordeur de Marseille, Moholy-Nagy*, avec François BON et Philippe SIMAY, Paris, Institut national d'histoire de l'art/Collège international de philosophie/Editions Ophrys, 2013.

*Exposition et médias : photographie, cinéma, télévision*, dir. Olivier LUGON, Lausanne, L'Age d'Homme, 2012.

*Fixe/animé. Croisements de la photographie et du cinéma au XX<sup>e</sup> siècle*, dir. Laurent GUIDO et Olivier LUGON, Lausanne, L'Age d'Homme, 2010

Traduction anglaise : *Between Still and Moving Images*, New Barnet, John Libbey Publishing/Bloomington, Indiana University Press, 2012.

*Le Style documentaire. D'August Sander à Walker Evans, 1920-1945*, Paris, Macula, 2001 (3<sup>e</sup> éd. 2011).

Edition italienne : *Lo stile documentario in fotografia. Da August Sander a Walker Evans 1920-45*, Milan, Electa, 2009.

Edition espagnole : *El estilo documental. De August Sander a Walker Evans 1920-1945*, Salamanque, Ediciones Universidad de Salamanca, 2010.

Prix de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE) pour le meilleur ouvrage traduit, 2011.

*August Sander. Landschaften*, Munich, Schirmer/Mosel, 1999.

*La Photographie en Allemagne. Anthologie de textes, 1919-1939*, dir. Olivier LUGON, Nîmes, Editions Jacqueline Chambon, 1997.

#### Contributions à un ouvrage

« Photography and Exhibition in Germany around 1930 », in Mitra ABBASPOUR, Lee Ann DAFFNER et Maria MORRIS HAMBOURG (dir.), *Object : Photo. Modern Photographs, the Thomas Walther Collection 1909-1949*, New York, The Museum of Modern Art, 2014, p. 366-375.

« L'Expo 64 comme médium » (avec François VALLOTTON), « Art et architecture », « Cinéma et médias », in Olivier LUGON et François VALLOTTON (dir.), *Revisiter l'Expo 64 : acteurs, discours, controverses*, Lausanne, PPUR, 2014, p. 15-31, 217-223, 321-327.

« L'exposition automatique : diaporama et électronique à l'Expo 64 », in Olivier LUGON et François VALLOTTON (dir.), *Revisiter l'Expo 64 : acteurs, discours, controverses*, Lausanne, PPUR, 2014, p. 366-383.

« Expo 64 : exposer le cinéma, filmer l'exposition », in livret du DVD *Expo 64*, Lausanne/Genève, Cinémathèque suisse/RTS, 2014, p. 12-13.

Introductions à « Sur l'invention du sens dans la photographie », « L'image instrumentalisée : Steichen s'en va en guerre », et « Trafics dans la photographie », in Allan SEKULA, *Ecrits sur la photographie*, dir. Marie MURACCIOLE, Paris, Beaux-Arts de Paris Editions, 2013, p. 63-66, 101-104, 177-180.

« Vue aérienne, vue en plongée, Nouvelle Vision », in *Vues d'en haut*, Metz, Centre Pompidou Metz, 2013, p. 209-216.

« La photographie, œuvre collective », in Nora MATHYS et Walter LEIMGRUBER (dir.), *Über den Wert der Fotografie : zu wissenschaftlichen Kriterien für die Bewahrung von Fotosammlungen*, Baden, Andrea Voellmin, hier + jetzt, 2013, p. 73-82.

« Introduction », in Olivier LUGON (dir.), *Exposition et médias : photographie, cinéma, télévision*, Lausanne, L'Age d'Homme, 2012, p. 9-26.

« Entre l'affiche et le monument, le photomural dans les années 1930 », in Olivier LUGON (dir.), *Exposition et médias : photographie, cinéma, télévision*, Lausanne, L'Age d'Homme, 2012, p. 79-123.

« L'aviateur et le photographe : le cas Walter Mittelholzer », in Marc DORRIAN et Frédéric POUSIN (dir.), *Vues aériennes : seize études pour une histoire culturelle*, Genève, Metis Presses, 2012, p. 117-127.

Version anglaise : « The Aviator and the Photographer : The Case of Walter Mittelholzer », in Marc DORRIAN et Frédéric POUSIN (dir.), *Seeing from Above : The Aerial View in Visual Culture*, Londres/New York, I.B.Tauris, 2013, p. 147-162.

