



| le savoir vivant |



Vendredi 20 mai 2011
UNIL, Extranef, salle 110

Formation doctorale interdisciplinaire

Journée interdisciplinaire pour doctorant-es
et post-doctorant-es en lettres

présentations
de thèses et
de recherches en cours

programme

Vendredi 20 mai 2011

UNIL, Extranef, salle 110

- 9h00** Ouverture de la journée par Jérôme MEIZOZ, FDi
- 9h10-9h50 Nicola POZZA, UNIL, Hindi,
Le thème de la liberté chez Agyeya (1911-87). L'apport de la fiction hindi dans l'histoire intellectuelle de l'Inde moderne
- 9h50-10h30** Emna MENIF, UNIL, Français moderne,
L'expérience de l'espace à partir de l'étude de « L'Usage du monde » et du « Poisson-Scorpion » de Nicolas Bouvier et de « Chemin faisant » et de « L'Été grec » de Jacques Lacarrière.
- 10h30-11h00 PAUSE
- 11h00-11h40** Spomenka ALVIR, UNIFR, Plurilinguisme,
Dynamiques sociales et sociolinguistiques dans l'espace urbain : parcours de ville, parcours de vie, parcours de langues des résidents étrangers
- 11h40-12h20** Claire-Lise DEBLUË, UNIL, Cinéma,
L'exposition du cinéma, un objet pour les études cinématographiques ?
- 12h20-14h00 PAUSE-REPAS
- 14h00-14h40** Sandrine BURRI, UNIL, Philosophie,
Sensibilités esthétiques et finitude
- 14h40-15h20** Gabriel DORTHE, UNIL, FGSE, IPTÉH,
Ce que le transhumanisme veut dire



**Résumés
des
présentations**

Nicola POZZA

Doctorant / MER

Université de Lausanne

Hindi

Directrice de thèse

Prof. Maya Burger, UNIL

Le thème de La liberté chez Agyeya (1911-87). L'apport de la fiction hindi dans l'histoire intellectuelle de l'Inde moderne

La thèse de ce travail de doctorat soutient qu'une étude de textes narratifs basée sur l'analyse thématique de la notion de « liberté » fournit, grâce à la polysémie de cette dernière et à ses diverses « modulations » hindi (*āzādī*, *chukārā*, *mukti*, *svādhīnātā*, *svarāj*, *svatantrī*, etc.), une clé d'interprétation privilégiée de l'œuvre de l'auteur hindi S.H. Vatsyayan 'Agyeya' (1911-1987) en particulier et de l'Inde moderne en général.

Cette thèse est le résultat d'une recherche fondée sur deux hypothèses. Selon la première, la « liberté » constitue une notion centrale pour l'Inde du 20^e siècle, autant comme élément incontournable du discours *emic* de ses intellectuels que comme outil de recherche pour la construction du savoir académique sur le monde indien ; de plus, cette notion permet de donner une image plus fidèle et plus complexe de l'interaction effective des composantes du social (politique, économie, religion, littérature, etc.). La seconde hypothèse admet que les œuvres fictionnelles vernaculaires offrent l'avantage majeur, par rapport aux textes normatifs et argumentatifs (souvent anglophones) formant l'essentiel des sources en sciences humaines et sociales, de favoriser un questionnement critique d'un certain nombre de concepts utilisés de manière récurrente par ces dernières depuis les années 1980, tels que le « nationalisme », la « religion », « l'hindouisme » et « l'identité hindoue », ainsi que le couple notionnel « communalisme vs sécularisme ».

bibliographie sélective

AGYEYA, 2000, *Ajñeya kā sampāh kāhānīyā*, Delhi : Rajpal.

AGYEYA, 1982 [1961], *To Each His Stranger*. New Delhi : Vikas Publishing House (trad. de *Apne apne ajnabī* par l'auteur).

BHARGAVA, Rajeev (ed.), 2008 [1998], *Secularism and Its Critics*, New Delhi : Oxford University Press.

GANDHI, Mahatma, 2008, *Mahatma Gandhi : The Essential Writings*, ed. with an introduction and notes by Judith M. Brown, Oxford/New York : Oxford University Press.

JAFFRELOT, Christophe, 1993, *Les nationalistes hindous : Idéologie, implantation et mobilisation des années 1920 aux années 1990*, Paris : Presses de la Fondation nationale des sciences politiques.

MILL, John Stuart, 1990 [1858], *De la liberté*, Paris : Gallimard (trad. de *On Liberty*).

