

Olivier Lugon
Rue du Valentin, 34
1004 Lausanne
021 – 312 56 71
olivier.lugon@unil.ch

NE LE : 6.7.1962 à Sion (Valais, Suisse)

NATIONALITE : suisse et française

FONCTION : professeur ordinaire, Université de Lausanne, section d'histoire et esthétique du cinéma

FONCTIONS ET ACTIVITES PROFESSIONNELLES

Walther Project Visiting Scholar, MoMA, New York, avril et juillet 2013

Getty Scholar, Getty Research Institute, Los Angeles, octobre 2010-juin 2011

Directeur du projet de recherche FNS « L'exposition moderne de la photographie, 1920-1970 », avril 2009-août 2012

Ailsa Mellon Bruce Visiting Fellow, Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art, Washington, janvier-février 2009

Professeur ordinaire, Université de Lausanne, section d'Histoire et esthétique du cinéma, dès 2004

Professeur suppléant, Université de Lausanne, section d'Histoire et esthétique du cinéma, chaire d'Histoire et esthétique de l'image, 2002-2004

Maître-assistant, chargé de recherche au Centre de recherche « Photographie Littérature Illustration », Université de Mannheim, 2001-2002

Professeur invité, Ecole supérieure des Beaux-Arts de Genève, programme d'études supérieures et postgrades « Etudes critiques curatoriales cybermédiâs », 2000-2002

Commissariat de l'exposition *August Sander : Landschaftsfotographie*, Cologne, 1997-1999 (étapes ultérieures : Rotterdam, Mayence)

Recherches sur la scénographie des expositions didactiques allemandes entre les deux guerres, Berlin et New York, 1996-1997 et 1999-2000

Recherches sur la photographie allemande et américaine, Cologne, New York et Washington, 1991-1995

Enseignement du français et de l'histoire de l'art au niveau secondaire, Genève, 1984-1990

Critique d'art dans différents journaux genevois, 1982-1990

DIPLOMES

Doctorat en histoire de l'art, Université de Genève, 1995

Licence d'histoire de l'art, Université de Genève, 1988

Licence de français, Université de Genève, 1986

Maturité scientifique, Collège Calvin, Genève, 1981

BOURSES ET DISTINCTIONS (SELECTION)

Walther Project Visiting Scholar, MoMA, New York, avril et juillet 2013

Prix de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE) pour *El estilo documental* comme meilleur ouvrage traduit, 2011

Getty Scholar, Getty Research Institute, Los Angeles, automne 2010

Ailsa Mellon Bruce Visiting Fellow, Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art, Washington, janvier-février 2009

Fonds national suisse de la recherche scientifique, bourse de chercheur avancé, 1998-2000

Getty Grant Program, Los Angeles, bourse post-doctorale, 1996-1997

Fonds national suisse de la recherche scientifique, bourse de jeune chercheur, 1991-1992

DIRECTION DE THESES (THESES ACHEVEES)

Claus Gunti, *From Objectivist Paradigm to New Documentary Forms : Digital Technologies in the Work of Thomas Ruff, Andreas Gursky and Jörg Sasse*, 2014

Claire-Lise Debluë, *Organiser et vendre: l'invention de la politique d'exposition en Suisse (1908-1939)*, 2014 (en co-direction avec François Vallotton)

Anne-Katrin Weber, *Television Before TV : A Transnational History of an Experimental Medium on Display*, 2014 (en co-direction avec Andreas Fickers, Université de Luxembourg)

Séverine Graff, *Histoire discursive du « Cinéma-vérité » : techniques, controverses et historiographie (1960-1970)*, 2013 (publiée sous le titre *Le cinéma-vérité : films et controverses*, Presses universitaires de Rennes, 2014)

ORGANISATION DE COLLOQUES

Les années 1964 : 50 ans après l'Expo, avec François Vallotton, Centre des Sciences historiques de la culture, Université de Lausanne, 3-5 juin 2014

Echelles de la photographie, Section d'histoire et esthétique du cinéma, Université de Lausanne/Musée de l'Élysée, Lausanne, 28 septembre 2012

Grand Scale : Questions of Size and Media in Art History, avec Olivier Bonfait, Getty Research Institute, Los Angeles, 14 juin 2011

Exposition et médias (photographie, cinéma, télévision), Centre des Sciences historiques de la culture, Université de Lausanne, 29-30 octobre 2009

Fixe/animé : Croisements de la photographie et du cinéma au XX^e siècle, avec Laurent Guido, Université de Lausanne, 10-12 mai 2007

CONFERENCES ET INTERVENTIONS DE COLLOQUES, 2004-2014 (SELECTION)

Colloque « Design graphique, les formes de l'histoire », Centre national des arts plastiques/Centre Pompidou/ENSAD/Université Paris 8, **Paris**, 27-28 novembre 2014

Colloque « Avant l'image : des dispositifs pour voir », Le Bal/EHESS, **Paris**, 20-21 octobre 2014

Summer School « Spatial Relations » (keynote speaker), Université **Zurich**, 10-11 juin 2014

Colloque « L'image en lumière : Histoire, usages et enjeux de la projection », Université du Québec à Montréal, **Montréal**, 22-23 mai 2014

Conférence, Ecole du Magasin/Université Pierre Mendès France, **Grenoble**, 22 novembre 2013

Colloque « The 'Public Life' of Photographs, Ryerson University, **Toronto**, 9-11 mai 2013

Conférence, Department of Art and Archaeology/Institute for Advanced Study, Princeton University, **Princeton**, 9 avril 2013

Colloque « Size Matters : Questions of Scale in Art History », Kunsthistorisches Institut, **Florence**, 10-12 novembre 2012

Colloque « Affaires d'archives », Centre de la photographie, **Genève**, 2 novembre 2012

