

Master européen en études françaises et francophones

2021/2022

Responsable pédagogique :

Anne REGENT-SUSINI : anne.regent-susini@sorbonne-nouvelle.fr

Secrétariat pédagogique M1 : Soazig OLIGO-CARLIER : soazig.oligo-carlier@sorbonne-nouvelle.fr

Secrétariat pédagogique M2 : Stéphanie CHABAUD : stephanie.chabaud@sorbonne-nouvelle.fr

Responsable administratif à la Direction des affaires internationales :

Marina de CASTRO-CARTIER : diplomes-internationaux@sorbonne-nouvelle.fr

Yannis YEMMI (chargé des diplômes internationaux) : diplomes-internationaux@sorbonne-nouvelle.fr

Site du master européen :

<http://www.unil.ch/fra/page91288.html>

Un consortium européen :

Ce master offre la possibilité d'étudier dans 6 universités européennes de réputation internationale :

- Université Ca'Foscari à Venise
- Humboldt Universität à Berlin
- Université de Lausanne, UNIL
- UCLouvain
- Université de la Sorbonne nouvelle
- Université autonome de Madrid (à partir de la rentrée 2020)

Il permet :

- d'entrer en contact avec des chercheurs et des équipes réputés dans le domaine des études françaises et francophones,
- de découvrir des méthodes d'enseignement et de recherche différentes,
- de comprendre les liens de la langue et de la littérature française avec les autres littératures européennes,
- d'approfondir la connaissance d'autres langues,
- d'obtenir un double diplôme dans 4 des universités partenaires.

Une formation internationale

Ce master européen de 120 crédits ECTS se déroule sur quatre semestres, dont un à deux, au maximum trois, s'effectuent en mobilité dans l'une ou l'autre des universités partenaires. Il délivre un double (ou au besoin triple) diplôme certifiant la liste complète des enseignements validés par l'étudiant dans les différentes universités du programme. Ce diplôme international correspond respectivement aux diplômes suivants :

- *Laurea magistrale in lingue e letteratura europea, americana e postcoloniali* (Université Ca'Foscari Venezia)
- Master mention Lettres (Université de la Sorbonne nouvelle)
- *Master of Arts* (Humboldt-Universität zu Berlin)
- L'Université catholique de Louvain offre la diplomation suivante : orientation générale à finalité approfondie ou diplôme de Master en langues et lettres françaises et romanes, orientation français langue étrangère à finalité approfondie.
 - L'Université de Lausanne, également partenaire, assure la même formation et accueille des étudiants pour un semestre. Ce semestre est validé dans le diplôme français. L'Université de Lausanne n'offre ainsi qu'une attestation de mobilité, sans conférer de diplôme.
 - L'université Autonome de Madrid, qui entrera dans le consortium à la rentrée 2020, accueille les étudiants pour un ou 2 semestres en M2. Ce semestre est de la même façon validé dans le diplôme français. L'Université Autonome de Madrid n'offrira donc qu'une attestation de mobilité.

Cursus

Le programme prévoit une période de formation de deux ans comportant 4 semestres au total et totalisant 120 crédits ECTS (60 par année). L'étudiant doit ainsi obtenir 30 crédits ECTS par semestre en première année et 30 crédits ECTS dans le premier semestre en deuxième année, qui peuvent comprendre une ouverture professionnelle (par exemple un stage) selon les modalités prévues par le programme. Le mémoire final vaut 30 crédits ECTS.

Mobilité des étudiants

L'étudiant doit accomplir une mobilité pendant un ou deux (voire au maximum trois) semestres sur les quatre de son master. Le deuxième semestre de la première année et le premier semestre de la deuxième année sont conseillés pour effectuer cette mobilité, mais d'autres types de répartition sont possibles. Il est par exemple possible d'effectuer entièrement la seconde année dans l'une des universités partenaires. Dans ce cas, la direction du mémoire final se fait en co-direction entre un enseignant de l'université d'origine et un enseignant de l'université d'accueil. Au cours de chacun des semestres de sa mobilité, l'étudiant doit suivre tous les enseignements définis par la maquette-cadre de ce semestre, pour un total de 30 crédits ECTS.

Langues du programme

Pour la langue du pays de destination quand celle-ci n'est pas le français, le niveau minimum conseillé est B2. Des cours de langue facultatifs peuvent renforcer au premier semestre du programme les compétences des candidats pour un séjour à l'étranger au deuxième ou au troisième semestre. Les travaux écrits et les examens prévus dans le cadre du programme sont rédigés en français, à l'exception, le cas échéant, des cours de langues.

Inscription

Les étudiants intéressés s'inscrivent en ligne au moyen du **formulaire d'inscription** au Master européen en indiquant la ou les université(s) qu'ils auront sélectionnée(s) pour la durée complète de leur master (deux ans). D'éventuels changements d'orientation pourront intervenir au cours de la première année pour le parcours de la deuxième année.

Ils joignent une copie de leur diplôme de licence ou Bachelor of Arts avec le procès-verbal de leurs résultats d'examens. Une inscription conditionnelle est possible si l'étudiant est sur le point d'achever sa licence ou son BA, pour autant qu'il obtienne le diplôme au plus tard à la session de septembre précédant le début du master européen.

S'y ajoutent : une lettre de motivation rédigée en français ; un curriculum vitae ; une photo du passeport ; un formulaire de candidature pour les accords Erasmus indiquant les choix de mobilité pour les deux ans du Master. Les étudiants doivent remplir le formulaire Erasmus prévu par l'université de la Sorbonne nouvelle.

Ouverture des inscriptions pour l'année académique 2021-2022 : **du 19 avril au 15 juin 2021 et du 26 août au 3 septembre 2021**

Délai d'inscription administrative : **du 7 juillet au 21 juillet 2021 et du 23 août au 11 octobre 2021**

Sélection des étudiants

Chaque université partenaire fixe le nombre de ses étudiants pouvant participer au programme.

Les étudiants sont informés à la fin de l'année académique en cours sur le résultat de leur inscription pour l'année académique suivante.

Le cas échéant, le Conseil scientifique et pédagogique du programme examine les inscriptions différées jusqu'au 15 septembre précédant la rentrée académique, pour autant que des places d'échanges soient encore disponibles.

Liens vers les relations internationales des universités partenaires et contacts utiles :

<https://www.unive.it/pag/26715>

Responsable pédagogique : Olivier Bivort o.bivort@unive.it

Responsable administrative : jointdegree@unive.it

<https://fakultaeten.hu-berlin.de/de/sprachlit/international>

Responsable pédagogique : marie.guthmueller@hu-berlin.de

Responsable administrative : Katharina Friedland zulassung-international@hu-berlin.de

<https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/codiplomation-etudes-francaises-et-francophones.html>

Responsable pédagogique : Agnès Guiderdoni agnes.guiderdoni@uclouvain.be

Responsable administrative : Capucine Guillaume iro-fial@uclouvain.be

Bourses et préparation de la mobilité

Il est indispensable que les étudiants prévoient à leur inscription le semestre et le lieu de mobilité et prennent contact pour la Sorbonne nouvelle avec le responsable de ce master au service des relations internationales Marina de CASTRO-CARTIER : diplomes-internationaux@sorbonne-nouvelle.fr ainsi qu'avec la responsable pédagogique qui préviendra chaque responsable de l'université partenaire.

Organisation des enseignements

Master 1, premier semestre : 31 ECTS

2 séminaires en littérature française (ou comparée) 10 ECTS (2X5) : F7EU100 (ou FY...)

1 séminaire en linguistique 3 ECTS : F7LN.. (ou FY...)

1 séminaire en littérature étrangère 5 ECTS

Deux CM méthodologiques (1 en linguistique 1 en littérature) ; 5+5 ECTS : F7LM...+ F7LL..

Un cours de langue (au choix anglais, espagnol, italien, allemand ou FLES) : 3 ECTS

Master 1, deuxième semestre 31 ECTS

2 séminaires de littérature et langue françaises : 8 ECTS (5+3) F8EU... (ou FZ...)

1 séminaire dans une langue européenne : 5 ECTS F8EU... (ou FZ...)

1 séminaire en littérature comparée : 5 ECTS F8SM... (ou FZ...)

Deux CM de méthodologie 1 en Littérature et 1 en LGC : 5 + 5 ECTS

Langue : 3 ECTS

Master 2, premier semestre, de 30 à 33 ECTS

- 1 séminaire de littérature française 5 ECTS : F9LT000 (ou FY)

- 1 séminaire de linguistique ou littérature française 3 ou 5 ECTS

- 1 séminaire de littérature française ou comparée 5 ECTS

- 1 séminaire de langue étrangère 5 ECTS

- 1 séminaire de littérature française (ou stage) : 5 ECTS

- Suivi de mémoire (ou séminaire) : 7 ECTS

Master 2, second semestre, 30 ECTS :

Il est consacré entièrement à la rédaction du mémoire (environ 100 pages), dont l'élaboration aura été préparée au premier semestre. Cette réalisation peut bénéficier d'une double direction par le professeur français et par le professeur de l'université où l'étudiant est « en mobilité ».

Maquette-cadre du Master européen en Etudes Françaises et Francophones

Premier semestre première année (30 crédits ECTS)

Littérature de langue française	Langue française	Littérature et cultures	Langues française et européennes
---------------------------------	------------------	-------------------------	----------------------------------

Deuxième semestre première année (30 crédits ECTS)

Semestre en mobilité conseillé

Littérature de langue française	Littératures, langues et cultures européennes (français, espagnol, italien, allemand)	Littérature générale et comparée	Théorie et méthodes critiques
---------------------------------	---	----------------------------------	-------------------------------

Premier semestre deuxième année (30 crédits ECTS)

Semestre en mobilité conseillé

Littérature de langue française	Littératures et cultures française & francophone	Ouverture professionnelle et pratiques culturelles	Langues française et européennes
---------------------------------	--	--	----------------------------------

Deuxième semestre deuxième année (30 crédits ECTS)

- Rédaction d'un mémoire final.