- PANDEY, Gyanendra, 1990, *The Construction of Communalism in Colonial North India*, Delhi [etc.] : Oxford University Press.
- SAVARKAR, V.D., 2003 [1923], *Hindutva : Who Is a Hindu ?*, New Delhi : Hindi Sahitya Sadan.
- SHARMA, Arvind, 2002, « On Hindu, Hindustān, Hinduism and Hindutva », *Numen* 49 (1), 1-36.
- SONTHEIMER, Günther-Dietz & KULKE, Hermann (eds), 2001 [1989], *Hinduism Reconsidered*, New Delhi : Manohar.
- TAGORE, Rabindranath, 1988 [1931], *The Religion of Man*, London; Sydney/Wellington : Unwin Paperbacks.
- VATSAYAN, S.H., 1964, « Quelques aspects du roman indien contemporain », *Diogène* 45, 52-68.



adresse

Nicola Pozza
Université de Lausanne
Faculté des lettres
Decanat Lettres
Anthropole
CH-1015 Lausanne
Tél. : ++41 21 692 28 89
E-mail : Nicola.Pozza@unil.ch

Emna MENIF

Doctorante / boursière
de la Confédération
UNIL & Univ. Manouba, Tunis
Français moderne

Directeurs de thèse

Prof. Claude Reichler, UNIL
Prof. Afifa Marzouki, Univ. de Tunis

**L'expérience de l'espace à partir de l'étude de
L'usage du monde et du poisson-scorpion de Nicolas
Bouvier et de *chemin faisant* et de *L'été grec* de
Jacques Lacarrière**

A une époque qui se caractérise par l'explosion des technologies qui vont ouvrir le monde à l'homme, Jacques Lacarrière et Nicolas Bouvier, qui ont effectué leurs voyages dans les années cinquante, sont à lire comme antimodernes. Nos deux auteurs voyageurs vont privilégier l'examen lent des choses qui va justement leur permettre de vivre pleinement l'expérience de l'espace.

Dans les quatre textes qui constituent notre corpus principal, les auteurs définissent un véritable art du voyage et de son écriture et dévoilent par là même un rapport particulier à l'espace. Notre réflexion conduira à une analyse des différentes formes de l'appropriation de l'espace. Nous étudierons comment l'expérience de l'immensité (corollaire de l'exercice de disparition, de dépouillement, d'effacement cher aux deux auteurs) n'exclut pas la présence de lieux intimes, d'un espace éminemment subjectif. Le voyage devient un véritable cheminement intérieur qui laisse transparaître un jeu d'écriture qui invite le lecteur à un voyage dans l'espace textuel.

bibliographie sélective

- BACHELARD Gaston, *La Poétique de l'espace*, Paris, PUF, 1957.
- BOUVIER Nicolas, *L'Usage du monde*, Œuvres, Paris, « Quarto », Gallimard, 2004.
- BOUVIER Nicolas, *Le Poisson-Scorpion*, Œuvres, Paris, « Quarto », Gallimard, 2004.
- BOUVIER Nicolas, *Correspondances des routes croisées 1945-1964*, Carouge-Genève, Zoé, 2010.
- COGEZ Gérard, *Les écrivains voyageurs au 20^e siècle*, Paris, Point Seuil, 2004.
- JATON Anne Marie, *Nicolas Bouvier, Paroles du monde, du secret et de l'ombre*, Lausanne, « Le Savoir suisse », Presses polytechniques et universitaires romandes, 2003.
- JEGOU Mathilde, *Le Corps à l'ouvrage. Les représentations du corps dans les récits de voyage d'Ella Maillart, d'Annemarie Schwarzenbach, de Nicolas Bouvier et de Lorenzo Pestelli*, Thèse de Doctorat, Université Paris IV, Université de Lausanne, 2008.
- LACARRIERE Jacques, *Chemin faisant*, Paris, Fayard, 1977.
- LACARRIÈRE Jacques, *L'Été grec*, Paris, « Terre humaine », Presses Pocket, Plon, 1984.
- MAGGETTI Daniel, « Les Récits de Nicolas Bouvier, la rencontre de l'ici et de l'ailleurs », *Europe*, n° 793, mai, 1995, pp. 25-31.

Nicolas Bouvier, Espace et écriture (Textes réunis et présentés par Hervé Guyader), Carouge-Genève, Zoé, 2010.

