

BENOÎT TURQUETY

# POLITIQUES DE LA TECHNICITÉ

Corps, monde et médias avec Gilbert Simondon

 ÉDITIONS MIMÉSIS

# TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	9
INTRODUCTION DE L'AMITIÉ DES CHOSES	11
PREMIÈRE PARTIE CORPS-MÉDIAS	
CHAPITRE 1 : TECHNICITÉS	27
1. Mode d'emploi	27
La rencontre	27
Pour bien filmer...	30
Stylistique, féminisme et technicité	37
Interpréter les objets	40
Prendre soin	43
2. Ouvrir les machines	46
Ouvrir les machines : problèmes d'épistémologie	46
Topologie des machines : espaces et secret	49
Machines ouvertes, machines fermées	53
Le jeu des machines	57
Ouverture et numérique	59
Technicité, symétrie et médiation	64
CHAPITRE 2 : OPÉRATIONS	69
1. Objet et milieu : écologie de la technicité	69
L'ensemble technique	69
L'opération	72
Opérations et machine : technicité de la caméra	78
Faire l'histoire d'une opération : l'exposition	82
Écologie des opérations	97
2. Technicités spectatorielles	98
Dans la salle	98
Faire l'histoire d'une opération : au ciné	101
Technicités de l'utilisation	105

CHAPITRE 3 : CORPS TECHNIQUES	109
1. <i>Cyborgs</i> à pédales : énergie, médias, mouvement	109
Médias, vélos, machines à coudre	110
Pédales, musique, et corps technique	117
Énergie et information : pédales et cybernétique	121
2. Techniques du corps normé	126
Techniques du corps et corps technique	126
Politiques du corps technique	129
Apprentissage et amitié	137
3. Humain, machine, milieu	141
L'instrument, le corps et l'espace	141
Humain, machine, monde : médiations	147
Ambivalences de la technicité	152

## DEUXIÈME PARTIE MÉDIAS-MONDE

CHAPITRE 4 : RÉSEAUX	163
1. Politique de la technicité en réseaux	163
Normativité et réseaux techniques	163
L'objet industriel, réalité de réseau	166
Réseaux techniques et réseaux de technicité	169
2. Réseaux numériques et infrastructures	173
À distance	173
Poids de l'immatériel	174
3. Cinéma de périphérie, cinéma rural	183
Le cinéma scolaire : un manuel	184
Le cinéma dans les campagnes : l'éclairage, un problème technique	188
De l'ampoule à l'électricité	189
Outils de périphérie (le groupe électrogène)	193
CHAPITRE 5 : FORMATS	199
1. Formats, normes, standards	199
Formatage et standardisation	199
Formats et réseaux : des catalogues scolaires	202
Le jeu des formats	205
2. Mozambique, 1978 : Formats, dépendances, indépendance	208
Commencer une république, recommencer le cinéma	208
Substandard : potentialités du 16 mm	212
Sub-substandard : le Super 8	216
Simple ou double	221
Un cinéma en circuit court	226
Inversible	228
Décentraliser la photographie : Simondon et le Polaroid	231
Beauté de la technicité	236

Commencer une télévision	238
3. Nollywood : cinéma, vidéo, cinéma numérique	245
L'invention de Nollywood	245
Formes et formats	253
La vidéo : formats et nouveaux réseaux techniques	258
La vidéo : enjeux esthétiques	263
Géopolitique des formats	265
4. Des formats comme structure	267
Formats hauts et formats d'en bas	267
Normes et cinéma (numérique)	269
Formats et médias ruraux	272
CONCLUSION	279