Premier semestre première année (30 crédits ECTS)

Enseignements 30 ECTS		Venezia	Lausanne	Paris 3	Berlin ¹	UCLouvain ²
Littérature de langue française	Littérature française 1 (mod. 1) LMF02L	Littérature française: Poétique & Esthétique (Examen de dissertation ³) Littérature française: Questions de théorie littéraire (examen oral)	2 Séminaires de littérature française ou comparée 1 (au choix) Théorie et méthodes en littérature (un CM au choix)	Module 1 : Séminaire : Théorie littéraire & analyse de textes Séminaire : Littérature française: textes & contextes	Questions d'esthétique littéraire Questions d'histoire littéraire	
Langue française	Langue et linguistique française LMF05L	Linguistique et stylistique françaises: 2 séminaires au choix	Séminaire de linguistique (au choix) Théories et méthodes en linguistique (un CM au choix)	Module 2 : EX : Civilisation française EX : Analyse et commentaire littéraire (textes littéraires et critiques) EX : Communication orale et écrite	Séminaire : linguistique et/ou Méthodologie de l'analyse de corpus en linguistique	
Littérature et cultures	Histoire du théâtre (FM0182, cours donné en italien)	Littérature et histoire de la culture	1 séminaire au choix de littérature étrangère	Module 3 : Séminaire : Littérature et savoir Séminaire : Littérature française dans les contextes discursifs	Cours de Littérature générale ou comparée ; cours d'étude théâtrale ; cours de littérature espagnole ou italienne	
Langue française et européennes	Langue étrangère – langue et traduction (au choix) Ou philologie et littérature italiennes	Littérature comparée ou Séminaire de littérature en langue étrangère (allemand, italien, espagnol, anglais) ou séminaire de traduction littéraire.	Cours de langue au choix ou un cours de renforcement de langue française FLES	Module 4 : Séminaire : Linguistique française Séminaire : Langues (espagnol, italien ou allemand)	Séminaire ou cours de langue française, espagnole ou italienne	

¹ Humboldt Universität zu Berlin : Module 1 = obligatoire. Modules 2-4 : deux modules au choix.

² Pour les étudiants de l'UNIL, l'examen de dissertation doit être réalisé à l'UNIL. Le séminaire de « Poétique et Esthétique » préparant cet examen peut-être réalisé soit au 1^{er} semestre, soit au 3^{ème} semestre du Master Européen.

Deuxième semestre première année (30 crédits ECTS)

Enseignements (séminaires ou cours/sém.) 30 ECTS	Venezia	Lausanne	Paris 3	Berlin 3	UCLouvain
Littérature de langue française	Littérature française 1, mod. 2 (LMF03L)	Littérature française: Poétique & Esthétique Littérature romande & francophone	2 Séminaires de littérature (ou langue) française au choix	Module 5 : Séminaire : Littérature française: textes & contextes Séminaire : Littérature francophone	Séminaire : esthétique littéraire et/ou Séminaire : histoire littéraire
Littératures, langue et cultures européennes (français, espagnol, italien, allemand)	Au choix 4 : Littérature italienne ou étrangère : Deux enseignements à 6 ECTS à choisir dans les différents départements	Deux enseignements à choisir dans les différents départements: - Français: philologie gallo-romane ou tout autre enseignement de français -Appropriation du français comme langue étrangère - Enseignement littéraire de FLE -Traduction littéraire - Séminaire de littérature en langue étrangère :	Un séminaire au choix dans une langue européenne + 1 UE de langue étrangère	Module 6 : Littératures européennes (2 séminaires au choix du Master Europäische Literaturen)	Au choix : séminaires ou cours de Langue (française, espagnole ou italienne), de Littérature (française, espagnole ou italienne), d'histoire culturelle (Histoire de l'humanisme)
Littérature générale et comparée	un enseignement à 6 ECTS à choix en méthodologie linguistique Storia della critica letteraria ou Theoria della letteratura	Littératures européennes comparées	Littérature générale et comparée : un séminaire au choix	Module 7 : Séminaire : Littérature & médias Séminaire : Théorie des genres	Au choix : Séminaire : Littérature comparée ; L'Italia nel mondo: percorsi letterari e culturali comparati

Théories et méthodes critiques	Préparation du mémoire avec un enseignant	Introduction au mémoire de MA Ou Questions de théorie littéraire ou Discours et culture (français langue étrangère)	2 CM Méthodologiques -1 en littérature française -1 en littérature comparée	Module 8 : Séminaire : Théorie littéraire Séminaire : Concepts et méthodes de la critique littéraire	Au choix : Analyse des imaginaires littéraires ; Sociologie de la littérature ; Sociosémiotique de la bande dessinée ; Analisi pragmatico-linguistica di testi letterari ; Le texte, le manuscrit et l'imprimé ; Ateliers de traduction littéraire (espagnol, italien ou allemand)
--------------------------------	---	--	--	--	--

3 Humboldt Universität zu Berlin : Module 5 = obligatoire. Modules 6-8 : deux modules au choix

4 Par exemple Littérature italienne contemporaine (FM0117) et Histoire de la langue italienne (FM0192). Voir les programmes de philosophie et de Sciences Humaines

Premier semestre deuxième année (30 crédits ECTS)

Enseignements (séminaires ou cours/sém.)	Venezia	Lausanne	Paris 3	Berlin ⁴	UCLouvain
Littérature de langue française	Littérature française 2, classe 2 LMF04L	Littérature française: Poétique & Esthétique Littérature médiévale	Séminaire au choix de littérature française 1 Séminaire au choix de langue ou littérature française 2	Module 9 : Littérature française: Séminaire : Littérature française : textes & contextes SE : Littérature, Poétique, Philologie	Au choix : Questions d'esthétique littéraire ; Questions d'histoire littéraire ; Principes et fonctionnement de la fiction
Littératures et cultures françaises & francophones	Littérature francophone (LMF570) Histoire de la culture française (LMF980)	Littérature romande et francophone Littérature & histoire de la culture	Séminaire au choix de littérature française, francophone ou comparée	Module 10 : Séminaire : Littérature et médias Séminaire : Commentaire littéraire	Au choix : Questions de littérature générale et comparée ; Étude du théâtre français ; Questions d'histoire de la littérature du Moyen Age
Ouverture professionnelle et pratiques culturelles	Stage (LM1550)	Un ensemble d'un module de spécialisation (Stage ou Enseignement	Stage (ou séminaire au choix) voir supra	Module 11: Séminaire : Interactions culturelles Séminaire :	Au choix : Étude des techniques et de la distribution du livre ; Didactique du français langue étrangère et de

⁴ Humboldt Universität zu Berlin : Module 9 = obligatoire. Modules 10-12 : un module au choix + un module choisi dans une autre discipline ou un module du programme.

		professionnalisant) ⁵ = 10 ECTS	+ Suivi de mémoire ou séminaire au choix de littérature	Projet d'étude (recherche appliquée)	l'interculturel ; Réflexion sur des pratiques d'enseignement des langues ; Séminaire d'insertion professionnelle en espagnole.
<u>Langues française et européenne</u>	Langue italienne pour étrangers (Centro linguistico) <u>ou</u> Langue étrangère - langue et traduction au choix	En lieu et place d'un module de spécialisation, 2 séminaires à choix : -Linguistique et stylistique françaises -Langue et littérature provençales -Didactique de l'enseignement littéraire -Appropriation du français comme langue étrangère -Traduction littéraire -Séminaire de littérature en langue étrangère	- Séminaire de langue étrangère	Module 12 : Séminaire : Linguistique française <u>ou</u> langue française, espagnole, allemande ou italienne Séminaire : Linguistique française <u>ou</u> langue française, espagnole, allemande ou italienne	Au choix : -Variétés géolinguistiques du français ; -Séminaire : linguistique ; - Méthodologie de l'analyse de corpus en linguistique ; -Sociolinguistique ; -Acquisition d'une langue seconde ou étrangère (théories et application) ; -espagnol ; italien.

Deuxième semestre deuxième année (30 crédits ECTS)

- Rédaction d'un mémoire final, qui peut bénéficier d'une co-direction par deux enseignants appartenant à deux universités partenaires du master européen.

⁵ Liste complète des "Masters avec spécialisation" de PUNIL (<http://www.unil.ch/lettres>). Les étudiants qui choisissent un module de spécialisation n'effectuent pas de séminaires de « langues française et européennes », car ils auront déjà un total de 30 ECTS.

Premier semestre

F7TM004 M. Jonathan Degenève : « Le texte et l'image, histoire et théorie d'un couple »

Reprenant une longue tradition de complémentarité et même d'échange entre les arts qu'il fait remonter à Horace, de Piles voyait dans la poésie et la peinture « deux Sœurs qui se ressemblent si fort en toutes choses, qu'elles se prêtent alternativement leur office et leur nom ». Un demi-siècle plus tard, en 1766, la parution du *Laocoon* brise cette entente en établissant une frontière entre les arts du temps (littéraires, musicaux) et ceux de l'espace (visuels, plastiques). On commencera par étudier ce moment déterminant pour le couple que forment depuis longtemps le texte et l'image. Puis on verra que les problèmes qui sont alors soulevés ne cessent de revenir par la suite : tantôt une solidarité entre le texte et l'image, tantôt une concurrence voire une hostilité entre eux ; une fin qu'ils ont en commun (la représentation, l'expression), mais des moyens différents à leur disposition ; la succession, l'intériorité, la durée et le rêve d'un côté contre, de l'autre côté, la simultanéité, l'apparence, l'étendue et la réalité ; des bornes imposées et, en même temps, la possibilité d'un dépassement, que ce soit avec l'instant prégnant de Lessing ou avec l'instant décisif de Cartier-Bresson par exemple. Les deux dernières parties du cours seront consacrées à des notions et à un événement qui permettent de renouveler ces approches. Ce sont, pour la théorie, le tableau d'écrivain (Bernard Vouilloux) et le poème à voir (Bertrand Bourgeois). Et c'est, pour l'histoire, l'avènement du cinéma.

F7TM001 Mme Nathalie Kremer : « Théories et poétiques du récit »

Le cours aborde les différentes théories du genre narratif dans une perspective historique et critique. De la poétique antique et classique des genres aux théories modernes du roman, en passant par l'esthétique romantique des modes et la poétique formaliste et structuraliste, on privilégiera les grandes questions théoriques spécifiques au récit : la délimitation des genres, l'écriture et la scénarisation, le *storytelling* et le témoignage, la frontière entre récit fictionnel et non fictionnel, le rapport entre nécessité et digression, réécritures et textes-fantômes, ainsi que la distinction entre détail et « effet de réel », vraisemblance et réalisme, illusion et émotions.

F7TM005 Michelle Lecolle, « Référence et nomination »

La question de la *référence* (entendue comme une relation entre un élément linguistique et un extérieur à cet élément – le référent) relève de plusieurs disciplines, de la philosophie du langage à la linguistique, et intéresse également la description des genres (littéraires et non littéraires – par exemple le discours journalistique d'information). On l'abordera ici en linguistique, dans un cadre de sémantique discursive. Après une présentation générale des enjeux liés à la notion de référence, on se centrera sur la question de la *nomination* (qui met en jeu le nom et le syntagme nominal), en s'intéressant tout particulièrement à certains *modes de nomination* non triviaux (nomination indirecte, floue, composite ; nomination de réalités sociales ; nomination en cours d'installation). Une part du cours sera consacrée aux approches du nom propre, et plus spécifiquement à certains noms propres, du point de vue référentiel et sémantique – noms propres « hérités » comme les toponymes, noms propres forgés (noms de personnages, noms de groupes constitués – partis politiques).

