

## Illustration des descripteurs CLAD d'un niveau C1

**Genre :** analyse  
**Aspects de production :** typographie et mise en page  
**Descripteurs :** 1 - 3

Travail d'un·e étudiant·e présenté en l'état, avec d'éventuelles maladroites et erreurs.

L'(les) extrait(s) du travail illustre(nt) et valide(nt) dans l'ensemble les descripteurs indiqués ; sont surlignés les passages les validant particulièrement bien.

Descripteur	Extrait(s) de texte
1. l'ensemble des ressources typographiques est exploité en vue de la lisibilité du texte  2. les conventions bibliographiques de la discipline sont maîtrisées  3. les conventions	<p style="text-align: center;"><b>Arlequin dans Marivaux :</b> <i>Les fausses confidences et Le jeu de l'amour et du hasard</i></p> <p>[...]            Ici aussi, nous pouvons remarquer le mélange de stupidité et de ruse typique de la tradition italienne : Arlequin n'arrive pas à cacher les pulsions de sa basse condition sociale (« Je n'ai jamais refusé de trinquer avec personne ») mais il est conscient qu'il peut accepter la proposition contre la volonté de son maître, du fait que celui-ci ne peut pas réagir en étant déguisé en valet. En parallèle, le jeu sur le comique bas de boire excessivement nous rappelle à la fois la tradition d'Arlecchino et la scène des <i>Fausse confidences</i> que nous avons analysée auparavant. Sur ce même thème, se développent deux lazzi, mis en scène par Jean Liermier : l'un est « Arlequin fait des gargarismes » et l'autre consiste à « se faire verser plus de vin en coinçant le bras de l'autre ». Donc, le jeu sur le corps et sur les mimiques dans le but de faire rire le public respectent la tradition d'Arlecchino.<sup>1</sup></p>

<sup>1</sup> Guilhembet, Les fonctions d'Arlequin dans cinq comédies de Marivaux, p. 306

<p>citationnelles de la discipline sont maîtrisées</p>	<p>[...]</p> <p style="text-align: center;"><b>Bibliographie</b></p> <p>Brockett, O. (2018). <i>Storia del teatro</i>, Venise: Marsilio. (Ouvrage original publié en 1987)</p> <p>Guilhembet, J., (1996). Les fonctions d'Arlequin dans cinq comédies de Marivaux, <i>Littératures classiques</i>, n°27, p. 305-320. <a href="https://doi.org/10.3406/licla.1996.2472">https://doi.org/10.3406/licla.1996.2472</a></p> <p>Marivaux, (2015). <i>Les fausses confidences</i>, publié par Fièvre, P., Théâtre classique. (Ouvrage original publié en 1737)</p> <p>Marivaux, (2015). <i>Le jeu de l'amour et du hasard</i>, publié par Fièvre, P., Théâtre classique. (Ouvrage original publié en 1730)</p> <p>Trott, D., (2015). Du jeu masqué aux Jeux de l'amour et du hasard : l'évolution du spectacle à l'italienne en France au 18e siècle, <i>L'homme et la nature</i>, vol. 5, p. 177–190.</p>
--------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------