



Programme 2014-2015 du centre de

formation

doctorale

interdisciplinaire



Animée par un collège directorial, la *Formation doctorale interdisciplinaire* de la Faculté des lettres (ci-après FDI) propose un encadrement facultatif à tous les doctorant-es et post-doctorant-es. Par le biais de diverses prestations, elle propose aux jeunes chercheurs, tout au long de leurs études de 3^e cycle, et en accord avec leur directeur-trice, un encadrement complémentaire qui les initie au « métier de chercheur ». Conseils personnalisés, relectures, ateliers en commun et colloques ont pour visée une sociabilité scientifique porteuse d'émulation.

ATELIER POUR DOCTORANT-E-S : « FORMATION AU MÉTIER DE CHERCHEUR »

L'atelier se donne sous la forme de deux demi-journées chaque semestre, sur inscription.

Automne 2014

Jeudi 6 novembre 2014 de 14h à 18h, UNIL, Anthropole, salle 3155.

Vendredi 28 novembre 2014 de 14h à 18h, UNIL, Anthropole, salle 3155.

Contact : écrire aux deux adresses

Marta.Caraion@unil.ch et Alberto.Roncaccia@unil.ch

Printemps 2015

Jeudi 12 mars 2015 de 14h à 18h, UNIL, Anthropole, salle 3155.

Vendredi 27 mars 2015 de 14h à 18h, UNIL, Anthropole, salle 3155.

Contact : écrire aux deux adresses

Jerome.Meizoz@unil.ch et Panayota.Badinou@unil.ch

DESCRIPTIF

Pour pallier la solitude du chercheur de fond(s), cet atelier d'écriture constitue un lieu de rencontre pour doctorant-e-s.

Ils pourront y débattre de leurs travaux, réfléchir en commun

sur les stratégies cognitives et scripturales les plus adéquates

à leur thèse, et entendre des chercheurs confirmés rendre compte

de leurs méthodes de travail.

L'atelier propose un dossier de textes et diverses activités en commun :

- a) Exposé introductif
- b) Initiation aux ressources bibliographiques informatisées de la BCU, les 6 novembre 2014 et 12 mars 2015 dès 17h
- c) Parcours de recherche : rencontre et témoignages de chercheurs diplômés
- d) Examen et discussion d'extraits de thèses publiées
- e) Présentation et discussion de travaux en cours, sur inscription
- f) Publier sa thèse : rencontre avec un éditeur de sciences humaines
- g) Projet en commun : le résumé de thèse en 10 propositions ; le compte-rendu.

JOURNÉES DES DOCTORANT·E·S : « PRÉSENTATIONS DE THÈSES ET DE RECHERCHES EN COURS »

Automne 2014

Atelier d'initiation aux bases de données numériques

Séance préparatoire: mardi 28 octobre 2014, 11h à 12h15, UNIL, Château de Dorigny, salle 106.

Séance atelier: vendredi 21 novembre 2014, 08h30 à 18h30, UNIL, Château de Dorigny, salle 108 (véranda).

Atelier animé par Davide Picca, MA, Section des sciences du langage et de l'information.

DESCRIPTIF

La maîtrise des bases de données est désormais essentielle pour les chercheurs/euses. La saisie et l'organisation de données fait partie du travail de thèse pour un nombre substantiel de disciplines académiques. Cet atelier vise donc à donner aux chercheurs/euses un savoir-faire qui leur permettra d'acquérir une autonomie pour la création et la gestion des bases de données.

Contact:

fdi@unil.ch

Printemps 2015

Mise en forme et structuration d'un matériau de recherche

Du jeudi 25 au samedi 27 juin 2015, hors campus, Les Rasses (VD).

Atelier méthodologique autour du «projet W» (Joris Lacoste et Jeanne Revel).

Org. : Prof. Danielle Chaperon et Delphine Abrecht, assistante, Section de français et Centre SHC, en collaboration avec la FDi.

DESCRIPTIF:

Chaque doctorant·e est confronté·e, au long de son parcours, à la question suivante: comment organiser un matériau de recherche accumulé pendant des mois ou des années de travail ?