F7TM002 M. Serge Linarès : « La critique de la conscience »

Ce cours est consacré à la découverte de deux tendances importantes de la critique littéraire au XX^e siècle. La première, souvent appelée « critique de la conscience » ou bien « école de Genève », comprend des personnalités aussi diverses que Marcel Raymond, Albert Béguin, Georges

Poulet, Jean Rousset et Jean Starobinski. La seconde, connexe de la première, relève de la « critique de l'imaginaire ». Elle a pour représentants majeurs Gaston Bachelard, Jean-Pierre Richard et Gilbert Durand. On s'attachera d'abord à préciser la généalogie de ces courants protéiformes (de Péguy à Proust, de Rivière à Du Bos) et à appréhender leurs contre-modèles (du biographisme beuvien à l'historicisme lansonien). L'approche par les textes nous permettra ensuite d'apprécier la singularité de chacun de ces critiques et de les mettre en dialogue, exemples à l'appui, avec certains champs contemporains du savoir (notamment la phénoménologie, la psychanalyse et le structuralisme).

FYCM001 M. Dominique Legallois, Mme Sandrine Reboul-Touré, Mme Lecolle : « Introduction aux analyses du discours »

Ce cours expose les bases des analyses qui traitent du discours en les situant dans leurs cadres théoriques et en montrant quelles en sont les applications dans différents domaines (littéraire et non-littéraire). On envisage en particulier le discours à entrée lexicale, les problématiques énonciatives et le dialogisme, les rapports avec le texte, avec les genres de discours et la linguistique de corpus.

Second semestre

F8TM012 Mme Claire Badiou-Monferran : « Langue et style »

Le cours évalue la capacité de la « stylistique », comme discipline située à l'intersection des sciences du langage et des sciences de la culture, à appréhender la spécificité du discours littéraire (par rapport, notamment, au discours philosophique, au discours religieux ou encore au discours scientifique). Il présente les divers cadres théoriques – linguistiques d'une part, narratologiques de l'autre – dans lesquels la stylistique d'hier et d'aujourd'hui s'est saisie de cette question, il en refait l'histoire, en éclaire les enjeux respectifs et en éprouve la validité en les appliquant à un vaste corpus de textes allant du XVI^e au XXI^e siècle.

F8TM003 M. Marc Hersant : « La notion de littérature : théorisations, historicisations »

La question « Qu'est-ce que la littérature ? » obsède les études littéraires qui semblent douter à la fois de la nature exacte de leur objet et des modalités les plus pertinentes de son approche. À partir de ce constat déjà ancien, le cours aborde successivement les points suivants : 1) quelques-uns des grands modèles théoriques qui au XX^e siècle ont tenté de circonscrire la notion. 2) quelques-unes des tentatives de mise en perspective historique qui ont relativisé la notion et mis en doute son caractère universel. 3) une réflexion plus spécifique sur les textes anciens (antérieurs à la Révolution française), leur rapport à ce que nous appelons « littérature » et les différents types de rapports que nous pouvons construire à leur endroit (de type purement historiciste ou plus actualisant).

F8TM001 M. Erik Leborgne : « Critique freudienne »

Ce cours commencera par rappeler les notions théoriques fondamentales de la critique freudienne comme la seconde topique (Ça, Moi, Surmoi), les pulsions et leurs destins, le travail du rêve, le concept de narcissisme, autant d'éléments qui permettront de définir une méthodologie de la lecture du fantasme. On en verra plusieurs applications (comme le mécanisme de la psychologie des foules ou celui de l'inquiétante étrangeté) dans des textes littéraires allant de l'Âge Classique à nos jours.

Liste des séminaires Master 1

Premier semestre

Séminaires de Littérature française

F7LT012 M. Bruno Blanckeman : « Romans et récits français depuis 1980 »

Le séminaire se propose d'étudier les évolutions de la littérature française narrative depuis la fin du vingtième siècle jusqu'à nos jours. Il s'intéressera en cela aux renouvellements des formes romanesques ainsi qu'à l'expérimentation de récits de soi décalés du modèle autobiographique (autofiction, récit transpersonnel, biofiction, exofiction).

F7LT010 M. Thibaut Casagrande : « L'actrice comme personnage romanesque »

A la fin du XIX^e siècle, la littérature européenne s'entiche d'un personnage littéraire: l'actrice de théâtre. Au XX^e siècle, l'essor du cinéma poursuit la fortune de cette figure et les romans biographiques actuels lui donnent un nouveau souffle. Transposée de la scène – ou de l'écran – au roman, l'actrice littéraire interroge la culture populaire et l'ère de la célébrité et bien sûr les représentations du genre féminin. Définie par Judith Butler comme « le genre spectaculaire », la féminité incarnée par ces figures est reconduite ou déconstruite par les romans qui composeront notre corpus.

F7LT003 M. Xavier Garnier : « Outils critiques pour l'étude des littératures postcoloniales »

Nous présenterons plusieurs notions issues de courants philosophiques et critiques qui ont influencé les théories postcoloniales contemporaines : le tiers-mondisme de Sartre à Frantz Fanon, l'ordre discursif chez Michel Foucault et son prolongement chez Edward Said ou Valentin Mudimbe, le minoritaire de Deleuze et Guattari à Edouard Glissant, le dialogisme de Bakhtine à Homi Bhabha. Toutes ces notions seront abordées dans la perspective d'une critique littéraire postcoloniale. Nous présenterons également les grands courants de l'anthropologie décoloniale qui ont donné naissance aux approches décoloniales de la littérature.

F7LT011 Mme Marie Parmentier : « Un défi pour Balzac : *intéresser* le lecteur. »

Balzac entretient avec son public une relation très forte, dont sa correspondance nous donne des témoignages frappants : les lecteurs se reconnaissent dans des personnages comme Rastignac ou Louis Lambert, les lectrices lui racontent leur vie en lui suggérant d'en faire un sujet de roman, et tous *s'intéressent pour* ses romans ou pour ses personnages, comme on dit alors pour signifier l'attachement passionné du lecteur. Comment un romancier fait-il pour intéresser le lecteur ? Quels sont les ressorts de ce qu'on appelle « l'intérêt » romanesque ? En reconstituant le sens fort que revêt ce mot *intérêt* jusqu'à la première moitié du XIX^e siècle, nous chercherons à cerner les enjeux de ce problème crucial pour Balzac. En effet, ce romancier qui cherche à légitimer le genre romanesque doit éviter les facilités de l'intérêt traditionnel, que l'on associe alors aux excès du *pathos* et aux intrigues à rebondissements : il s'emploie à créer « de nouveaux genres d'intérêt » (philosophique, historique...). Il lui est toutefois complètement impossible de renoncer à s'intéresser au sens traditionnel du terme : qui lirait un roman... sans intérêt ? C'est cette tension que nous étudierons dans la composition et la réception de trois courts romans qui mobilisent de façon très diverse l'intérêt du lecteur : *La Femme de trente ans*, éd. P. Barbéris, Paris, Gallimard, « Folio », 1977 ; *Ferragus, La Fille aux yeux d'or*, éd. M. Lichtlé, Paris, Flammarion, « GF », 2014 ; *Le Curé de village*, éd. N. Mozet, Paris, Gallimard, « Folio », 1975.

F7LT006 M. Paolo Tortonese : « Théorie et histoire du roman - Comique et sérieux »

Henry James disait de Balzac qu'il est « le plus sérieux de tous les romanciers », mais il ajoutait : « par quoi je suis bien loin de vouloir entendre que le comique est un élément absent de la comédie humaine qu'il nous donne en spectacle. » Oscillant entre le comique et le sérieux, Balzac fait apparaître, au cœur du réalisme moderne, une contradiction dans les modes de représentation qui mérite d'être examinée par la théorie littéraire aussi bien que par l'histoire du genre romanesque. Nous travaillerons d'une part sur les théories du comique, d'autre part sur la tradition du roman comique, qui s'étale du ^{xvi}^e au ^{xviii}^e siècle et aboutit au roman réaliste. Nous envisagerons ce dernier comme le roman qui cesse de faire rire de la matière traditionnellement comique : la partie inférieure de l'être humain, le corps et ses fonctions, et la partie inférieure de la société, les basses classes. Nous étudierons des œuvres critiques et théoriques, en premier lieu le livre d'Erich Auerbach, *Mimesis, la représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, 1969. Nous lirons des chapitres de romans du ^{xvii}^e siècle et du ^{xviii}^e siècle, ainsi qu'un roman de Balzac : *Le Curé de Tours*.

Second semestre

Séminaires de Littérature française

F8LT004 Mme Catherine Brun : « Quand les dramaturges pensent le théâtre »

Nombreux sont les dramaturges contemporains, d'Artaud à Novarina, qui, non contents de créer des pièces, s'attachent eux-mêmes à penser le théâtre : le leur ou celui dont ils rêvent. Quand les frontières génériques semblent s'estomper, pourquoi en effet écrire encore du théâtre, pour le théâtre, et quel théâtre ? À partir de la lecture d'arts poétiques de différents dramaturges, et en prenant appui sur l'exemple de Michel Vinaver, on tentera de saisir cette pensée comme un geste créatif : de percevoir son articulation avec l'œuvre dramatique, avec son devenir scénique, de saisir ce qu'elle modifie de la réception.

F8LT005 Mme Aline Marchand « Écrivains en immersion »

Ethnologues, reporters, romanciers pratiquent l'écriture en immersion, depuis un siècle et demi : plongeant dans un monde inconnu ou méconnu, s'exposant dans un réel qui n'est pas le leur, ces spéléologues exhument des discours et des récits pour rendre lisible l'invisible. C'est ce paradigme immersif, issu des premiers reportages au ^{XIX}^e siècle, que nous confronterons aux écritures contemporaines de l'immersion : reportages embarqués, feuilletons (web)documentaires, exofictions, romans sans fiction... Le séminaire croisera également les approches poétiques, journalistiques et sociologiques pour cerner les méthodes immersives qu'investissent les écrivains aujourd'hui, depuis l'enquête de terrain à l'infiltration sous une identité d'emprunt, en passant par les résidences et ateliers d'écriture *in situ*. La réflexion portera enfin sur les scénographies et le double *ethos* de l'écrivain en immersion, tour à tour enquêteur, chercheur, animateur - et auteur. Une bibliographie critique et pluridisciplinaire sera distribuée lors du premier cours, et un corpus d'extraits contemporains sera mis à disposition avant chaque séance.

