

# esp C1 écrit tout genre cohésion d1-d3

[Editer la page](#)

C1 écrit

tout genre

cohésion et cohérence

descripteurs 1-3

descripteur 1

<p>l'équilibre entre progression et répétition des informations est géré (développement des idées clés, maintien des champs lexicaux)</p>	<p><b>Hemos visto en los capítulos precedentes que</b> las perífrasis <i>ir (a) + infinitivo</i> en español y en francés se encuentran en un punto mucho más avanzado con respecto a la misma perífrasis en catalán. <b>En el capítulo que sigue</b> vamos a exponer y discutir las cuestiones que resultan de esta situación. Mientras que en <b>las dos primeras lenguas</b> se trata de analizar en qué punto se encuentra ahora esta perífrasis – entre un futuro analítico y un futuro sintético– y hasta qué punto sigue gramaticalizándose, la cuestión <b>en catalán</b> se sitúa a otro nivel. <b>En este último caso</b> se trata de saber hasta qué punto <b>esta perífrasis</b> sería auténtica de la lengua catalana y en qué medida se acepta como tal. También sería útil, respecto a estas cuestiones, analizar el desarrollo de las formas de futuro en las lenguas románicas desde una perspectiva diacrónica.</p>	<p>☒ ☒ ☒</p>
---	--	--------------

descripteur 2

<p>les renvois anaphoriques (ellipse, reprises, pronominalisation, etc.) sont maîtrisés</p>	<p>La crónica deportiva permite gran libertad y, <b>por esa razón</b>, es frecuente que aparezcan <b>en ella</b> temas muy variados y que menudeen las digresiones. Es importante que el cronista conozca bien el deporte sobre <b>el que</b> escribe o incluso que <b>lo</b> practique o <b>lo</b> haya practicado. <b>Este conocimiento</b> así como la experiencia adquirida a lo largo de <b>su</b> formación y de <b>su</b> carrera, permiten al periodista ser un buen cronista deportivo (Sánchez Araujo, 2001). <b>Su</b> pasión y <b>su</b> entusiasmo deben traslucirse en la crónica <b>cuyo</b> objetivo principal, más que informar, es emocionar y atraer al destinatario.</p>	<p>☒ ☒ ☒</p>
---	--	--------------

descripteur 3

<p>l'emploi des organisateurs textuels propres au genre est maîtrisé et renforce la cohérence du texte</p>	<p>Los viajes privados del rey Juan Carlos I y su familia han sido siempre de público conocimiento e <b>incluso</b>, hasta hace poco, fuente de orgullo nacional. La mayoría de los españoles estaba al corriente de las cacerías reales en las que el monarca participaba regularmente hasta el día de su accidente. <b>Sin embargo</b>, la caída real se produce en circunstancias poco favorables: <b>por un lado</b>, la crisis económica agita fuertemente a la sociedad española y, <b>por otro</b>, se cuestiona, desde algunos sectores, la legitimidad de la monarquía española. <b>En cualquier caso</b>, todas las corrientes políticas coinciden en la necesidad de una reflexión profunda sobre el papel del rey. Es preciso, <b>por consiguiente</b>, que la Casa Real entable un diálogo que permita alcanzar un nuevo equilibrio entre la sociedad española y el monarca, más adaptado a la situación política y económica actual.</p>	<p>☒ ☒ ☒</p>
--	--	--------------