

La Suisse romande marque l'essai

LETTRES Un nouveau volume de la revue réunit des textes de jeunes chercheurs autour des essais de Ramuz, Edmond Gilliard, Denis de Rougemont... L'âge d'or du genre.

L'amateur d'essais serait tenté de ronchonner. C'est ce qu'il rumine en découvrant le volume d'*Etudes de lettres* édité par Jérôme Meizoz et Panayota Badinou qui prolonge un colloque de jeunes chercheurs organisé à l'Université de Lausanne, en octobre 2006, et consacré aux *Essais et essayistes en Suisse romande 1900-1945*. C. F. Ramuz, Denis de Rougemont, Gonzague de Reynold, Edmond Gilliard et le groupe d'intellectuels qu'il entraîne à sa suite... Quelle belle époque de l'essai en Suisse romande! Par comparaison, nous traversons une saison de disette.

Le grand arbre Ramuz domine ce recueil de textes, puisque la moitié d'entre eux traite de son œuvre d'essayiste. Reynald Freudiger explore l'accueil (pas toujours de haute tenue) que la presse a réservé à *Raison d'être*, *Taille de l'homme*, *Besoin de grandeur* ou encore à cette *Lettre* de 1937 adressée à la revue *Esprit* qui, comme l'artiste Ben à l'Exposition universelle de Séville (1992), déclencha une



JÉRÔME MEIZOZ Il fait revivre l'essai.

polémique sur le thème «la Suisse n'existe pas». De leur côté, Valentine Nicollier et Vincent Verselle s'interrogent sur les frontières perméables entre l'essai et ce genre que Ramuz nommait «morceau». Stéphane Pétermann, enfin, propose un éclairage très intéressant sur un texte peu connu: la préface que Ramuz écrivit en 1942 pour une anthologie de la poésie française parue à la Guilde du livre.

ZOE

D'autres textes se penchent sur la réception de Nietzsche en Suisse romande (Florence Bays) comme sur l'engagement d'Edmond Gilliard (Carine Corajoud) ou sur les débats entre Ramuz, Gonzague de Reynold et Denis de Rougemont (Eric Santschi). Mais on retient aussi la réflexion de l'historien parisien Philippe Olivera sur l'essai comme objet littéraire mal identifié et sans doute mal identifiable. De quoi s'agit-il en effet? Peut-on aller au-delà de la tautologie selon laquelle l'essai serait «ce qu'écrit un essayiste»? Philippe Olivera tente de répondre à ces questions tout en mettant en perspective la vogue que l'essai connut dans l'espace éditorial francophone à partir des années 20. | **MICHELE AUDÉTAT**



Essai et essayistes en Suisse romande. Volume édité par Jérôme Meizoz avec la collaboration de Panayota Badinou. Etudes de Lettres, 189 p.