F8LT003 M. Henri Scepi : « Baudelaire et l'expérience poétique »

Le séminaire se propose d'aborder, à la lumière de la notion de « modernité », les relations qui, dans la poésie en vers et en prose de Baudelaire, s'instaurent entre la subjectivité créatrice et l'univers social approchés sous l'angle de l'expérience poétique. C'est cette catégorie de l'« expérience » qui sera au centre de la réflexion. Qu'est-ce qu'éprouver et vivre poétiquement le monde moderne pour Baudelaire ? Comment les formes mêmes et les rituels consacrés de la

poésie sont-ils modifiés, sinon altérés, par la conscience aiguë qu'a Baudelaire du bruit du dehors et de la folie qui pourrait en résulter ? Soulever ces questions, c'est se donner les moyens d'interroger la poésie encore et toujours et d'en apprécier les limites aussi bien que la tension critique qui l'anime. Le corpus d'étude est le suivant : *Les Fleurs du mal* (Le Livre de Poche ou Poésie/Gallimard) ; *Le Spleen de Paris* (Le Livre de Poche) ; *Les Paradis artificiels* (Le Livre de Poche).

Liste des séminaires décyclés M1 & M2

Premier semestre

Séminaires de Littérature française

FYLT027 M. Emmanuel Buron : “La tragédie et la conception de l’Histoire humanistes : accomplissement et échec de la renaissance”

Ce séminaire vise à analyser la tragédie humaniste, sous ses aspects dramaturgique, poétique et idéologique, en relation avec la conception humaniste de l’Histoire. Ce genre porte à son intensité maximale la dynamique culturelle de renaissance qui anime les grandes œuvres de l’époque, dans la mesure où l’imitation des modèles antiques ne joue pas seulement sur un plan textuel, mais tend à se sublimer dans l’instauration d’un contact sensible – visuel et auditif - avec les grands personnages de l’Antiquité. Pas sa force d’évidence, le spectacle tend à conformer l’expérience même du spectateur à celle du spectateur antique. Cependant, le passé ressuscité est aussi mis à distance, puisque la tragédie moderne procède d’un effort d’acculturation du modèle antique, qui le transforme pour l’adapter aux besoins du présent, et qui en mesure ainsi l’inactualité au moins partielle (au titre de ces adaptations, la place accordée à la matière romaine plutôt que grecque, et historique plutôt que mythologique). Enfin, ce genre propose le spectacle d’un scandale historique : il oblige les spectateurs à considérer que les rois, les règnes et les empires sont fragiles, que les vertueux peuvent perdre et les pervers gagner, que la grandeur peut échouer et que l’Histoire évolue vers le pire. Cette fascination pour la catastrophe constitue le revers souvent méconnu, mais inhérent à la conception humaniste de l’Histoire : si la civilisation peut renaître, c’est qu’elle s’est déjà effondrée et qu’elle s’effondrera de nouveau ; si l’œuvre des Anciens peut être reprise et perfectionnée, c’est que tout accomplissement est sapé par une imperfection qui finira par le ruiner. La tragédie humaniste cristallise ainsi le sentiment qui s’affirme sous le règne d’Henri II (qui la voit renaître) que la renaissance a échoué et que le royaume ne réalisera pas la grandeur dont il portait la promesse. Les guerres de religion, qui voient le genre se développer, confirmeront cette intuition collapsologique. Bibliographie : Étienne Jodelle, *Cleopâtre captive* et Robert Garnier, *La Troade*, dans *Théâtre tragique du XVI^e siècle*, éd. E. Buron et J. Gœury, Paris, Garnier-Flammarion, 2020. Une anthologie de textes complémentaires sera fournie en cours.

FYLT012 Mme Catherine Croizy-Naquet : « Conter des croisades : formes et discours » (SM1/SM3)

Au paroxysme des guerres médiévales, les croisades ont suscité une production littéraire et historiographique très abondante : chansons de geste, chroniques, histoires du Royaume latin de Jérusalem, chansons de croisade, romans historiques ou histoires romancées qui en font leur toile de fond idéologique. Entre reportage sur le terrain, discours de propagande, expression de l’amour au loin, éloge des prouesses guerrières, exaltation religieuse, toute la gamme des registres littéraires est sollicitée. Les chroniques de croisade qui nourrissent une mémoire

collective sédimentée par les strates de la mémoire individuelle présentent un intérêt tout particulier. Elles questionnent le statut des auteurs, les raisons qui les incitent à écrire, les circonstances qui les y prédisposent, et les formes d'écriture ou les « genres » qu'ils s'approprient. Le séminaire portera sur la manière dont se fabrique une histoire des croisades et se prolongera sur d'autres modes d'expression, médiévales, mais aussi contemporaines.

FYLT014 Marc Hersant : « Le conte et la question du mal au XVIII^e siècle » (SM1/SM3)

L'idée qu'il existe un Dieu, mais maléfique, et acharné à rendre l'existence humaine aussi douloureuse que possible, et à transformer le monde réel en une sorte d'enfer, est énoncée dans un passage célèbre de *Candide*. Une idée similaire effleure occasionnellement la Justine de Sade qui s'étonne de la régularité avec laquelle toutes ses vertus sont punies et, dans des moments d'inquiétude, se demande si Dieu lui-même n'est pas responsable de cette monstrueuse injustice. Le personnage de Beckford est entraîné jusqu'au vertige et jusqu'à la destruction dans une spirale du mal. On s'intéressera dans ce cours aux raisons qui font du conte, au XVIII^e siècle, le lieu privilégié d'une rencontre entre la littérature et le mal. Programme : Beckford, *Vathek*, avec une postface de Stéphane Mallarmé, Libretto, 2017; Sade, *Les Infortunes de la vertu*, éd. Béatrice Didier, Gallimard, « Folio », 2014; Voltaire, *Candide*, éd. Jean Goldzink, GF Flammarion, 2007; Voltaire, *Histoire des voyages de Scarmentado* (sur photocopie). Des extraits d'autres oeuvres seront distribués au début du cours.

FYLT028 Mme Sophie Houdard : Penser en animal ? Les fables du pouvoir (XVII^e-XXI^e siècle) (SM1/SM3-séminaire du GRIHL Paris3/EHESS)

Comment vivre en animal ? la question est d'actualité à l'heure de l'antispécisme et de l'écologie politique. Nous nous demanderons ce que cela fait de penser en animal, de produire des fables où les animaux pensent les rapports de pouvoir, la compétition, les rapports de genre, de sexe, la loi, la domination. Le séminaire s'appuiera sur textes empruntés à La Fontaine et à Cyrano de Bergerac, en étant ouvert à une bibliographie contemporaine.

La Fontaine, *Fables* (livres VII-XII) ; Cyrano de Bergerac, *L'Autre monde* (Folio), V. Despret, *Habiter en oiseau*, Actes Sud, 2019 ; Catherine Rémy, *La Fin des bêtes*, 2009.

(contact : sophie.houdard@sorbonne-nouvelle.fr)

FYLT016 Mme Nathalie Kremer : D'écrire les images : l'épreuve de la critique d'art (SM1/SM3)

Comment décrire un tableau, une photographie, une sculpture ? Avec quels mots rendre compte des images, comment faire part des contours, des couleurs, du saisissement, des défauts éventuels ressentis, en assurant le partage du sens de l'œuvre d'art ? Ce séminaire s'adresse à tous les étudiants qui souhaitent approfondir le rapport entre littérature et arts en faisant l'épreuve de la critique d'art. Le genre sera abordé sous un angle historique, théorique et pratique. La première partie du semestre sera consacrée à l'étude de la critique d'art et des méthodes d'écriture sur les arts visuels, en retraçant les grands jalons de son développement historique depuis Diderot. La seconde partie du semestre consistera à développer et à expérimenter la méthode de la critique d'art à l'aide d'ateliers d'écriture portant sur des œuvres librement choisies, en collaboration avec le service culturel de la Sorbonne Nouvelle et la page « Art d'écrire » dédiée à cet atelier sur le site de l'université. En étudiant la façon dont l'image met les mots à l'épreuve, et dont les mots mettent l'image à l'épreuve, il s'agira de *faire* l'épreuve de la critique d'art.

Ce séminaire est particulièrement approprié aux étudiants qui choisissent les parcours « Langue et littérature françaises » ou « Littérature, culture, médias ».

FYLT008 M. Serge Linares : « Changer la poésie : écriture manuscrite et modernité poétique depuis Mallarmé » (SM1/SM3)

Depuis la première édition des Poésies de Mallarmé en reproduction de manuscrit (1887), les poètes français sont nombreux à faire de la matérialité de l'écriture un puissant levier d'invention. En quête d'un renouveau des formes poétiques comme aussi d'un changement des normes éditoriales, ils multiplient les expériences de publications autographes, alliant gestuelle scripturale et impression mécanique. Inspirés par l'Orient et/ou par la peinture, ils interrogent ainsi le volet indicial du système alphabétique et, plus généralement, l'iconicité du langage linguistique jusqu'à s'essayer parfois à la calligraphie. Ce séminaire fournira d'abord l'occasion d'exhumer un corpus d'œuvres variées, échelonnées sur plus d'un siècle, qui a peu fait l'objet de l'attention critique. Il en révélera la richesse des modalités dans l'espace du livre, et la profondeur des enjeux dans le champ culturel. Il visera enfin à démontrer que l'expression manuscrite des poètes, quittant les archives de la création, prend place parmi les marqueurs modernes de poéticité, au même titre que le vers libre ou le vers typographique. Au programme : Butor, Char, Claudel, Dotremont, Luca, Mallarmé, Michaux, Ponge, Reverdy et Tardieu.

FYLT026 Mme Maud Perez-Simon : « Littérature et art au Moyen Âge »

Les derniers siècles du Moyen Âge voient l'émergence d'une nouvelle élite urbaine. Une élite suffisamment enrichie pour devenir propriétaire de maisons en ville et en assurer une décoration coûteuse tant à l'intérieur – tapisseries, fresque, mobilier peint, vitraux – qu'à l'extérieur – façades en pans-de-bois sculptées – qui rend visible son ascension sociale.

Cette décoration nous raconte des histoires sur le registre épique (les hauts faits d'Alexandre le Grand), comique (le philosophe Aristote chevauché par Phyllis), moral, philosophique. Les sources d'inspiration sont multiples : fables, romans courtois, récits bibliques, fabliaux.

Nous verrons quels modes de narration sont mis en œuvre dans cette iconographie domestique. Comment l'image utilise-t-elle l'espace pour nous raconter une histoire ? Nous verrons aussi ce que les propriétaires nous disent d'eux-mêmes et ce qu'ils veulent nous faire croire. Plus qu'une décoration, ces images sont un mode de communication qui joue rôle primordial dans une société éminemment hiérarchisée.