L'atelier prendra pour prétexte le projet W, une entreprise menée par Joris Lacoste et Jeanne Revel. Ce projet, artistique et théorique, s'intéresse depuis 2006 à l'« action en représentation » (c'est-à-dire aux situations où une action est effectuée devant un tiers). Visant à développer simultanément une théorie, une critique et une pratique pour les arts de la scène, Joris Lacoste et Jeanne Revel ont amassé un nombre important de cas, de documents, de notes de lecture, de propositions lexicographiques, de concepts, de modèles, de protocoles. Cet atelier donnera l'occasion – originale – de participer à une opération de « mise en forme » à la fois collective, critique et réflexive. Dans la mesure où le matériau ne les engage pas directement, il sera loisible aux doctorant·es de prendre conscience de leurs pratiques de recherche, de les soumettre au partage et au débat, selon une méthodologie comparée.

Contact pour vous inscrire:

Alberto.Roncaccia@unil.ch et Jerome.Meizoz@unilch
avec copie à fdi@unil.ch

COLLOQUES DE RELÈVE

A partir d'une problématique initiale, émanant de chercheurs d'une discipline, nous organisons un colloque de relève. La proposition initiale est élargie, selon les possibilités, à plusieurs points de vue disciplinaires frontaliers. Un « Appel à contributions » est diffusé dans toutes les sections de la Faculté :

Automne 2014

La bibliothèque des textes fantômes. Œuvres perdues, textes absents, récits troués

Jeudi 30 et vendredi 31 octobre 2014

Colloque international co-organisé avec la Section de français

Org. resp. : Prof. Marc Escola, Section de français ; co-org. pour la FDi : Marta Caraion
UNIL, BCU, salle 511

DESCRIPTIF

Passible de bien des emplois, le terme de « fantôme » mérite peut-être d'intégrer le lexique de la théorie littéraire, qui se trouve avoir affaire, en même temps qu'aux textes réels et aux textes possibles spéculativement produits, à la très riche bibliothèque des textes qui n'ont d'existence que fantomatique :

- œuvres perdues dont ne subsistent plus que quelques vers ou un simple titre ;
- textes manquants dont un récit fait mention sans le donner à lire ;
- part silencieuse d'une correspondance ;
- œuvres (ou genres) dont tel auteur a longtemps rêvé sans jamais parvenir à en écrire autre chose que le titre ou se décider à les pratiquer ;
- bibliothèques entières inventées par un romancier ;
- textes amputés ; manuscrits troués ; pages tronquées ou pages évidées, etc.

Quel est donc le mode d'existence de ces textes que nulle bibliothèque n'a encore indexés mais qui n'en occupent pas moins une place, parfois décisive, dans le panorama de la littérature mondiale comme, bien souvent, dans notre mémoire de lecteur ? Quelle puissance est celle des textes fantômes qui ne se laissent fixer entre nulle reliure, ni arrêter dans aucun rayonnage ?

Dans la lignée de deux ouvrages récemment parus de J. Schlanger (*Présence des œuvres perdues*, Hermann, 2010) et de R. Chartier (*Cardenio entre Cervantès et Shakespeare. Histoire d'une pièce perdue*, Gallimard, 2011), ainsi que d'un précédent ouvrage collectif initié par l'équipe Fabula (*Théorie des textes possibles*, Rodopi, 2012), cette livraison de Fabula-LHT se propose donc de croiser réflexion théorique et enquête historique, pour dresser le catalogue d'une bibliothèque des textes fantômes qui double (ou hante) les rayons de nos bibliothèques réelles ou (en un autre sens) virtuelles : comment parler des livres que l'on ne peut pas lire ?



Printemps 2015

Images d'auteurs. De la fabrique de soi au façonnement de l'autre

Jeudi 21 et vendredi 22 mai 2015

Colloque international organisé en partenariat par la FDi, la Section de français (UNIL) et le groupe MDRN (KU Leuven)

Org. resp.: Prof. Jérôme Meizoz (UNIL) et Prof. David Martens (KU Leuven)
UNIL, salle à préciser

DESCRIPTIF

Dans le sillage d'un renouvellement des études sur le statut et les figures des écrivains et artistes en général, ce colloque interdisciplinaire abordera les enjeux de la fabrication des images d'auteurs selon une double perspective: d'une part, les interactions entre l'image que les auteurs (artistes, écrivains, philosophes...) produisent d'eux-mêmes et celle que des tiers (biographes, critiques, journalistes...) façonnent et diffusent; d'autre part, les fonctions spécifiques des genres et des mediums, ainsi que des institutions au sein desquelles ces images sont réalisées et mises en circulation.

