



UNIL | Université de Lausanne  
 Faculté des lettres  
 Formation doctorale interdisciplinaire  
 bâtiment Anthropole bureau 4134.2  
 CH-1015 Lausanne

APPEL À CONTRIBUTIONS

Journée d'études

« Expérimenter en sciences humaines : problèmes, méthodes, apports »

Vendredi 9 octobre 2020

UNIL, Château de Dorigny, salle 106

Formation doctorale interdisciplinaire

Resp. : Marta Caraion ([marta.caraion@unil.ch](mailto:marta.caraion@unil.ch))

Comité doctoral d'organisation :

Chloé Hofmann (Histoire et esthétique du cinéma)

Coralie Lamotte (Histoire et esthétique du cinéma)

Lara Loye (Théologie et sciences des religions)

Habités à construire du savoir à partir de sources écrites ou visuelles et selon des méthodes qui laissent peu d'espace à la subjectivité, aux émotions et à l'expérimentation, les chercheur·e·s en sciences humaines accordent cependant depuis quelques années une place grandissante à la dimension pratique et sensorielle dans leurs travaux.

Parce que l'expérimentation permet notamment « une meilleure compréhension des sources »<sup>1</sup> comme le remarque l'historien médiéviste Daniel Jaquet, elle s'avère être un outil reconnu par un certain nombre de disciplines académiques. Outil d'investigation heuristique donc, l'expérimentation représente également un enjeu institutionnel qui questionne la façon dont l'université considère la connaissance et met en place des méthodes pour produire et transmettre les savoirs.

Cette journée d'étude interdisciplinaire propose de mettre à l'épreuve la question de l'expérimentation dans les sciences humaines afin de tenter de comprendre comment le travail intellectuel peut être enrichi, complété et complexifié par la manipulation d'objets, d'outils mais aussi par la création ou l'engagement dans une pratique : poésie orale, danse, yoga, musique, cérémonie chamanique ou religieuse, artisanats, production audiovisuelle, installation visuelle et/ou sonore, etc. Cette journée sera également l'occasion d'interroger les méthodes et la position supposément objective du chercheur que la restitution d'une expérience sensible et incarnée tend à bouleverser.

Les participant·e·s sont invité·e·s à proposer, individuellement ou en groupes, de courtes communications présentant ou encadrant une expérimentation pratique. Cette expérimentation peut notamment prendre la forme d'une démonstration, d'un atelier auquel le public sera invité à participer, d'une performance, ou encore de la présentation d'un film, livre ou toute autre production expérimentale conçue pour accompagner, questionner ou développer une recherche académique. La partie théorique mettra en évidence l'apport de l'expérimentation dans la recherche et pourra se présenter sous diverses formes

<sup>1</sup> Daniel Jaquet, « Combattre en armures à la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance d'après les livres de combat », Thèse de Doctorat, vol. 1, Université de Genève, 2013, p. 468.



(témoignage, proposition théorique, étude de cas, etc.).

Le comité d'organisation de la journée d'étude sollicite des propositions portant entre autres sur :

- la place du corps dans la recherche ;
- la place des techniques, des matériaux et des pratiques dans la recherche ;
- la question de la retranscription, transformation, élaboration, transmission d'une expérience par et dans l'écriture ;
- la question des dispositifs dans l'élaboration des savoirs ;
- le rapport à l'environnement, à l'autre, à soi-même, dans la recherche
- etc.

Sentez-vous libres d'envisager d'autres orientations. Tous les formats sont bienvenus et nous encourageons vivement les personnes intéressées, mais encore incertaines, à nous contacter pour en discuter. La durée des interventions sera déterminée en fonction des propositions.

### Agenda

Les propositions sont à envoyer avant **le 1<sup>er</sup> juin 2020** par e-mail à : [Chloe.Hofmann@unil.ch](mailto:Chloe.Hofmann@unil.ch), [Coralie.Lamotte@unil.ch](mailto:Coralie.Lamotte@unil.ch), [Lara.Loye@unil.ch](mailto:Lara.Loye@unil.ch) avec copie à [Marta.Caraion@unil.ch](mailto:Marta.Caraion@unil.ch) et [fdi@unil.ch](mailto:fdi@unil.ch).

Elles contiendront vos coordonnées académiques complètes et, pour votre proposition : 1) un titre, 2) une problématique, 3) une brève description du projet, la durée envisagée, le matériel et les conditions nécessaires à son déroulement (environ 2'000 signes espaces compris), 4) une courte bibliographie.

### Bibliographie indicative

DEWEY, John, *L'art comme expérience*, trad. de l'anglais par Jean-Pierre Cometti [et al.], [s.l.], Farrago/Université de Pau, 2005.

DOGANIS, Basile, *Pensée du corps : la philosophie à l'épreuve des arts gestuels japonais (danse, théâtre, arts martiaux)*, Paris, Les Belles Lettres, 2013 [2012].

INGOLD, Tim, *Faire. Anthropologie, archéologie, art et architecture*, trad. de l'anglais par Hervé Gosselin et Hicham-Stéphane Afeissa, [Bellevaux], Éditions Dehors, 2017 [2013].

INGOLD, Tim, *Marcher avec les dragons*, trad. de l'anglais par Pierre Madelin, [Bruxelles], Zones sensibles, 2013.

INGOLD, Tim, « The textility of making », *Cambridge Journal of Economic* [en ligne], vol 34, n° 1 (2010), pp 91-102. Adresse : <http://sed.ucsd.edu/files/2014/05/Ingold-2009-Textility-of-making.pdf>, consulté le 6 septembre 2018.

JAUQUET, Daniel, « Les savoirs gestuels investigués : l'expérimentation des arts entre histoire des techniques, archéologie et histoire culturelle », *E-phaïstos* [en ligne], vol. 2, n° 1 (2013), pp. 119-122. Adresse : <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:39880>, consulté le 13 juillet 2017.

KISS, Dóra, *Saisir le mouvement : écrire et lire les sources de la belle danse (1700-1797)*, Paris, Classique Garnier, 2016.

LEROI-GOURHAN, André, *Évolution et techniques. I. L'homme et la matière*, Paris, Albin Michel, 1971 [1943].

LEROI-GOURHAN, André, *Évolution et techniques. II. Milieu et techniques*, Paris, Albin Michel, 1973 [1945].

MAUSS, Marcel, « Les techniques du corps » *Journal de Psychologie* [en ligne], 1936. [http://www.regine-detambel.com/images/30/revue\\_1844.pdf](http://www.regine-detambel.com/images/30/revue_1844.pdf), consulté le 7 novembre 2018.

SIMONDON, Gilbert, *Du mode d'existence des objets techniques*, Paris, Aubier-Montaigne, 1958.

VAN DEN OEVER, Annie, « From Technology to Medium. The Apparatuses in the Archive as Source for a New Film and Media History », in *L'Archivio/The Archive*, Udine, Forum, 2012, pp. 131-140.

VIONNET, Claire, « L'ombre du geste : le(s) sens de l'expérience en danse contemporaine », thèse de doctorat, Université de Lausanne, 2018.