FYLT007 M. Alain Schaffner : Fictions et récits médicaux (SM1/SM3)

Du théâtre au roman, des films aux séries, on ne compte plus les fictions portant sur des sujets médicaux tandis que les témoignages se multiplient. Ce phénomène n'est pas nouveau mais s'est notablement accentué depuis la fin du XIX^e s., avec les progrès de la médecine expérimentale, la diffusion accrue des connaissances scientifiques et la généralisation progressive des institutions hospitalières. Au tournant des XIX^e et XX^e s., un écrivain comme Michel Corday s'était fait le spécialiste d'une littérature médicale vulgarisée à l'intention du plus grand nombre. Il a été suivi après la Seconde Guerre mondiale par un André Soubiran (F. G. Slaughter ou H. J. Konsalik à l'étranger). Par ailleurs, des écrivains-médecins se sont fait un nom dans la littérature en témoignant des difficultés de leur pratique : Boulgakov, Duhamel, Céline, Reverzy, et tant d'autres. D'autres, n'étant pas médecins, ont parfois fait le choix de la fiction médicale (Maxence van der Meersch, Roger Martin du Gard, Jules Romains ou Georges Simenon). Les maladies épidémiques ou caractéristiques d'une époque ont logiquement engendré des récits qui leur sont spécifiquement consacrés (tuberculose hier, sida à la fin du XX^e s., cancer ou maladie d'Alzheimer aujourd'hui). Depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, des fictions médicales de plus en plus nombreuses ont envahi nos écrans, qu'elles prennent la forme de films ou de séries. On le voit, les fictions et récits médicaux débordent largement la figure du médecin (et encore

plus celle, emblématique, de l'écrivain-médecin). Histoire d'un individu malade, d'un hôpital, ou du personnel soignant ; intrigues diverses où la maladie et le soin jouent un rôle majeur ; médecine d'urgence ou de guerre ; scandales de santé publique ; exercice de la médecine scientifique ou dystopies de science fiction ; l'éventail est étendu et nous invite à nous questionner à la fois sur le rôle du personnel soignant et sur la place faite aux malades ou à leur entourage dans le monde d'aujourd'hui.

FYLT018 Mme Michelle Szkilnik : « L'autre roman » (SM1/SM3)

Chrétien de Troyes, la Table Ronde, Tristan, les aventures chevaleresques et féeriques : voilà tout ce que l'on connaît bien souvent de la littérature romanesque médiévale.

Or à la fin du XII^e siècle et au XIII^e, un certain nombre d'auteurs ont choisi d'explorer d'autres voies du romanesque. C'est à leurs œuvres que le séminaire s'intéressera. *Le Conte de Flore et Blancheflor*, de Robert d'Orbigny, *Le Roman de la Rose* ou *Guillaume de Dole* de Jean Renart, *Galeran de Bretagne* d'un certain Renaut, montrent qu'il y avait une autre voie que le roman breton, à la frontière de la lyrique et de l'épique. Robert d'Orbigny, *Le Conte de Flore et Blancheflor*, éd. J.-L. Leclanche, Paris, Champion, Champion Classique, 2003. Jean Renart, *Le Roman de la Rose* ou *Guillaume de Dole*, éd. Lecoy et Jean Dufournet, Paris, Champion, Champion Classique, 2008. Renaut, *Galeran de Bretagne*, éd. Jean Dufournet, Paris, Champion, Champion Classique, 2009. Lecture complémentaire : Hue de Rotelande, *Ipomedon* et *Protheselaüs*, dans *Récits d'amour et de chevalerie*, sous la dir. de D. Régnier-Bohler, Paris, Robert Laffont (Bouquins). 2000.

FYLT004 Mme Ioana Galleron : « Analyses littéraires et linguistiques assistées par ordinateur »

L'utilisation de l'ordinateur s'est généralisée au cours de ces dernières années dans l'étude des corpus littéraires, souvent en s'inspirant des méthodes développées en linguistique. Ce séminaire fera le point sur les différents outils et approches à la disposition des chercheurs, en donnant différents exemples de « distant reading » (lecture de mille poèmes du XIX^e siècle, cartographies des lieux fictionnels, annotation des personnages, etc.), ainsi que d'exploration de corpus au moyen de logiciels de textométrie (TXM, Hyperbase, Stylo), de topic modeling, e. a. Pas de prérequis particuliers dans la maîtrise des outils informatiques, mais une curiosité pour les « humanités numériques » est nécessaire.

Séminaire de Littérature latine

FYLT006 M. Mickaël Ribreau : « Les Pères de l'Eglise ont-ils un genre ? Approche générique de la littérature patristique latine » SM1/SM3

Ce séminaire est suspendu pour l'année 2021-2022.

FYLT019 M. Jordi Pia : Figures de la marginalité : l'exemple des Cyniques de l'Antiquité à nos jours (SM1/SM3)

Le cynisme est une philosophie qui s'étend en Grèce et à Rome pendant près de 10 siècles, depuis sa naissance à Athènes, à la fin de la période classique, jusqu'au développement du christianisme au 5^e siècle après J.-C. Si encore au 19^e siècle Hegel n'y voit qu'un mouvement marginal de l'histoire de la philosophie antique sans intérêt doctrinal, aujourd'hui en revanche, certains philosophes, suivant les traces de Montaigne et de Nietzsche, considèrent le cynisme comme une philosophie qu'il faut prendre au sérieux. Plus qu'une doctrine, il s'avère être un mode de vie fondé sur l'ascèse corporelle, la pauvreté et le rejet des conventions sociales. A travers une approche littéraire, philosophique et socio-politique, nous tenterons de comprendre

comment cette philosophie de la « rupture » put s'intégrer dans la Rome antique, cimentée par le lien social. Enfin, le cynisme peut-il nous éclairer sur les figures politiques (D. Trump, J. Mujica, Ph. Poutou), et les mouvements (*Femen*) « anti-système » contemporains ? Le cynisme : partie marginale de la pensée occidentale ou la seule et véritable philosophie qui vaille ?

Séminaires de Linguistique française

FYLN016 M. Andrea Valentini : “Genèse des textes et élaboration linguistique : introduction à l'édition de textes à rédactions multiples en moyen français” SM1/SM3

Ce séminaire est une introduction à la théorie et aux pratiques de la philologie, ou édition des textes, ainsi qu'à l'étude du processus d'élaboration des textes, ou génétique textuelle. Le corpus étudié sera représenté par des œuvres datant du moyen français (ca 1330-1550), la première période pour laquelle on possède des manuscrits autographes ou du moins supervisés par les auteur·e·s, et en particulier par le traité féministe *La Cité des dames* de Christine de Pizan (1405-1406). Une attention particulière sera portée à la manière dont elle a retravaillé ce texte pour en produire successivement deux versions différentes. Le séminaire comportera aussi une initiation à la lecture des anciennes écritures (paléographie). Des connaissances d'histoire de la langue sont souhaitées pour suivre ce séminaire.

FYLN005 M. Jean-Marie Fournier : « Histoire des idées linguistiques : matériaux pour une histoire générale de la grammaire du français » SM1/SM3

Le séminaire propose d'aborder quelques-unes des questions liées à l'histoire des sciences du langage, notamment à partir de quatre ensembles de problèmes relatifs à la constitution et à la transmission des savoirs linguistiques :

- i) La question des outils linguistiques (dictionnaires, grammaires, exercices...) et de la grammatisation : le français est sans doute l'une des langues qui a donné lieu à la production la plus considérable d'outils linguistiques (par leur diversité et leur quantité), la plus régulière à partir du 16^e siècle. L'exemplarité du phénomène est en elle-même digne d'intérêt et pose avec une acuité particulière la question de son impact sur les usages linguistiques des locuteurs, et sur ce que l'on peut appeler l'élaboration du français.
- ii) La question de la discipline, liée d'une part au problème de la transmission et de la scolarisation de ces savoirs, à travers la constitution d'une tradition spécifique, celle de la grammaire scolaire ; et d'autre part à l'organisation du champ, aux spécialisations et sectorisations entraînées par la constitution de la grammaire et de la linguistique comme telles.
- iii) La question des règles, normes et lois. Il s'agit d'examiner le statut épistémologique, mais aussi la forme, la circulation, des énoncés du discours grammatical, en termes de normativité soucieuse de beau langage vs de vérité soucieuse de description et d'explication objective.
- iv) La question des faits et des exemples. Il s'agit d'examiner comment, à quelle fin, avec quels effets, les grammaires prélèvent (sélectionnent, inventent) des énoncés représentatifs.

FYLN017 Mme Michelle Lecolle : « Sens multiples : plurivocité, polysémie, ambiguïté »

À l'opposé des langues artificielles, le langage humain est susceptible d'occasionner des phénomènes de sens multiples, à différents niveaux : celui de l'unité (lexicale ou grammaticale), de la phrase, et même du texte dans le cas de l'allégorie. Cette plurivocité peut être débusquée et combattue, ou au contraire recherchée, lorsqu'elle constitue une ressource discursive comme c'est le cas avec les jeux de mots et figures (syllepse), mais aussi dans l'argumentation, voire la manipulation. Ce cours s'attachera à en relever et décrire les causes, et à en distinguer les types

(ambiguïté vs phénomènes proches – malentendu, flou), à en analyser les manifestations, dans différents types de textes (presse, littérature romanesque et théâtre, publicité, discours politique).

FYLN006 Mme Florence Lefeuvre : « Des anaphores textuelles aux marqueurs discursifs » SM1/SM3

Ce séminaire est consacré aux anaphores ou cataphores discursives qui permettent de reprendre des unités prédicatives (phrases ou sous-phrases la plupart du temps) comme *tu le sais (il aurait dû recommencer, tu le sais bien)*. Nous les appelons des « unités résomptives ». Ces unités résomptives perdent de leur autonomie syntaxique et sémantique jusqu'à devenir des marqueurs discursifs (*tu sais, il aurait dû recommencer*). Nous proposerons un descriptif syntaxique et sémantique de ces unités résomptives ainsi que des marqueurs discursifs qui en découlent.

FYLN007 M. Dominique Legallois : « Questions de sémantique » SM1/SM3

L'enseignement présente les différentes conceptions actuelles de la métaphore, en privilégiant les approches cognitives pour lesquelles la métaphore est un phénomène central, régulier et au fondement même de la langue. On aborde donc la métaphore du point de vue cognitif, lexical et grammatical (certains fonctionnements grammaticaux peuvent être dits métaphoriques), et on s'intéresse également à d'autres figures telles que la synesthésie ou l'hypotypose dont certains des aspects sont liés à la métaphore. Les exemples analysés sont tirés de discours variés : littéraires, mais aussi presse et conversation.

