

Journée d'étude : Nag et Gisèle Ansorge

14 mai 2014

un événement de la collaboration cinémathèque suisse+UNIL



Cinémathèque suisse, Salle du cinématographe

9h00 -20h00

Journée organisée par Maria Tortajada et Pierre-Emmanuel Jaques

Formes, techniques et institutions de l'animation

9h00 Ouverture, les enjeux esthétiques et historiques
Maria Tortajada

9h20 Behind, Beside, In Front: An Aesthetics of
Empathy in Nag Ansorge's CERY Collage Animation Films
Suzanne Buchan

10h00 Matières d'images : du sable au pixel
Benoît Turquety

11h00 Projection

11h30 Le rôle institutionnel de Gisèle et Ernest Ansorge
à travers les Semaines suisses de Pro Helvetia
Jennifer Darricau

Cinéma et psychiatrie

14h00 Introduction et direction de séance
Jacques Gasser

14h40 Psychiatrie, art et créativité : une problématique
au XXe siècle
Vincent Barras

15h30 Projection

16h20 Alfred Bader (1919-2009) : entre art et
psychiatrie
Florence Choquard

17h00 "La création cinématographique":
communiquer l'incommunicable au-delà des frontières
Annick Urfer

17h40 Des films psychiatriques aux films de sable : un
dialogue d'images ?
Pierre-Emmanuel Jaques

18h30 Séance Nag et Gisèle Ansorge