PASQUALI Adrien, *Nicolas Bouvier, un galet dans le torrent du monde*, Carouge-Genève, Zoé, 1996

PASQUALI Adrien, *Le Tour des horizons, Critique et récits de voyage*, Paris, Klincksieck, 1994.

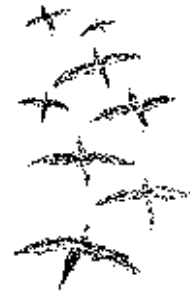
REICHLER Claude, « Paysage et expériences de l'espace dans L'Usage du monde », *Europe*, n° 974/975, juin-juillet 2010, pp. 135-147.

REICHLER Claude, « Le marcheur romantique et la phénoménologie du chemin », *Marche et paysage. Les chemins de la géopoétique*, Genève, Métropolis, 2007.

REICHLER Claude, *La découverte des Alpes et la question du paysage*, Genève, collection « Le Voyage dans les Alpes », 2002.

RIDON Jean-Xavier, *Le Poisson-Scorpion, Nicolas Bouvier*, Carouge-Genève, Zoé, 2007.

Vent des routes (Le), Hommages à Nicolas Bouvier, Carouge-Genève, Zoé, 1998.



adresse

Emna Menif
Université de Lausanne
E-mail : Emna.Menif@unil.ch

Spomenka ALVIR

Doctorante

Université de Fribourg

Plurilinguisme et didactique

de langues étrangères

Directrice de thèse

Prof. Aline Gohard, UNIFR

dynamiques sociales et sociolinguistiques dans L'espace urbain : parcours de ville, parcours de vie, parcours de langues des résidents étrangers

Avant d'exposer les parcours des informateurs, ma présentation se concentrera sur le parcours de la chercheuse se trouvant à mi-chemin de son projet. Cette recherche se situant dans un contexte plurivalent, telle la ville, avec un public hétérogène (résidents étrangers), implique inévitablement une approche interdisciplinaire. Autant la pluridisciplinarité procure des avantages incontestables, autant elle tend des pièges au chercheur qui doit trouver une cohérence lors de la construction des liens entre plusieurs disciplines et différents concepts.

L'itinéraire de la chercheuse sera développé en exposant « l'échafaudage » de cette construction bâtie sur deux « architectures » : l'une se centrant sur la dimension spatiale de la ville et l'autre sur la dimension langagière. Au cours de la démonstration, il sera question d'autres dimensions comme celle de l'usage de la photographie comme outil principal du cadre méthodologique.

bibliographie

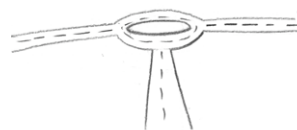
- BULOT, T., VESCHAMBRE, V. (dir.), *Mots, traces et marques* Dimension spatiale et linguistique de la mémoire urbaine, Paris, L'Harmattan, 2006.
- BULOT, T., *Les codes de la ville, Cultures, langues et formes d'expression urbaines*, sous la direction de Christine Bierbach et Thierry Bulot, L'Harmattan, Paris, 2007.
- CALVET, L. J., *La guerre des langues et les politiques linguistiques*, Hachette, 1999.
- DACHEUX, E., *L'espace public, un concept clef de la démocratie*, in *L'espace public, Les essentiels* d'Hermès, Paris 2008.
- DA CUHNA, A., *La mobilité résidentielle, aspiration des ménages et transformation de l'habitat : l'agglomération lausannoise*. Observatoire de la ville et du développement durable, Université Lausanne, 2004.
- GOHARD-RADENKOVIC, A., « *Notions d'acteur social et de stratégies dans la mobilité* », in Grafmeyer, Y., Authier, J.-Y., *Sociologie urbaine*, Armand Colin, 2008.
- LAHIRE, B., *L'homme pluriel. Les ressorts de l'action*, Nathan 2001.
- MILON, A., *L'étranger dans la ville*, PUF, 1999.

adresse

Spomenka Alvir

Université de Fribourg

E-mail : spomenka.alvir@unifr.ch



Claire-Lise DEBLUË

Doctorante / assistante
Université de Lausanne
Cinéma

Directeur de thèse

Prof. Olivier Lugon, UNIL

L'exposition du cinéma, un objet pour les études cinématographiques ?

A quelle période la généralisation du film comme élément du dispositif exposition remonte-t-elle ? Quelles furent les conditions préalables à cette diffusion ? De quelle manière les acteurs des milieux industriels et culturels s'emparèrent-ils du médium cinématographique et quels développements ses usages connurent-ils ?