Cycle de conférences « Show Photography! », Kunstsaele, Europäischer Monat der Fotografie, **Berlin**, 20 octobre 2012

Colloque « "Un Atlas pour s'exercer" : la forme-atlas à travers le 20^e siècle », Centre Allemand d'Histoire de l'Art de Paris, en collaboration avec *eikones* Bâle, **Paris**, 17 octobre 2012

Symposium « Sound and (New) Vision » (keynote speaker), Shpilman Institute for Photography, **Tel-Aviv**, 12 septembre 2012

Journées Traverses : « L'ordinaire », Musée d'Art Moderne, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et Ecole Supérieure d'Art et de Design/Cité du Design, **Saint-Etienne**, 3 mai 2012

Colloque « La valeur de la photographie », Archives de l'État d'Argovie/Institut des sciences de la culture et d'ethnologie européenne de l'Université de Bâle, **Aarau**, 23-24 mars 2012

Conférence, Hochschule für bildende Künste **Hambourg**, 10 janvier 2012

Colloque « Visual studies / Etudes visuelles : un champ en questions », LARCA, Université Paris Diderot-Paris 7, **Paris**, 21 octobre 2011

Colloque « Grand Scale : Questions of Size and Media in Art History », Getty Research Institute, **Los Angeles**, 14 juin 2011

Séminaire « Art's Global Stage : Art & Internationalism on Display », Getty Consortium Seminar (Getty Research Institute/UCLA et les universités de Southern California), **Los Angeles**, 19 février 2011

Cycle de conférences « Geography of Photography », Kunsthistorisches Institut, Universität **Zürich**, 23 septembre 2010

Conférence, Eikones NFS Bildkritik, Eikones Forum, **Bâle**, 2 juin 2010

Conférence, Maison blanche, **La Chaux-de-Fonds**, 27 mars 2010

Colloque « The Worker-Photography Movement. Towards a political history of the origins of photographic modernism », Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, **Madrid**, 21-23 janvier 2010

Conférence, European Film and Media Studies, Université Lyon 2, **Lyon**, 4 décembre 2009

Conférence, Civico Archivio Fotografico, Castello Sforzesco/ Università degli Studi di Milano, **Milan**, 12 novembre 2009

Conférence, Ecole d'art et de design de l'Université de **Venise**, 11 novembre 2009

Colloque « Les Espaces de l'image / The Spaces of the Image », Le Mois de la Photo à Montréal, Centre Canadien d'Architecture, **Montréal**, 2 octobre 2009

Conférence, Visions du Réel, exposition *Near Documentary*, **Nyon**, 25 avril 2009

Colloque « Robert Frank and the Photographic Book, 1930-1960 », National Gallery of Art, **Washington**, 24 janvier 2009

Colloque « Rythmes, voyages et perception des paysages », Université de **Saint-Etienne**, 28 novembre 2008

Conférence, HEAD, Haute Ecole d'Art et de Design, **Genève**, 8 octobre 2008

Colloque « Edward Steichen and his Contemporaries », Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, **Madrid**, 26-27 juin 2008

Séminaire « Frontières et territoires de l'histoire du cinéma », CNRS/INHA, **Paris**, 14 mai 2008

Symposium « Interface. Fotografie zwischen Dokument und Konzept », Zentrum für Fotografie, **Winterthur**, 5 mai 2008

Conférence, Galerie Nationale d'Art Zacheta, **Varsovie**, 11 avril 2008

Colloque « Edward Steichen : image pour les masses », Musée de l'Elysée, **Lausanne**, 2 mars 2008

Journée d'études « La vue aérienne : savoirs et pratique de l'espace », programme de recherche CNRS/British Academy, **Paris**, 8 décembre 2007

Conférence, Jeu de Paume, **Paris**, 26 octobre 2007

Conférence, Nordic Network for the History and Aesthetics of Photography, **Paris**, 7 septembre 2007

Colloque *History and the New Photography*, National Gallery of Art, **Washington**, 23 juin 2007

Conférence, Fondation La Caixa, **Barcelone**, 13 juin 2007

Colloque « The Documentary Image in American Photography », National Gallery of Art, **Washington**, 17 novembre 2006

Colloque « La trame des images. Usages de la photographie dans la presse et l'édition, XIXe-XXe siècle », EHESS, **Paris**, 21 octobre 2006

Séminaire « Actualité de la recherche », Université de Genève, section d'Histoire de l'art, **Genève**, 25 avril 2006

Colloque « Le statut de l'auteur dans le domaine de l'image documentaire », Jeu de Paume, **Paris**, 3 décembre 2005

Colloque « Le Brésil mis en images : voyage moderne, séries photographiques et représentations nationales », EHESS, **Paris**, 13 juin 2005

Musée national suisse, Château de Prangins, *Festival Science et Cité*, 29 mai 2005

Séminaire « La culture des images », Université Paris I/EHESS, **Paris**, 14 mars 2005

Ecole Nationale Supérieure de la Photographie, **Arles**, 20 janvier 2005

Séminaire « Photographie et mouvement moderne », EPFL, **Lausanne**, 23 novembre 2004

Cycle de conférences « La représentation du territoire », Ecole d'architecture, **Marne-la-Vallée**, 23 mars 2004

Conférence, Université Paris X/Centre Georges Pompidou, **Paris**, 9 janvier 2004

DIVERS

Co-directeur de la section d'Histoire et esthétique du cinéma, Université de Lausanne

Directeur du Centre d'enseignement et de recherche « Sciences historiques de la culture », Université de Lausanne

Membre du comité scientifique de la revue *Etudes photographiques*, Paris

Membre du Réseau de compétences photographie de Memoriav, Berne

Membre de la Gesellschaft für Medienwissenschaft, Marburg

Membre du Centre André Chastel, Paris