FYLN008 Mme Évelyne Oppermann-Marsaux : « Diachronie du français et pragmatique historique » SM1/SM3

Ce séminaire est consacré à l'étude de quelques changements majeurs dans l'histoire du français. Il s'agit en particulier de montrer l'intérêt d'une approche pragmatico-énonciative dans l'étude de phénomènes qu'il est par ailleurs possible d'aborder d'un point de vue morphosyntaxique, et d'apprendre aux étudiant(e)s à réaliser des études de corpus, notamment à partir de l'utilisation des bases de données en ligne (*Frantext, Base du Français Médiéval*). Le séminaire comportera à la fois des mises au point théoriques (sur la linguistique de l'énonciation, la théorie des actes de langage, la grammaticalisation et la pragmaticalisation) et l'étude de cas concrets. On travaillera ainsi, dans une perspective diachronique allant de l'ancien français au français classique (voire moderne), sur la négation, les démonstratifs, le discours rapporté ainsi que l'évolution de certains adverbies de phrase.

FYLN009 ou FYLN015 Mme Sandrine Reboul-Touré : « Analyse du discours de transmission des connaissances » SM1/SM3

A l'origine de l'analyse du discours (AD), ce sont les discours politiques qui ont été plus particulièrement étudiés notamment pour leur intérêt idéologique. Par la suite, certains linguistes ont pu s'intéresser aux discours de transmission des connaissances et plus particulièrement, ceux de la vulgarisation scientifique. Dans cette lignée, ce séminaire de M1/M2 cherche à identifier des marques linguistiques caractéristiques de productions discursives inscrites dans un lieu social spécifique. Quels sont les procédés linguistiques qui peuvent être mis au jour lors de la vulgarisation scientifique (analyse) et donc qu'est-ce qui permet à un locuteur de transmettre, d'écrire plus simplement la science (production) ?

Nous étudierons plus spécifiquement la vulgarisation scientifique dans des textes écrits (entretiens, poèmes, articles de magazines, de journaux). Nous analyserons aussi les procédés de vulgarisation scientifique sur les supports informatiques et plus

particulièrement sur internet (sites, blogs, tweets).

Second semestre

Séminaires de Littérature française

FZLT021 Mme Mathilde Bertrand : « Sapho et ses sœurs : “cette belle conception du Poète femme”, de Marceline Desbordes-Valmore à Marcel Proust ».

À partir du souvenir de Sapho et de sa relecture au XIX^e siècle, par les hommes comme par les femmes, en vers ou en prose, ce séminaire entend interroger la figure de la femme poète ou du « Poète femme », pour reprendre la formule qu'utilise Marcel Proust dans un article de 1907 consacré à Anna de Noailles. Proust compare celle-ci aux tableaux de Gustave Moreau représentant un poète persan au sexe indéterminé et au visage de femme, une musicienne ou une petite Péri orientale, et considère que « cette belle conception du Poète femme » est susceptible de renouveler en profondeur le genre poétique, et peut-être le genre romanesque. Nous évoluerons entre le XIX^e et le début du XX^e siècle, dans la prose et dans la poésie, pour réfléchir au « genre des genres » (selon l'expression de Christine Planté), et à leurs métamorphoses.

FZLT012 Mme Dominique Demartini, « L'Auctorialité féminine dans le texte médiéval » (SM2/SM4)

Existe-t-il, dans la littérature médiévale, des femmes qui ont fait entendre leur voix ? La lyrique et les récits médiévaux – romans antiques, arthuriens et tristaniens – les dits courtois, le Roman de la Rose de Lorrain et Jean de Meun, ont tracé les paramètres d'une érotique amoureuse mettant en scène des figures féminines façonnées selon les désirs des chevaliers-poètes. Pourtant, imaginées ou réelles, de la lyrique des troubadours au Guillaume de Dole de Jean Renart en passant par les Lais de Marie de France, du Roman de Silence, des vies de saintes aux œuvres de Christine de Pisan, des voix de femmes ont traversé les fictions médiévales jusqu'à nous. Réfléchir sur l'invention de cette prise de parole, les travestissements et les stratégies qu'implique la réappropriation par les femmes d'une voix et d'un regard pour s'imposer dans un champ littéraire sous l'autorité des clercs, construire d'autres communautés, sera l'objet de ce séminaire. Invention d'une auctorialité féminine qui passe aussi par un réinvestissement des formes littéraires et des régimes de genre propres à la fiction courtoise.

FZLT004 M. Érik Leborgne : « L'écriture humoristique, de Villedieu à Volodine » SM2/SM4

L'objet de ce séminaire est de repenser l'historicité de l'humour d'un point de vue littéraire. On suivra pour cela les productions des maîtres de la narration humoristique depuis l'Âge Classique (Desjardins-Villedieu avec ses Mémoires d'Henriette-Sylvie de Molière ou ses Annales Galantes, Marivaux, Diderot, Voltaire, Casanova), pour aller vers les formes modernes de l'humour, en particulier l'humour noir cultivé par Beckett, Perec, Pinget et Volodine (*Vue sur l'ossuaire*, *Terminus radieux*). Cette enquête diachronique conjuguera approche freudienne du concept, étude stylistique et lecture herméneutique des traits humoristiques.

Corpus critique de base : Baudelaire, « De l'essence du rire... » (1855), in *Articles et chroniques*, éd. A. Vaillant, GF-Flammarion, 2011, p.196-217 – Freud, *Le Mot d'esprit et sa relation à l'inconscient*, trad. D. Messier, Gallimard, Folio-Essais, 1988 ; *L'Humour*, OCF, PUF, t. XVIII, 1994, p.133-140 – G. Genette, « Morts de rire », in *Figures V*, Seuil, 2002, p.134-225 – É. Leborgne, *L'humour noir des Lumières*, Classiques Garnier, 2018 – J.-M. Moura, *Le sens littéraire de l'humour*, PUF, 2010.

FZLT005 M. Michel Magnien : « Les Muses folastres : la poésie érotique et pornographique, du Livret de Folastris de Ronsard (1553) au procès de Théophile de Viau (1625) » SM2/SM4

La Renaissance est souvent présentée comme une période d'affranchissement des esprits, mais elle l'est également des corps. L'exaltation de l'homme passe alors par la représentation de son corps, et parfois d'un corps sexué et désirant. Ce séminaire aura donc pour vocation d'explorer une série de recueils poétiques (de Ronsard, de Jodelle ou encore Th. De Viau), voire de poètes (M. Papillon de Lasphrise, Cl. d'Esternod, Sigogne), mal connus qui proclament les droits du corps et la force du désir pour promouvoir une littérature qu'on dira, aux deux sens du terme, libre.

FZLT007 M. Olivier Penot-Lacassagne: « Vers une révolution culturelle : avant-gardes et contre-cultures au XX^e siècle » SM2/SM4

« Une avant-garde est ce qui se présente comme projet de dépassement de la totalité sociale », écrit Guy Debord. Mais qu'est-ce qui distingue une avant-garde ainsi définie de ce que l'on nomme « contre-culture », qui se déploie à l'encontre des idéologies dominantes ? L'objet de ce séminaire est double : présenter, inscrites dans leur époque, certaines tentatives radicales de dépassement de la culture (dadaïsme, surréalisme, situationnisme, telquelisme) ; interroger les expressions philosophiques, littéraires et artistiques des contre-cultures depuis 1950. La lecture de certains textes majeurs de ces combats poétiques et politiques permettra de questionner les formes actuelles de contestation de l'ordre existant.

FZLT020 Mme Anne Régent-Susini : « Vies de femmes : biographies féminines et bouleversements des modèles au XVII^e siècle » SM2/SM4

Que deviennent les héroïnes à l'époque de la « démolition du héros » (P. Bénichou) ? Souveraine en fuite ou emprisonnée, religieuse mystique et missionnaire chez les autochtones canadiens, enfant sauvage réussissant à se réinsérer dans la société, reine babylonienne légendaire, femme dramaturge... De la « femme forte » à la femme remarquable, les figures de femmes mémorables ne manquent pas, et donnent lieu à de multiples formes d'écriture biographique, que ce soit dans les nouvelles galantes, dans les oraisons funèbres ou dans des *Vies*, isolées ou en série. Scrutant les formes et les usages de ces biographies de femmes, on examinera la manière dont elles construisent et interrogent des modèles féminins de vie et de comportement, dans un ordre social et politique qui semble les marginaliser. Le séminaire permettra ainsi d'analyser des formes variées d'écriture de l'histoire au prisme de la puissance d'agir (*agency*) dévolue aux femmes.

FZLT015 Mme Eléonore Reverzy : « La jeune fille : un nouveau personnage romanesque »

La jeune fille est au XIX^e siècle au cœur de débats éducatifs, religieux, moraux et médicaux. Le mariage, enjeu majeur pour la famille bourgeoise, impose en effet qu'elle soit élevée en vue de ce devenir femme qui est le sien. On peut aborder la jeune fille par soustraction, notant qu'elle n'est ni enfant ni femme, ou bien par addition, rappelant qu'elle est à la fois femme et enfant. Le rôle de l'éducation religieuse, l'épisode capital de la première communion qui coïncide avec la puberté, les maladies qui affectent la jeune fille (chlorose, hystérie) s'inscrivent dans des récits qui entendent représenter de vraies jeunes filles, sans filtre et idéalisation menteurs. Le rapport de la jeune fille à la littérature, les lectures et spectacles qu'on lui propose ne cessent d'être abordés par les penseurs (en particulier par l'historien Michelet) et romanciers contemporains. Être à part, entre-deux, la jeune fille est au centre de l'attention. C'est ce que ce cours se propose de traverser, en mettant en regard épistémè d'époque et représentations littéraires.

Corpus : Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet*, Paris, G.-F., 2016 Jules et Edmond de Goncourt, *Renée Mauperin*, Paris, G.-F., 1990. Zola, *La Joie de vivre*, Paris, Gallimard, « Folio », 2008.

Edmond de Goncourt, *Chérie*, Paris, Classiques Garnier, 2019 (à consulter en ligne ; également disponible dans l'éd. Charpentier sur Gallica).