L'historiographie considère peu le rôle que jouèrent les expositions de promotion économique et culturelle – deux pôles intimement liés de la politique culturelle helvétique – dans l'institutionnalisation progressive du cinéma comme moyen de propagande légitime. Considérer conjointement l'émergence du cinéma et de la photographie dans ce type d'expositions, comme deux phénomènes faisant partie d'un même paradigme culturel – celui de l'émergence de la culture de masse en Suisse – permet d'envisager les discours et les pratiques associés à ces *dispositifs de vision* comme des objets pertinents d'analyse.

Dans cette perspective, l'histoire du développement des politiques d'expositions et de leurs formes apparaît comme un axe majeur. Celle-ci mobilise en effet des outils propres à l'histoire culturelle de l'économie et à l'histoire des formes visuelles qui, articulés à une épistémologie des dispositifs de vision et d'audition, permettent d'aller au-delà d'une analyse interniste des objets (film ou photographie). L'hétérogénéité des approches envisagées et la relative variété du corpus, constituent pourtant deux difficultés majeures dans la conduite d'une telle recherche. Ce sont ces quelques problèmes méthodologiques, posés à la chercheuse ou au chercheur, qui seront discutés.

bibliographie sélective

- ALBERA François, « Exposer le cinéma / Cinema as Exhibit », *Art Press* 213, 1996, pp. 51-55.
- CHARTIER Roger, « Le monde comme représentation », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 44^e année, n° 6, 1989, pp. 1505-1520.
- DUBOIS Vincent, « Le Ministère des arts (1881-1882) ou l'institutionnalisation manquée d'une politique artistique républicaine », *Sociétés et représentations*, février 2001, pp. 229-261.
- GROSSBÖLTING Thomas, « Die Ordnung der Wirtschaft. Kulturelle Repräsentation in den deutsche Industrie- und Gewerbeausstellungen des 19. Jahrhunderts », in Hartmut Berghoff, Jakob Vogel (éd.), *Wirtschaftsgeschichte als Kulturgeschichte. Dimensionen eines Perspektivenwechsels*, Frankfurt / New York, Campus Verlag, 2004.

- JOST Hans Ulrich, « Expositions nationales et autoreprésentation de la nation », in *A tire d'ailes : contributions de Hans Ulrich Jost à une histoire critique de la Suisse*, Lausanne, Antipodes, 2005, pp. 77-99.
- LUGON Olivier, « Dynamic paths of thought. Exhibition Design, Photography and circulation in the work of Herbert Bayer », in François Albera, Maria Tortajada, *Cinema beyond film. Media epistemology in the modern era*, Amsterdam, Amsterdam Universitij press, 2010, pp. 117-144.
- SAPIRO Gisèle, « L'internationalisation des champs intellectuels dans l'entre-deux-guerres : facteurs professionnels et politiques », in Gisèle Sapiro (dir.), *L'espace intellectuel en Europe : De la formation des Etats-nations à la mondialisation , XIX^e-XXI^e siècle*, Paris, Ed. La Découverte, 2009, pp. 111-146.
- VALLOTTON François, « Entre adaptation idéologique et nécessité commerciale, l'avènement de la culture de masse en Suisse (1900-1940) », in Jean-Yves Mollier, Jean-François Sirinelli, François Vallotton (dir.), *Culture de masse et culture médiatique en Europe et dans les Amériques. 1860-1940*, Paris, Presses Universitaires de France, 2006, pp. 179-192.



adresse

Claire-Lise Debluë
Université de Lausanne
Faculté des lettres
Section de cinéma
Maison rose
CH-1015 Lausanne
Tél. : ++41 21 692 28 87
E-mail : Claire-Lise.Deblue@unil.ch

