



UNIL | Université de Lausanne
 Faculté des lettres
 Formation doctorale interdisciplinaire
 bâtiment Anthropole bureau 3080
 CH-1015 Lausanne

APPEL A CONTRIBUTIONS

Figures, ethos, postures de l'auteur au fil des siècles

Colloque de relève de la *Formation doctorale interdisciplinaire*
 Avec la collaboration du Prof. J.-C. Mühlethaler (projet FNS), du CEMEP
 et de la Section de français.

Jeudi 20 et vendredi 21 juin 2013, Anthropos Café, UNIL.

Des arts antiques à la modernité, ce colloque interrogera les figures, postures et scénographies auctoriales qui régissent aussi bien l'activité artistique (littératures, arts plastiques, cinéma) que les discours philosophiques et historiques. L'auteur est à la fois une fonction (Foucault 1969) et un statut changeant au fil des siècles (Chartier 1998). Il est donc une pièce essentielle d'une pragmatique historique de la communication artistique, telle qu'on l'envisagera ici à la suite de linguistes comme D. Maingueneau (2004) et d'historiens comme Alain Vaillant (2010).

Un éventail large de questions peut être ouvert, à partir de cet axe, et selon les corpus qui sont les vôtres : Quels régimes d'auctorialité ont cours simultanément ou successivement ?... Peut-on dessiner un répertoire historique des figures et des mises en scène d'auteurs ?... On pourra se pencher sur des aspects plus précis : Quel est le poids des modèles auctoriaux antiques sur les arts et littératures modernes ? Peut-on parler de poètes « engagés » avant que la « littérature » ne représente un champ autonome, c'est-à-dire pour le Moyen Âge et la Renaissance ? Quels emprunts les artistes (philosophes, écrivains, cinéastes, etc.) font-ils aux figures prophétiques, mythologiques ou aux discours religieux ? Quel rôle joue la manifestation des émotions dans la posture d'auteur, notamment à partir du XIII^e siècle, quand émerge la subjectivité littéraire (Zink 1985) ? Comment se présentent les figures auctoriales féminines qui apparaissent à la fin du Moyen Âge, puis s'affirment à la Renaissance et par la suite ? Plus généralement : comment se manifeste, dans l'énonciation, l'*ethos* auctorial ? Comment la prise de parole se justifie-t-elle dans des paratextes comme la préface, le discours préliminaire, voire dans des documents externes comme la correspondance ? Pouvons-nous décrire ce travail de légitimation nécessaire à la parole auctoriale des différentes époques ? Quel est le rôle des médias et médiations diverses dans la construction d'une figure d'auteur (par la Cour, les Académies, la presse, les médias, le public, etc.) ? Comment la posture auctoriale modélise-t-elle son destinataire idéal, le lecteur construit par le texte ? En quoi les logiques énonciatives sont-elles liées aux cahiers des charges des divers genres littéraires ?

Agenda et contact

Les propositions d'exposés (25 min., suivis d'une discussion de 15 min.) sont attendues pour le **1^{er} février 2013** au plus tard, par voie d'e-mail à la triple adresse :

Jean-Claude.Muhlethaler@unil.ch, fdi@unil.ch et Jerome.Meizoz@unil.ch

Elles contiendront vos coordonnées académiques complètes, et pour votre proposition :
 1) Un titre, 2) Une problématique de 1200 signes environ ainsi qu'une brève bibliographie de travail, aux références complètes.

Faculté des lettres



Tél.+41 21 692 38 34/36/37 | Fax.+41 21 692 38 35 | fdi@unil.ch | www.unil.ch/fdi

Bibliographie sommaire :

- BOHLER Danielle (éd.), *Le Goût du lecteur à la fin du Moyen Âge*, Paris, Le Léopard d'Or (« Cahiers du Léopard d'or », 11), 2006.
- BOUCHET Florence, *Le discours sur la lecture en France aux XIV^e et XV^e siècles : pratiques, poétique, imaginaire*, Paris, Champion, 2008.
- BRISSETTE Pascal, *La Malédiction littéraire. Du poète crotté au génie malheureux*, Presses de l'Université de Montréal, «Socius», 2005.
- CERQUIGLINI Jacqueline, « *Un engin si subtil* ». *Guillaume de Machaut et l'écriture au XIV^e siècle*, Paris, Champion, 2001 (1^e éd. : 1985).
- COMPAGNON Antoine, *Qu'est-ce qu'un auteur ?*, article en ligne (<http://www.fabula.org/compagnon/auteur.php>).
- DIAZ José-Luis, *L'écrivain imaginaire. Scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Paris, Champion, 2007.
- DUBEL Sandrine & RABAU Sophie (éds), *Fiction d'auteur. Le discours biographique sur l'auteur de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Champion, 2001.
- FOUCAULT Michel, «Qu'est-ce qu'un auteur ?», *Bulletin de la société française de philosophie*, 1969.
- CHARTIER Roger, *Au bord de la falaise*, Albin Michel, 1998.
- CALAME Claude, *Masques d'autorité. Fiction et pragmatique dans la poétique grecque antique*, Paris, Les Belles Lettres, 2005.
- CHARTIER Roger & CALAME Claude (dir.), *Identités d'auteur dans l'Antiquité et la tradition européenne*, Paris, Jérôme Million, 2004.
- GREENE Virginie, (éd.), *The Author in Medieval French Literature*, New York, Palgrave MacMillan, 2006.
- JACQUES-LEFEVRE Nicole (éd.), *Une Histoire de la « fonction auteur » est-elle possible ?*, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2001.
- MINET-MAHY Virginie, THIRY Claude & VAN HEMELRYCK Tania (éds), *Fonctions et figures d'auteurs du Moyen Âge à l'époque contemporaine*, Louvain-la-Neuve, Les Lettres Romanes (n° hors série), 2004.
- MÜHLETHALER Jean-Claude & BLANCHARD Joël, *Ecriture et pouvoir à l'aube des temps modernes*, Paris, PUF, «Perspectives littéraires», 2002.
- MAIGUENEAU Dominique, *Le Discours littéraire. Paratopie et énonciation*, Paris, Armand Colin, 2004.
- MAIGUENEAU Dominique, *Contre Saint Proust ou la fin de la littérature*, Paris, Belin, 2006.
- MEIZOZ Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine, « Erudition », 2007.
- MEIZOZ Jérôme, *La Fabrique des singularités. Postures littéraires II*, Genève, Slatkine, «Erudition», 2011.
- PETERS Ursula, *Das Ich im Bild : die Figur des Autors in volkssprachigen Bilderhandschriften des 13. bis 16. Jahrhunderts*, Köln, Weimar, Wien, 2008.
- RABAU Sophie, *Fictions de présence. La narration orale dans le texte romanesque du roman antique au XX^e siècle*, Paris, Champion, 2000.
- VAILLANT Alain, «Pour une histoire de la communication littéraire», *Revue d'histoire littéraire de la France*, 3, juillet-septembre 2003, pp. 549-562.
- VAILLANT Alain, *L'Histoire littéraire*, Paris, Armand Colin, 2010.
- ZINK Michel, *La Subjectivité littéraire. Autour du siècle de saint Louis*, Paris, PUF, 1985.