« Das kollektive Auge : die Inszenierung des Kollektivs in der Zeitschrift "Der Arbeiter-Fotograf" », in Wolfgang HESSE (dir.), *Die Eroberung der beobachtenden Maschinen. Zur Arbeiterfotografie der Weimarer Republik*, Leipzig, Leipziger Universitätsverlag, 2012, p. 257-284.

« Über den Wolken/Par dessus les nuages, Eduard Spelterini, 1928 », in Peter PFRUNDER (dir.), *Schweizer Fotobücher 1927 bis heute. Eine andere Geschichte der Fotografie / Livres de photographie suisses de 1927 à nos jours. Une autre histoire de la photographie / Swiss Photobooks from 1927 to the Present. A Different History of Photography*, Winterthur, Fotostiftung Schweiz/Baden, Lars Müller Publishers, 2011, p. 44-51, 584-585, 648-649.

« J'aime le Music-Hall, Jean-Pierre Moulin und Yvan Dalain, 1962 », in Peter PFRUNDER (dir.), *Schweizer Fotobücher 1927 bis heute. Eine andere Geschichte der Fotografie / Livres de photographie suisses de 1927 à nos jours. Une autre histoire de la photographie / Swiss Photobooks from 1927 to the Present. A Different History of Photography*, Winterthur, Fotostiftung Schweiz/Baden, Lars Müller Publishers, 2011, p. 252-259 + 606-607, 669-670.

« Séquences automobiles : planification autoroutière, photographie et chorégraphie dans l'Amérique des années 1960 », in Danièle MEAUX et Jean-Pierre MOUREY (dir.), *Le paysage au rythme du voyage*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2011, p. 123-146.

« Entre la photographie et le photogramme. Introduction », in Laurent GUIDO et Olivier LUGON (dir.), *Fixe/animé. Croisements de la photographie et du cinéma au XX<sup>e</sup> siècle*, éd. Lausanne, L'Age d'Homme, 2010, p. 91-98.

« Le cinéma feuilleté : le film dans la presse et les livres illustrés. Introduction », in Laurent GUIDO et Olivier LUGON (dir.), *Fixe/animé. Croisements de la photographie et du cinéma au XX<sup>e</sup> siècle*, Lausanne, L'Age d'Homme, 2010, p. 159-169.

(Avec Laurent Guido), « Mises en chaîne, mises en boucle. Introduction », in Laurent GUIDO et Olivier LUGON (dir.), *Fixe/animé. Croisements de la photographie et du cinéma au XX<sup>e</sup> siècle*, Lausanne, L'Age d'Homme, 2010, p. 355-371.

« Neues Sehen, Neue Geschichte : Laszlo Moholy-Nagy, Sigfried Giedion und die Ausstellung *Film und Foto* », in Werner OECHSLIN et Gregor HARBUSCH (dir.), *Sigfried Giedion und die Fotografie. Bildinszenierungen der Moderne*, Zurich, gta-verlag, 2010, p. 88-105.

« Les images brèves : art et signalisation dans l'Allemagne des années 1920 », in Arnaud PIERRE (dir.), *Disques et sémaphores. Le langage du signal chez Léger et ses contemporains*, cat. expo Musée national Fernand-Léger, Biot, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 2010, p. 73-81.

« Dynamic Paths of Thought : Exhibition Design, Photography and Circulation in the Work of Herbert Bayer », in François ALBERA et Maria TORTAJADA (dir.), *Cinema Beyond Film. Media Epistemology in the Modern Era*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2010, p. 117-144.

« L'exposition moderne de la photographie »/« Modern Exhibition of Photography », in Gaëlle MOREL (dir.), *Les Espaces de l'image/The Spaces of the Image*, Montréal, Le Mois de la Photo à Montréal, 2009, p. 201-211, 269-279.

« A côté de ce cinéma. Entretien avec Véronique Goël », in Véronique GOËL, *L'Architecture du cinéma : Hans Schmidt, architecte / Agbar*, Genève, Métis Presses, 2008, p. 89-126.

« Séries, seqüências e pranchas-contato / Series, sequences, and contact sheets », in Heliana ANGOTTI-SALGUEIRO (dir.), *O olho fotográfico Marcel Gautherot e seu tempo*, Sao Paulo, Fundação Armando Alvares Penteado, Museu de Arte Brasileira, 2007, p. 291-305 + 398-401.

« Esthétique du document : le réel sous toutes ses formes (1890-2000) », in André GUNTHERT et Michel POIVERT (dir.), *L'Art de la photographie*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2007, p. 357-421.