FZLT017 Mme Michelle Szkilnik : « De la guerre de Cent Ans aux guerres du XXe siècle » SM2/SM4

« Et toutes les guerres sont la guerre de Cent Ans, ou ma guerre est toutes les guerres, si vous voulez. » dit Aragon dans la *Mise à mort*. De la guerre de Cent Ans, on connaît le plus souvent l'aventure de Jeanne d'Arc, de la levée du siège d'Orléans au couronnement du roi Charles VII à Reims. Ce long conflit qui a concerné non seulement l'Angleterre et la France, mais encore l'Espagne, les Pays-Bas et une bonne partie de l'Europe, a remarquablement marqué l'imaginaire des écrivains français en particulier ceux du XIXe et du XXe siècles, périodes marquées elles aussi par de longues guerres impliquant de vastes territoires. Partant de textes des XIVe et XVe siècles décrivant la guerre de Cent Ans (*Chroniques* de Froissart, *Ditié de Jeanne d'Arc* de Christine de Pizan, *Jouvencel* de Jean de Bueil), le séminaire s'intéressera à la manière dont les écrivains depuis le XIXe siècle ont pu se nourrir de ces récits pour penser la guerre moderne. Auteurs modernes étudiés : Maurice Maïdron, *Récits du temps passé*, Aragon, *La Mise à mort*, Gracq, *Les Terres du couchant*, Céline Minard, *Bastard Battle*.

FZLT009 Mme Myriam Suchet : « Être en recherche, une perspective relationnelle » SM2/SM4

Ce séminaire est conçu comme un espace d'échanges où faire croître à la fois chacune de vos recherches et une intelligence collective. Cette approche universiTerre s'inspire des méthodologies élaborées notamment avec les Premières Nations autochtones du Québec (et d'ailleurs), qui exigent de la recherche qu'elle soit menée « avec » et non « à propos de » tel ou tel sujet, et qu'elle s'affranchisse des catégories héritées des puissances impériales. Comment combiner les revendications à la désobéissance épistémique et l'exigence académique, la rigueur scientifique ? Chaque séance s'appuiera sur une lecture que nous aurons choisie ensemble afin de réfléchir aux défis que vous rencontrerez en rédigeant vos mémoires. Vous serez donc aux premières loges pour proposer, décider, mettre en place, bref : faire de ce séminaire le vôtre !

Séminaire de Littérature latine

FZLT008 Mme Christiane Cosme : Culture, enseignement, éducation dans le Haut Moyen Age latin SM2/SM4

Ce séminaire décyclé est ouvert à toutes et à tous : il s'adresse en effet aux non latinistes comme aux latinistes, dans la mesure où les textes étudiés seront fournis dans une traduction française. Au fil des 12 séances, après un rappel de l'importance des travaux de Pierre Riché et de ceux de Michel Banniard, entre autres, dans le champ d'investigation choisi cette année pour le séminaire, qui sera toutefois plus spécifiquement circonscrit à l'époque carolingienne, nous aborderons, notamment, les modalités de l'influence de la culture antique et tardo-antique à l'époque de Charlemagne, la mise en place d'une formation en milieu monastique, les caractéristiques et les enjeux de l'éducation proposée aux femmes et aux hommes de l'aristocratie.

Séminaires de Linguistique française

FZLN006 Mme Claire Badiou-Monferran : « Qu'est-ce qu'un "style d'époque" ? » SM2/SM4

Les pratiques rédactionnelles des écrivains (ou « styles d'auteur ») ne se greffent pas directement sur les usages langagiers de la communication ordinaire. Les « styles d'époque »

interfèrent entre ceux-ci et celles-là. C'est cette strate intermédiaire que le séminaire prendra pour objet d'étude. Portant sur le français moderne au sens large (16^e-21^e siècles), il interrogera, pour cette période, la labilité de la notion de « styles d'époque », tant dans ses relations avec la langue commune qu'avec la langue individuelle des écrivains. Il se demandera comment et sous quelles conditions les styles d'époque émergent, se transforment, disparaissent. À partir d'un observatoire stylistique de prédilection, celui de l'archaïsme, il s'efforcera enfin de penser les différentes modalités de leur transmission.

FZLN012 Mme Myriam Bergeron-Maguire : Le « français colonial » : fonds commun des variétés d'outre-mer » SM2/SM4

Le séminaire portera cette année sur un concept qui a suscité beaucoup d'intérêt, mais peu de tentatives de synthèse : le « français colonial ». Ce français, qui s'est diffusé à travers le monde durant la première vague d'expansion coloniale de la France initiée au 17^e siècle, n'était certainement pas le français des cercles cultivés ; le français des premiers colons – appelé tantôt « français populaire » (Valdman 1978), tantôt « français populaire véhiculaire » (Canac-Marquis / Poirier 2005) ou « koinè nautique » (Hull 1974) – comportait des tendances évolutives qui, dans un nouveau contexte géographique, se sont libérées du poids de la norme métropolitaine : éléments vernaculaires (français ou dialectaux) ou issus du vocabulaire maritime. Le séminaire offrira l'occasion de faire un tour d'horizon des principales caractéristiques de la première variété de français à avoir été parlée outre-mer, en dépouillant la bibliographie concernée et en passant en revue de nombreux articles sur la question. Les problèmes présentés s'inscriront dans une démarche comparative impliquant des variétés de français qui se sont formées à partir des 17^e et 18^e siècles (Québec, Acadie, Louisiane) ainsi que des variétés de créoles à base lexicale française, dont la formation remonte à une époque similaire (Antilles, Mascareignes). Une attention particulière sera accordée aux modèles qui traitent du degré d'hétérogénéité linguistique attribué à la population des colons et des mécanismes qui ont favorisé l'uniformisation linguistique dans les (ex-)colonies d'outre-mer.

FZLN013 Mme Maria Candea : « Sociophonétique du français » SM2/SM4

Le « français de référence » à l'oral est une notion proche du mythe : nous en avons besoin, nous nous y référons, mais personne ne peut le décrire de manière précise. Du point de vue phonétique, tout le monde a un accent. Lorsqu'on parle, on se construit de manière subtile, en situation, en interaction avec autrui, une identité ou une posture en combinant les marqueurs stylistiques (prononciation chaleureuse, théâtrale, autoritaire, professionnelle, affective, séductrice...) et les marqueurs d'appartenance à des macro-catégories: classe sociale, position hiérarchique, genre, âge, ethnicité ou identité régionale. En termes simples, la sociophonétique étudie les accents sociaux, régionaux et étrangers dans une langue. En termes un peu plus précis, la sociophonétique étudie la variabilité des prononciations et également la perception de cette variabilité, en tenant compte de leur hiérarchisation sociale, des stéréotypes et autres croyances partagées au sein d'une société à un moment donné. Objectifs pédagogiques : apprendre quels sont les principaux marqueurs sociophonétiques en français et comment construire et mener une enquête dans ce domaine. Prévoir de travailler en binôme. Il n'y a pas de pré-requis en phonétique acoustique pour suivre ce cours.

FZLN002 Mme Yana Grinshpun : « Concepts et méthodes de l'Analyse du Discours : entre discours constituants et discours médiatiques » SM2/SM4

Dans le cadre de ce séminaire, les étudiants exploreront des corpus de la presse écrite et orale moyennant les méthodes de l'analyse de discours. D'une part, il s'agit d'étudier dans le détail les genres médiatiques spécifiques (interview radiophonique, télévisée ou transposée dans la presse écrite; éditorial; journal télévisé; reportage sportif, etc.) en mettant au jour leurs caractéristiques linguistiques et discursives. On interrogera par ce biais la place du journaliste et son rapport au langage et à l'autre. D'autre part on s'intéressera aux stratégies de scénarisation des événements, en soumettant à l'analyse une succession d'articles couvrant un événement du début à la fin (ce qu'on appelle un « moment discursif »). Seront ainsi abordés les mécanismes de construction discursive de l'événement médiatique.

FZLN010 Mme Sandrine Vaudrey-Luigi : « La langue littéraire est-elle une langue morte ? » SM2/SM4

Issue du déclin de la rhétorique, la notion de « langue littéraire » désigne la langue des écrivains ayant produit entre les années 1850 et 1980-2000 — une langue différente de la langue commune, une langue à part, autonome, activant un imaginaire épistylistique et mobilisant tout un ensemble de configurations langagières qui se sont peu à peu stabilisées pour devenir aisément reconnaissables. Or la fin du XX^e siècle et le début du XXI^e siècle, tout en consacrant le genre de l'autofiction, sont marquées non seulement par une contestation des grands modèles langagiers véhiculés par la langue littéraire mais par l'apparition d'une langue qui renoue avec le discours et semble rejoindre *de facto* la langue communément parlée.

Dans ces conditions, peut-on encore parler de « langue littéraire » lorsque l'on évoque la prose des écrivains du XXI^e siècle ? L'incarnation de la parole quotidienne dans la langue des auteurs contemporains, l'attention souvent extrême portée au lexique, la désinvolture syntaxique, signent-elles la mort de la langue littéraire ?

Pour répondre à ces questions, ce séminaire propose d'examiner, à partir de différents auteurs — entre autres : Duras, Quignard, Simon, Mauvignier, Kerangal, Darrieussecq, Chevillard, Echenoz, Laurent, Despentès, Recondo — d'une part comment les auteurs de la seconde moitié du XX^e siècle ont négocié avec l'imaginaire linguistique dominant, d'autre part comment les auteurs de l'extrême contemporain invitent à se demander, sans nostalgie aucune, si la notion de « langue littéraire » n'est pas datée.

Seront abordées dans ce cadre différentes notions (imaginaires linguistiques, langue littéraire, style, style d'auteur, idiolecte, style d'époque, etc.) et sera menée une réflexion méthodologique sur les enjeux d'une démarche stylisticienne.

<p style="text-align: center;">Liste des séminaires réservés aux M2</p>
--

[Premier semestre](#)

F9LT003 M. Paolo Tortonese : « Éthique et littérature »

Oscar Wilde disait que le vice et la vertu sont pour l'artiste des matériaux de son art. Il excluait ainsi que la morale puisse être le but de l'art, mais il admettait que la littérature met sous nos yeux des dilemmes éthiques et des caractères moraux, qu'elle parle de crime, de cruauté, de trahison, de remords, de générosité, d'innocence, de persécutions odieuses, d'héroïsmes absolus. La moderne critique littéraire s'est pensée comme une démarche scientifique, et a rejeté le jugement moral, aussi bien dans l'évaluation des œuvres que dans la manière de considérer l'expérience du lecteur. Mais depuis la fin des années 1980, un « tournant éthique » s'est déclaré, qui a ramené au centre de l'attention l'effet moral de l'œuvre littéraire, et a relancé la légitimité d'un jugement critique distinguant les œuvres bénéfiques des œuvres

maléfiques. Par ailleurs, l'expérience affective que la littérature impose au lecteur semble de moins en moins susceptible d'être séparée d'une part du jugement moral et d'autre part du jugement esthétique. Jusqu'où pouvons-nous aller dans la réhabilitation de la perspective éthique en critique littéraire ? Comment pouvons-nous considérer aujourd'hui la dimension éthique dans la recherche du sens des œuvres ? Ce séminaire tentera une mise au point, en discutant des théories élaborées dans les trente dernières années, mais en remontant aussi à des débats plus anciens. Nous travaillerons sur des textes théoriques, qui seront mis à disposition des étudiants.