Il s'agira d'analyser non seulement l'image que des auteurs et créateurs de différents domaines produisent d'eux-mêmes dans leurs discours publics (l'ethos), dans les rites régissant les modes de sociabilité de leur domaine (la posture) ainsi que dans leurs œuvres proprement dites (scénographies, figurations d'auteur), au sein de leurs œuvres et de leurs prises de paroles publiques (discours à l'occasion

de prix, notices autobiographiques, lettres ouvertes, romans, manifestes, pamphlets), mais aussi la manière dont les divers médiateurs (biographes, journalistes, professeurs, lecteurs, voire publicitaires, etc.) reprennent et reconstruisent à leur tour ces images, dans différentes formes (essais biographiques, ouvrages illustrés, articles sur la vie et la personnalité de l'artiste, des témoignages ou correspondances, etc.), qu'il s'agisse de répondre à une actualité (promotion lors de la parution d'un livre) ou de contribuer à façonner le patrimoine culturel (articles de manuels, d'encyclopédies...).

Une image d'auteur est le produit d'une interaction entre les auteurs et les tiers qui assurent un rôle de médiateurs de ces images, que ces tiers altèrent nécessairement en fonction des impératifs de constitution de leur propre image. L'on s'interrogera en conséquence sur les modalités en vertu desquelles les créateurs et les médiateurs de leurs images interagissent: quelle est la nature de leurs relations concrètes (relation professionnelle, intimité...)? Dans quelle mesure recoupe-t-elle leur relation publique ou interagit-elle avec elle? S'agit-il pour le médiateur de se borner à reproduire et avaliser l'image initialement façonnée par l'auteur ou de la modifier en fonction de finalités particulières, ou, pour les auteurs eux-mêmes, de répondre à certaines interventions de médiateurs, en particulier dans des formes élaborées conjointement, comme l'entretien par exemple.

CONFÉRENCE

Esthétiques monstres. Un état du discours littéraire francophone contemporain

Conférence donnée par la Prof. Marie-Hélène Larochelle, Université York (Canada)

Mardi 23 septembre 2014, 17h15

UNIL, Anthropole, salle 3185

Renseignements : Jerome.Meizoz@unil.ch

Cette manifestation est ouverte à tous.

Renseignements et inscriptions : fdi@unil.ch

RÉCEPTION INDIVIDUALISÉE : « SOUTIEN AUX DOCTORANT·E·S ET POST-DOCTORANT·E·S »

Durant les semestres, l'équipe de la FDi vous reçoit sur rendez-vous au local de la FDi, à Anthropole, bureau 4134.2.

Contact : Jerome.Meizoz@unil.ch,
Marta.Caraion@unil.ch,
Alberto.Roncaccia@unil.ch,
Panayota.Badinou@unil.ch

DESCRIPTIF : Relecture de travaux (articles, conférences), conseils personnalisés sur le processus de thèse (projet, plan, soutenance), mise en relation des jeunes chercheurs, propositions de colloques, contacts avec les revues, fichier d'adresses, etc.

Toutes les informations (programmes, archives des colloques précédents, contacts) sont accessibles sur notre site :

www.unil.ch/fdi

Collège directorial

Jérôme Meizoz (directeur)

tél. : +41 21 692 38 36

Marta Caraion (directrice adjointe)

tél. : +41 21 692 29 46

Alberto Roncaccia (directeur adjoint)

tél. : +41 21 692 29 71

Responsable de recherche

Panayota Badinou Zisyadis

tél. : +41 21 692 38 37

Secrétariat

Patricia Saugeon Schmid

tél. : +41 21 692 38 34

Adresse

UNIL | Université de Lausanne

Faculté des lettres

Centre de formation doctorale interdisciplinaire

Anthropole (bureau 4134.2)

CH- 1015 Lausanne

fax: +41 21 692 38 35

e-mail : fdi@unil.ch

The logo for the University of Lausanne (Unil) is a stylized, handwritten-style script of the word "Unil" in a dark blue color.

UNIL | Université de Lausanne

Faculté des lettres