« Edward Steichen scénographe d'exposition », in Todd BRANDOW et William EWING (dir.), *Edward Steichen. Une épopée photographique*, Minneapolis, FEP Editions/Lausanne, Musée de l'Elysée/Paris, Thames & Hudson, 2007.

Traduction anglaise : « Edward Steichen as Exhibition Designer », in Todd BRANDOW et William EWING (dir.), *Edward Steichen. Lives in Photography*, éd. Minneapolis, FEP Editions/Lausanne, Musée de l'Elysée, 2007.

Traductions allemande, italienne, espagnole.

« L'histoire de la photographie selon Eugène Atget », in *Atget, une rétrospective*, Paris, Bibliothèque Nationale/Editions Hazan, 2007.

Traduction allemande : « Die Geschichte der Fotografie nach Eugène Atget », in *Atget. Retrospektive*, Berlin, Martin-Gropius-Bau/Nicolai Verlag, 2007.

Reprise dans une anthologie de textes sur Eugène Atget, dir. Luce LEBART, Paris, Textuel, à paraître en 2015.

« L'anonymat d'auteur », in *Le statut de l'auteur dans l'image documentaire : signature du neutre*, Paris, Jeu de Paume, Document n° 3, 2006, p. 6-14.

« "Documentary" : authority and ambiguities », in *Documentary Now! Contemporary Strategies in Photography, Film and the Visual Arts*, Rotterdam, NAI Publishers, 2005.

Traduction anglaise révisée, in Maria LIND et Hito STEYERL (dir.), *Green Room : Reconsidering the Documentary and Contemporary Art #1*, Berlin/New York, Sternberg Press, 2008, p. 28-37.

Traduction hollandaise : « "Documentaire" : gezag en meerduidigheid », in *Documentaire nu ! Hedendaagse strategieën in fotografie, film en beeldende kunst*, Rotterdam, NAI Uitgevers, 2010, p. 32-42.

Version française : « Le "documentaire" : l'art et son dépassement », in *L'Uomo nero : Materiali per una storia delle arti della modernità*, vol. 9, n° 9, décembre 2012, p. 165-173.

« Maisons signées, images anonymes. La diffusion de la photographie d'architecture dans l'entre-deux-guerres », in Antoine BAUDIN (dir.), *Photographie et architecture moderne. La collection Alberto Sartoris*, Lausanne, Archives de la construction moderne/Presses polytechniques et universitaires romandes, 2003, p. 43-51.

« Figures de la circulation », in Marie SACCONI, *Elle ne mène pas au paradis*, Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 2002, n. p.

« La machine, objet de culte, objet de vente. Photographie et esthétique industrielle aux États-Unis entre les deux guerres », in Eric DE CHASSEY (dir.), *Made in USA. L'Art américain, 1908-1947*, Réunion des Musées Nationaux, 2001, p. 106-115.

Traduction anglaise : « The Machine Between Cult Object and Merchandise. Photography and Industrial Esthetics in the United States in the Interwar Years », in Eric DE CHASSEY (dir.), *American Art. 1908-1947. From Winslow Homer to Jackson Pollock*, New York, Harry N. Abrams, 2003, p. 106-115.

« August Sander im Kontext der Avantgarde. Ein Panorama photographischer Positionen der 1920er und 1930er Jahre », in *August Sander. Menschen des 20. Jahrhunderts*, Munich, Schirmer/Mosel, 2001, p. 78-86.

Version française : « August Sander et l'avant-garde. Panorama des tendances photographiques des années vingt et trente », in *August Sander. Hommes du XX<sup>e</sup> siècle. Analyse de l'œuvre*, Paris, La Martinière, 2002, p. 78-86.

« Un exemple historique de documentation urbaine : *Changing New York* de Berenice Abbott (1935-1939) », in *Une Ville représentée. Textes sans images*, Genève, Fonds pour la photographie, 1998, n. p.

Republié dans le *Magazine en ligne du Jeu de Paume*, avril 2012 :

<http://lemagazine.jeudepaume.org/2012/04/un-exemple-historique-de-documentation-urbaine-changing-new-york-de-berenice-abbott-1935-1939/>

### Articles en revue ou en ligne (sélection)

« Prints from the Thomas Walther Collection and German Exhibitions around 1930 », in Mitra ABBASPOUR, Lee Ann DAFFNER et Maria MORRIS HAMBURG (dir.), *Object : Photo. Modern Photographs: The Thomas Walther Collection 1909–1949. An Online Project of The Museum of Modern Art*, New York, The Museum of Modern Art, 2014, p. 1-9 :

<http://www.moma.org/interactives/objectphoto/assets/essays/Lugon.pdf>

« Expo 64 : l'exposition à l'ère de "l'audiovisuel" », *Bulletin Memoriam*, n° 21, 2014, p. 28-29

« Après la forme tableau : l'exposition contemporaine de la photographie », *Artpress 2*, n° 34 : « La photographie, un art en transition », août/sept./oct. 2014, p. 80-86.

