

CERCLE INTERDISCIPLINAIRE

Conférence

Art Brut et interdisciplinarité : création inventive et rebelle



Lucienne Peiry

Directrice de la recherche et des relations internationales, Collection de l'Art Brut, Lausanne

Lucienne Peiry est docteure en histoire de l'art de l'Université de Lausanne; elle signe la première thèse consacrée à l'Art Brut. De 1987 à 2001, elle travaille en tant que journaliste culturelle à la Radio romande et est commissaire d'expositions indépendantes. Elle succède en 2001 à Michel Thévoz à la direction de la Collection de l'Art Brut à Lausanne et donne un nouveau souffle au musée, notamment en produisant des films documentaires sur les créateurs et en développant le programme destiné au jeune public. En décembre 2011, Lucienne Peiry quitte la direction de la Collection de l'Art Brut, elle est nommée directrice de la recherche et des relations internationales. Elle multiplie les projets pour rendre visible l'Art Brut à l'étranger, découvre des œuvres aux quatre coins du monde et développe les études sur les créateurs de la collection. Elle est l'auteure de diverses publications sur le sujet, en particulier de l'ouvrage de référence intitulé *L'Art Brut* paru chez Flammarion en 1997 (4 rééditions).

MARDI 11 DÉCEMBRE 2012

**Collection de l'Art Brut
17H00-19H00**



Collection de l'Art Brut
11, av. des Bergières
CH - 1004 Lausanne
Tél. +41 21 315 25 70
Fax +41 21 315 25 71
www.arbrut.ch



Entrée libre,
sans inscription



Comité d'organisation
Frédéric Darbellay, IUKB
Karl Hanson, IUKB
Mathis Stock, IUKB



Informations

Frédéric Darbellay :
frederic.darbellay@iukb.ch

*Nous désirons tous ouvrir le cercle de la
pensée pour arrêter sa ronde stérile.*

Théodore Monod

Résumé de la Conférence

Conscients qu'il leur fallait rompre avec les modèles traditionnels académiques, les artistes s'ouvrirent à de nouvelles formes d'expression dès la fin du XIX^e siècle. Certains virent dans l'art populaire, mais aussi dans les dessins d'enfants, dans "l'art des fous", l'automatisme ou les graffitis, les moyens de régénérer un art devenu obsolète. Jean Dubuffet était de ceux-là. Au sortir de la Seconde Guerre Mondiale, Dubuffet se mit à étudier les travaux réalisés par les pensionnaires d'hôpitaux psychiatriques et les marginaux de toutes sortes – autodidactes, prisonniers, inadaptés divers – dont il admirait la créativité spontanée, libérée du carcan de ce qu'il appelait "l'asphyxiante culture". Les œuvres d'Art Brut sont imprégnées d'une force d'indépendance et d'originalité, relativement "dépourvues" des influences issues de l'art dit culturel ou traditionnel. Elles relèvent d'un système d'expression réellement élaboré et témoignent d'une syntaxe plastique personnelle et désintéressée de la création et d'une puissante créativité rebelle aux carcans normatifs. Les auteurs d'Art Brut transgressent les frontières entre les disciplines artistiques et leurs créations y sont clairement irréductibles.

Les productions d'Art Brut demeurent comme des adresses suspendues : leur art fait vibrer un questionnement irrésolu. Ce sont réellement des œuvres "ouvertes" au sens où l'entend Umberto Eco, c'est-à-dire qu'elles offrent des perceptions plurielles et sollicitent l'intérêt de chacun. C'est à cette réflexion au-delà des disciplines et des canons arbitraires de la production d'œuvres et de connaissances que nous invite Lucienne Peiry dans cette conférence, entre emprunt, détournement, bricolage et radicale inventivité. Une invitation au dialogue entre art et science autour de l'interdisciplinarité.

Quelques publications de Lucienne Peiry

- *L'Art Brut*, Paris, Flammarion, 1997 (4 rééditions).
- *Le Royaume de Nek Chand*, avec P. Lespinasse, Paris, Flammarion, 2005.
- *Art Brut. Jean Dubuffet und die Kunst der Ausserseiter*, Paris, Flammarion, 2005.
- *Art Brut: The Origins of Outsider Art*, Paris, Flammarion, 2006.
- *Art Brut du Japon*, L. Peiry et al., Gollion/Lausanne, InFolio/Collection de l'Art Brut, 2008.
- *Collection de l'Art Brut*, L. Peiry et al., Paris/Lausanne, Flammarion-Skira, Collection de l'Art Brut, 2012.

LUCIENNE PEIRY



www.artbrut.ch

Nous entendons par là [Art Brut] des ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistique, dans lesquels donc le mimétisme, contrairement à ce qui se passe chez les intellectuels, ait peu ou pas de part, de sorte que leurs auteurs y tirent tout (sujets, choix des matériaux mis en œuvre, moyens de transposition, rythmes, façons d'écritures, etc.) de leur propre fond et non pas des poncifs de l'art classique ou de l'art à la mode. Nous y assistons à l'opération artistique toute pure, brute, réinventée dans l'entier de toutes ses phases par son auteur, à partir seulement de ses propres impulsions. De l'art donc où se manifeste la seule fonction de l'invention, et non celles, constantes dans l'art culturel, du caméléon et du singe.

Jean Dubuffet, 1949.