Sandrine BURRI

Doctorante / assistante
Université de Lausanne
Philosophie

Directeur de thèse

Prof. Raphaël Célis, UNIL

sensibilités esthétiques et finitude

Dans un texte intitulé « Après le sublime, état de l'esthétique », dans le souci d'opérer un retour à la théorie kantienne du sublime et relativement à une entente du statut de l'art au XX^e siècle, le philosophe J.-F. Lyotard (*L'inhumain*, 1993) émet le constat suivant : « Depuis un siècle, les arts n'ont plus le beau pour enjeu principal, mais quelque chose qui relève du sublime ». Autrement dit, à en croire Lyotard, la transition de la catégorie esthétique du beau à une autre sensibilité esthétique dominante, en l'occurrence celle du sublime, pourrait bien constituer un (ou le) *tournant esthétique décisif* de la modernité tardive. C'est un tel postulat que nous aimerions interroger et remettre en question. Eu égard au délitement du rapport entre art et beauté, force est en effet de constater que ce qui valait pour la sphère des beaux-arts dans l'entier de la tradition occidentale depuis Platon, à savoir que tout objet considéré comme de l'art était placé *ipso facto* sous le régime de la beauté, ne va plus de soi aujourd'hui. Notre époque ne semble plus guère donner sa préférence à la beauté. Toutefois, nous faut-il questionner, est-ce bien le sublime qui, dans la modernité (celle de Kant comme la nôtre), se présente comme le mode de sensibilité esthétique dominant ? Le sublime, au vu des mutations et perversions qu'il subit dans la modernité finissante n'est-il pas, lui aussi, destiné à disparaître, à être dépassé, supplanté par une autre catégorie esthétique ? Enfin, si tel est le cas, quel est alors le critère esthétique qui caractérise le mieux notre rapport contemporain à l'art ? En d'autres termes, quelle est la sensibilité esthétique dominante à l'époque du nihilisme finissant ?

Le sublime est selon nous un concept complexe qui cristallise les difficultés de l'esthétique naissante et qui montre l'embarras fondamental de la métaphysique dans sa volonté de soumettre le sensible aux lois de l'homogène. En ce sens, la dimension du sublime est d'emblée l'annonce de la nécessité d'un *dépassement de l'esthétique*. D'autre part, la catégorie du sublime engage à questionner l'intérêt toujours plus accru de l'art pour la question de l'informe, de l'irreprésentable et de l'abject ainsi que sa tendance à se déployer vers un stade esthétique plus extrême. Ce stade esthétique plus « avancé » qui relève d'une véritable prise en compte du sensible en tant que *reste absolu*, inassimilable, non totalisable, est celui du *dégoût*.

Mais bien plus que de simples régimes esthétiques, les catégories du beau, du sublime et du dégoût s'avèrent être des tonalités affectives fondamentales (*Stimmungen*), sensibilités esthétiques sur fond desquelles l'homme se rapporte à chaque fois de manière autre à sa propre finitude. Et c'est dans la mesure où le dégoût désigne tout à la fois une sensation répugnante et le sentiment de piété (ou de compassion) que nous éprouvons eu égard au reste ou résidu que nous sommes, qu'il se manifeste comme étant cette disposition essentielle qui ménage une possibilité de renouer avec la philosophie comme authentique *praeparatio mortis*. Il aura toutefois fallu traverser, comprendre et s'approprier chacun des stades esthétiques, qui représentent à vrai dire à chaque fois un

mode singulier de se rapporter à la finitude, pour entendre enfin que la dimension du sensible ne peut se méditer, en tant que nous sommes les mortels – et c'est dire ici en tant que nous sommes des êtres terrestres, temporels et charnels et qu'il nous est imparti de naître, d'exister et de mourir de manière *finie* –, qu'à partir du sensible lui-même et dans une telle dimension.

bibliographie sélective

- BURKE E., *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau*, Paris, Vrin, 1998.
- CLAIR J., *De Immundo. Apophasisme et apocatastase dans l'art d'aujourd'hui*, Paris, Galilée, 2004.
- DUQUE F., *La fresca ruina de la tierra. (Del arte y sus desechos)*, Palma de Mallorca, Calima, 2002.
- KANT E., *Critique de la faculté de juger*, Paris, Aubier GF Flammarion, 1995.
- KOLNAI A., *Le dégoût*, Paris, Agalma, 1997.
- LYOTARD J.-F., *L'inhumain. Causeries sur le temps*, Paris, Galilée, 1993.
- RANCIERE J., *Malaise dans l'esthétique*, Paris, Galilée, 2004.
- ROSENKRANZ K., *Esthétique du laid*, Belval, Circé, 2004.



adresse

Sandrine Burri
Université de Lausanne
Faculté des lettres
Section de philosophie
Anthropole
CH-1015 Lausanne
Tél. : ++41 21 692 29 29
E-mail : Sandrine.Burri@unil.ch

Gabriel DORTHE

Doctorant / assistant
Université de Lausanne
Politiques territoriales &
environnement humain