« "Architecture, Measure of Man", Milan, 1951 », *Aperture*, n° 213, hiver 2013, p. 50-51.

Introduction générale et introductions de chapitres, *Photo d'encre : le livre de photographie à Lausanne, 1945-1975*, UNIL/BCU, 2013 ([www.photo-d-encre.ch](http://www.photo-d-encre.ch)).

« Débat : Histoire(s) de la photographie : points de vue de David Company, André Gunthert et Matthew S. Witkovsky, avec Olivier Lugon », *Perspective, actualités de la recherche en histoire de l'art : la revue de l'INHA*, n° 1, 2013, p. 119-128.

« "Musées sans murs" et document : la spatialisation de la photographie dans les expositions des années 1950 », *Revue de l'art*, n° 175, mars 2012, p. 27-35.

« Avant la "forme tableau". Le grand format photographique dans l'exposition "Signs of Life" (1976) / Before the *Tableau Form* : Large Photographic Formats in the Exhibition "Signs of Life", 1976 », *Etudes photographiques*, n° 25, mai 2010, p. 7-41.

« Learning from Photographs : Robert Venturi, Denise Scott Brown and Photography », *Center 29. Record of Activities and Research Projects June 2008-May 2009*, Washington, National Gallery of Art, Center for Advanced Study in the Visual Arts, 2009, p. 101-103.

« Die globalisierte Ausstellung : *The Family of Man*, 1955 », *Fotogeschichte*, vol. 29, n° 112, 2009, p. 65-72.

« La conférence : parole, dessin et projection chez Le Corbusier », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 103, printemps 2008, p. 47-65.

Traduction anglaise : « The Lecture – Le Corbusier's Use of the Word, Drawing and Projection », in François ALBERA et Maria TORTAJADA (dir.), *Cinema Beyond Film. Media Epistemology in the Modern Era*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2010, p. 145-167.

« La photographie des typographes », *Etudes photographiques*, n° 20, juin 2007, p. 100-119.

Traduction anglaise : « The Photography of the Typographers », *Cahier*, n° 1, 2009, p. 38-53.

« Nouvelle Objectivité, Nouvelle Pédagogie. A propos d'*Aenne Biermann. 60 Fotos, 1930* », *Etudes photographiques*, n° 19, décembre 2006, p. 28-45.

Traduction portugaise à paraître en 2015.

« "Kodakoration". Photographie et scénographie d'exposition autour de 1900 », *Etudes photographiques*, n° 16 « Photographie : les nouveaux enjeux de l'histoire », mai 2005, p. 182-197.

« Photographie et architecture : la question de l'auteur », *Tracés*, vol. 130, n° 1/2, janvier 2004, p. 10-13.

« Le marcheur. Piétons et photographes au sein des avant-gardes », *Etudes photographiques*, n° 8, novembre 2000, p. 68-91.

« Des cheminements de pensée : la gestion de la circulation dans les expositions didactiques », *Art Press*, n° spécial « Oublier l'exposition », octobre 2000, p. 16-25.

Version anglaise remaniée : « Dynamic Paths of Thought : Exhibition Design, Photography and Circulation in the Work of Herbert Bayer », in François ALBERA et Maria TORTAJADA (dir.), *Cinema Beyond Film. Media Epistemology in the Modern Era*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2010, p. 117-144.

« La photographie mise en espace. Les expositions didactiques allemandes (1925-1945) », *Etudes photographiques*, n° 5, novembre 1998, p. 97-118.

Version anglaise remaniée : « Dynamic Paths of Thought : Exhibition Design, Photography and Circulation in the Work of Herbert Bayer », in François ALBERA et Maria TORTAJADA (dir.), *Cinema Beyond Film. Media Epistemology in the Modern Era*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2010, p. 117-144.

« "Photo-Inflation". La profusion des images dans la photographie allemande, 1925-1945 », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 49, automne 1994, p. 90-113.

Version anglaise : « "Photo-Inflation" : Image profusion in German photography, 1925-1945 », *History of Photography*, vol. 32, n° 3, automne 2008, p. 219-234.

« Les paysages de Lee Friedlander », *Faces*, n°17, automne 1990, p. 22-25.