F9LT004 Mme Catherine Brun : « Écritures et mémoires de la guerre d'Algérie »

Contre l'idée consacrée d'une guerre « sans nom » ni traces, on abordera, à partir d'archives comme de textes publiés, les textes d'écrivains (tous genres confondus) et d'intellectuels de sensibilités politiques et d'origines diverses, contemporains des événements ou d'aujourd'hui. La force d'ébranlement et de reconfiguration de cette guerre comme ses résonances les plus actuelles devraient en être éclairées.

Second semestre

Littérature française

FOLT002 M. Bruno Blanckeman (XXe /XXIe siècles) : “L'écrivain impliqué : ce que peut la littérature narrative aujourd'hui”.

Comment, entre les années 1980 et 2010, certains romans et récits prennent-ils en charge un univers en situation de mutation ? Selon quels dispositifs esthétiques des écrivains s'impliquent-ils, à défaut de s'engager, dans la société qui est la leur ? De quelle façon se redéfinissent ainsi les notions de responsabilité et d'autorité littéraire, alors même qu'un discours ambiant volontiers catastrophiste postule régulièrement la disparition de la littérature française et stigmatise le silence ou l'inconsistance des romanciers ? Le séminaire interrogera en ce sens les pouvoirs actuels de la littérature depuis un corpus incluant des œuvres d'Annie Ernaux, Hervé Guibert, Patrick Modiano, Jean Echenoz, Sylvie Germain, Olivier Rolin, Nicole Caligaris.

FOLT003 M. Xavier Garnier : « Écopoétiques postcoloniales »

Ce séminaire propose une lecture écopoétique du corpus littéraire africain et caribéen et une recension des formes littéraires qui accompagnent les mouvements de résistance environnementale. En prenant le parti des lieux depuis plus d'un siècle, de nombreux écrivains et poètes du Sud répondent à la fois aux crises politiques locales, qui mettent en danger les espaces de vie, et aux menaces globales qui pèsent sur l'écosystème humain.

FOLT004 M. Henri Scepi : « Rimbaud/Verlaine : projet pour une révolution poétique ».

Ce séminaire se propose d'explorer les conditions dans lesquelles, entre 1872 et 1874, Rimbaud et Verlaine, dans un dialogue créateur qui ne va pas sans tensions ni violences, bouleversent les cadres et les données de l'écriture poétique. Il s'agira d'apprécier plus précisément les moyens et les visées d'une démarche commune qui procède par échanges, affrontements, et déplacements critiques. L'étude portera sur les textes suivants : Verlaine, *Romances sans paroles* et *Cellulairement* ; Rimbaud, *Derniers vers*, *Une saison en enfer* et *Illuminations*; Bibliographie : Verlaine, *Romances sans paroles*, suivi de *Cellulairement*, éd. O. Bivort, Le Livre de Poche ; Rimbaud, *Poésies*, *Une saison en enfer*, *Illuminations*, éd. L. Forestier, Poésie/Gallimard.

FOLT006 Mme Anne Castaing : « Genre postcolonial: approches littéraires »

Ce séminaire propose d'identifier et d'interroger les interactions et les fécondations entre études de genre et études postcoloniales au prisme du texte littéraire comme espace où se construisent et se déconstruisent les identités et les relations de pouvoir. On s'intéressa à la littérature en tant que *document* mais également en tant que *poétique*, en tant qu'elle reflète les enjeux historiques et culturels des politiques identitaires (de genre, de race), qu'elle complexifie ces identités et qu'elle témoigne tant des processus sociaux que des productions imaginaires. Le champ littéraire de l'Inde moderne, particulièrement fourni et largement travaillé par la problématique postcoloniale, nous permettra d'interroger des concepts cruciaux tels que la subalternité, l'hégémonie et l'intersectionnalité, mais également d'explorer des domaines aussi féconds que l'histoire des femmes, l'écriture féminine, les violences de genre, la nationalisation des corps, la performance culturelle du genre, le féminisme postcolonial.

Nous aborderons également des textes fondamentaux pour penser cette articulation : Gayatri C. Spivak, Chandra Mohanty, Dipesh Chakrabarty, Partha Chatterjee, Ann Stoler, Kimberley W. Crenshaw, Arjun Appadurai etc.

La validation se fera en trois étapes : épreuve écrite + exposé + dossier thématique. Une bonne connaissance de l'anglais est nécessaire pour suivre ce séminaire (lecture de textes critiques).

(contact : anecastaing@yahoo.fr)

F9LT001 M. Anne Castaing : « Approches postcoloniales du genre »

Séminaires de littérature comparée

(pour un descriptif détaillé voir la brochure du département de Littérature générale et comparée)

Master 1

Tous les séminaires suivants seront à mettre à jour avec l'emploi du temps publié en septembre 2021.

Séminaires de 1^{er} semestre

K7LG001 : C. Le Blanc, Un geste littéraire : recueillir

K7LG002 : M.-F. Hamard, Mythe et Histoire. Fiction et Politique

K7LG003 : M. Détrie, De la réception à la création : l'internationalisation du haïku

K7LG004 : G. Furci, Visions de voix: tentatives d'approches comparées

KYLG005 (décyclé) : S. Rabau, Introduction à la lecture créative

Séminaires de 2nd semestre

K8LG001 : C. Le Blanc, Littérature et déplacement

K8LG002 : M.-F. Hamard, Littérature, Arts, Psyché.

K8LG003 : Y.-M. Tran-Gervat, 'Dire presque la même chose'

K8LG004 : T. Shango-Lokoho, L'événement postcolonial

K8LG005 : I. Horchani, Orient/Occident

KZLG006 (décyclé) : A. I. François, Littérature comparée & études de genre : les masculinités

MASTER 2

Semestre 1

K9LG001 : E. Bouju, Crédits et dettes.

K9LG002 : F. Olivier, La fiction contemporaine : marches et friches

KYLOC05 (décyclé) : S. Rabau

Semestre 2

KOLGC01 : F. Olivier, Fiction ou non-fiction: quelles ripostes littéraires à la violence de l'histoire immédiate?

KOLG002 : T. Samoyault, Traduction et violence

KOLG003 : A. Stroeve, Le roman policier : théorie et pratique

KOLG005 : Y. Zhang, Géocritique et imaginaire politique

KZLG006 (décyclé) : A. I. François

Séminaires des autres départements : Séminaires de langue étrangère

Tous les séminaires suivants seront à mettre à jour avec l'emploi du temps publié en septembre 2021.

1- Etudes italiennes

Dans « Brochures du département », cliquez sur la Brochure Master Etudes anglophones, master recherche pour la liste des séminaires.

<http://www.univ-paris3.fr/departementetudes-italiennes-et-roumaines-eir--36041.kjs>

Cours de Master 1 premier semestre :

R7RI204 : Littératures et Arts

Cours de Master 1 deuxième semestre :

R8RI205 : Arts du spectacle (théâtre, Opéra, Cinéma)

Cours de Master 2 premier semestre :

R9RI204 Textes et Représentations

R9RI205 Formes littéraires et artistiques

R9RI206 Approches critiques

R9RI207 Littérature et Société

2- Le département du Monde Anglophone

<http://www.univ-paris3.fr/departementmonde-anglophone-21481.kjsp>

Dans « Brochures du département », cliquez sur la Brochure Master Etudes anglophones, master recherche pour la liste des séminaires.

Cours de Master 1 premier semestre :

A7SL201 Séminaire de littérature britannique

A7SL401 Séminaire de littérature post colonial 1

Cours de Master 1 deuxième semestre :

A8SC102 Séminaire et civilisation américaine

A8SL102 Séminaire de littérature américaine

Cours de Master 2 premier semestre :

A9SL302 Séminaire de littérature irlandaise

3- Le département d'études germaniques

<http://www.univ-paris3.fr/departementetudes-germaniques-235.kjsp>

Dans « Brochures du département » sur la brochure du Master Etudes germaniques et interculturelles-Société-Arts-Médias, master recherche pour la liste des séminaires.

Cours de Master 1 premier semestre :

GYRA102 Le groupe 47

GYRL119 Interaction verbale et médialité

GYRS102 Iconographie politique des XX et XXe siècles

GYRS119 Histoire et culture XIX et XXème siècle

Cours de Master 1 deuxième semestre :

GZRA119 : Concept et pratiques de l'Espace dans le théâtre germanophone

Cours de Master 2 premier semestre :

GYRA102 Le groupe 47

GZRA102 Le théâtre germanophone contemporain

4- Le département d'études ibériques et latino-américaines

<http://www.univ-paris3.fr/departement-etudes-iberiques-et-latino-americaines-eila--24138.kjsp>

Dans « Brochures du département », cliquer sur la brochure du Master Etudes hispaniques et hispano-américaines, master recherche pour la liste des séminaires.

Cours de Master 1 premier semestre :

I7ES211	• Linguistique
I7ES221	• Médiévisique
I7ES231	• Siècle d'Or
I7ES241	• Espagne contemporaine 1
I7ES242	• Espagne contemporaine 2
I7ES251	• Amérique 1
I7ES252	• Amérique 2

Cours de Master 1 deuxième semestre :

I8ES211	• Linguistique
I8ES221	• Médiévisique
I8ES231	• Siècle d'Or
I8ES241	• Espagne contemporaine 1
I8ES242	• Espagne contemporaine 2
I8ES251	• Amérique 1
I8ES252	• Amérique 2

Cours de Master 2 premier semestre :

I9ES211	• Linguistique
I9ES221	• Médiévisique
I9ES231	• Siècle d'Or
I9ES241	• Espagne contemporaine 1
I9ES242	• Espagne contemporaine 2
I9ES251	• Amérique 1
I9ES252	• Amérique 2

5- Le département de médiation culturelle

<http://www.univ-paris3.fr/departement-mediation-culturelle-mc--18945.kjsp?RH=1178827246954>

Dans « Brochures du département », cliquer sur la brochure du Master Médiation culturelle, master recherche pour la liste des séminaires.

6- Le département de langue française étrangère

<http://www.univ-paris3.fr/departement-didactique-du-francais-langue-etrangere-dfle--22792.kjsp?RH=1178827246954>

Dans « Brochures du département », cliquer sur la brochure du Master DFLE, master recherche pour la liste des séminaires.