Directeur de thèse

Prof. Dominique Bourg, UNIL

ce que Le transhumanisme veut dire

Le transhumanisme est un mouvement d'idées qui émerge dans les années 1980 aux Etats-Unis. Même s'il est très loin d'être homogène, on peut en donner une définition minimale reposant sur deux principes. Premièrement, il n'y a pas de raison de considérer que l'espèce humaine soit parvenue à la dernière étape de son évolution. Au contraire, et deuxièmement, elle doit aujourd'hui prendre en charge cette évolution à l'aide des technologies dont elle dispose pour améliorer ses performances physiques, intellectuelles, psychologiques, émotionnelles, etc. En un mot : pour parvenir à un état supérieur d'évolution. La rapide progression du transhumanisme, sa capacité considérable à mobiliser des financements et son apparition de plus en plus fréquente dans les médias généralistes laissent penser que son message déborde de son discours, peut-être même parfois à son insu. Les discours transhumanistes ont une fonction sociale qui intervient dans le grand jeu des valeurs, des normes et des représentations. La tension de ce discours de suradaptation de l'humain avec les discours écologistes mettant en avant une anthropologie de la finitude forme un des axes principaux de l'interprétation que je propose. Pour une philosophie de terrain.

bibliographie sélective

BENSAUDE-VINCENT Bernadette, *Les vertiges de la technoscience. Façonner le monde atome par atome*. Paris : Editions La Découverte (Sciences et société), 2009.

BESNIER Jean-Michel, *Demain les posthumains. Le futur a-t-il encore besoin de nous ?* Paris : Hachette Littératures (Haute tension), 2009.

BOURG Dominique, *L'homme artificiel. Le sens de la technique*. Paris : Gallimard (le débat), 1996.

BOURG Dominique et PAPAUX Alain, « Des limites du principe de précaution : OGM, transhumanisme et détermination collective des fins », in *Economie publique, Revue de l'Institut d'Économie Publique*, N° 21, 2007/2, pp. 95-123.

LAFONTAINE Céline, *La société post-mortelle. La mort, l'individu et le lien social à l'ère des technosciences*. Paris : Seuil, 2008.

KURZWEIL Ray, *Humanité 2.0. La bible du changement*. Paris : M21 Editions, 2007 (*The singularity is near. When humans transcend biology*, Penguin, 2005), traduit de l'américain par Adeline Mesmin.

KYROU Ariel, « La mutation androïde de Google : radiographie d'un imaginaire en actes », in *Multitudes*, N° 36, été 2009.

ROBITAILLE Michèle, « Le transhumanisme comme idéologie technoprophétique », in *Futuribles*, N° 370, janvier 2011, pp. 57-70.

SLOTERDIJK Peter, *Règles pour le parc humain. Une lettre en réponse à la Lettre sur l'humanisme de Heidegger*. Paris : Mille et une nuits, 2000, traduit de l'allemand par Olivier Mannoni.

SLOTERDIJK Peter, *La domestication de l'Etre. Pour un éclaircissement de la clairière*. Paris : Mille et une nuits, 2000, traduit de l'allemand par Olivier Mannoni.

SUSSAN Rémi, « Prochain arrêt, la Singularité », in *InternetActu*, septembre 2008.

<http://transhumanistes.com> (site de l'Association française transhumaniste : Technoprogram !)



adresse

Gabriel Dorthe
Université de Lausanne
Faculté des Géosciences
et de l'environnement
IPTEH
Amphipôle
CH-1015 Lausanne
Tél. : ++41 21 692 35 64
E-mail : Gabriel.Dorthe@unil.ch


organisation et renseignements

organisation :

Formation doctorale interdisciplinaire de la Faculté des lettres

<p>Jérôme Meizoz, MER Université de Lausanne Faculté des lettres Formation doctorale interdisciplinaire Anthropole Bureau 3080 CH-1015 Lausanne Tél. : ++41 21 692 38 36 E-mail : Jerome.Meizoz@unil.ch</p>	<p>Panayota Badinou Responsable de recherche Université de Lausanne Faculté des lettres Formation doctorale interdisciplinaire Anthropole Bureau 3080 CH-1015 Lausanne Tél. : ++41 21 692 38 37 E-mail : Panayota.Badinou@unil.ch</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

renseignements :

<p>Université de Lausanne Faculté des lettres Formation doctorale interdisciplinaire Secrétariat général Internef Bureau 276.5 CH-1015 Lausanne Tél. : ++41 21 692 38 34 Fax : ++41 21 692 38 35 E-mail : fdi@unil.ch Site web : www.unil.ch/fdi</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------