

ESTELLE DOUDET

CURRICULUM VITAE

Née le 16 novembre 1975, nationalité française
Adresse professionnelle : Université de Lausanne
Anthropole 3167
1015 Lausanne Suisse
estelle.doudet@unil.ch

SYNTHESE

Professeure ordinaire en littérature française XIV^e-XVI^e siècle Université de Lausanne

- Ancienne élève de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm (1995-2000), agrégée de lettres modernes (1998), docteure de Paris-Sorbonne (2002), habilitée à diriger les recherches (2013)
- Membre junior de l'Institut universitaire de France (2015)
- publications : 26 ouvrages, dont 3 monographies scientifiques, 110 articles, une centaine de recensions.

Spécialités de recherche

Communication et discours public en français, archéologie des media (XIV^e-XVI^e siècle)

Histoire du théâtre (XIII^e- XVI^e siècle)

Littératures d'actualité, historiographie, poésie de circonstance, textes et jeux allégoriques, écritures politiques et morales, satire et polémique (XIII^e-XVI^e siècle)

Francophonie, plurilinguisme, transferts culturels en Europe (XIV^e-XVI^e siècle)

SOMMAIRE DU CV

Parcours professionnel p. 2-3

Diplômes

Distinctions et bourses

Tâches institutionnelles p. 3-4

Administration / recherche

Facultés / formation

Missions d'expertise

Enseignement p. 5-7

Enseignement en Suisse

Enseignement en France

Autres enseignements internationaux

Autres activités de formation

Innovation pédagogique

Recherche p. 7-12

Principaux domaines de recherche

Projets de recherche financés

Membre de projets internationaux financés

Supervision de thèses et travaux

Appartenance à des laboratoires et sociétés scientifiques

Activités éditoriales

Organisation de manifestations scientifiques

Travaux et publications p. 12-20

Ouvrages évalués

Articles évalués

Outils numériques

Recensions scientifiques

Conférences (sélection)

PARCOURS PROFESSIONNEL

- 2018-** Professeure ordinaire [*professor*] (100%) en littérature française XIV^e-XVI^e siècle Université de Lausanne
- 2014-2018** Professeure des universités [*professor*] en langue et littérature française du Moyen Âge Université Grenoble Alpes (Professeure 1^{ère} classe 2018- ; en détachement 2018-)
- 2011-2013** Chercheuse accueillie au CNRS, Institut de Recherches et d'Histoire des Textes, Paris
- 2004-2014** Maître de conférences [*associate professor*] en langue et littérature française du Moyen Âge, Université de Lille Sciences humaines
- 2003-2004** Chercheuse en post-doctorat, Universiteit van Amsterdam/NWO, Pays-Bas
- 2000-2003** Allocataire monitrice normalienne [doctorante chargée d'enseignement], Paris IV Sorbonne
- 1998-1999** Lectrice de français, Duke University, USA
- 1995-2000** Élève-professeur de l'École Normale Supérieure de la rue d'U.

DIPLOMES UNIVERSITAIRES

- 2013** **Habilité à diriger les recherches** Paris IV Sorbonne
Une littérature d'occasion. Présent et représentations en moyen français
Travaux présentés : *Recueil de moralités d'expression française*, vol. 1, Paris, Garnier, 2012 (édition critique) 696 p. ; *Essai sur les jeux moraux en français (1430-1560)*, inédit 637 p. ; *Carnets de terrain*, base de données documentaire ; recueil d'articles publiés de 2001 à 2012, 537 p. Jury : Sylvie Lefèvre (Columbia University), Dominique Boutet (Paris Sorbonne), Jelle Koopmans (Universiteit van Amsterdam), Olivier Millet (Paris Sorbonne), Armand Strubel (Montpellier), Jacqueline Cerquiglini-Toulet (garante, Paris Sorbonne)
Qualification par le Conseil National des Universités en 2014
- 2002** **Docteur ès lettres** Paris IV Sorbonne
Un cristal mucié en un coffre. Poétique de George Chastelain (1415-1475)
Jury : Jean Dufournet (Paris III Sorbonne Nouvelle), Claude Thiry (Université Catholique de Louvain), François Comilliat (Rutgers University), Jean-Claude Mühlethaler (Université de Lausanne), Dominique Boutet (Paris X Nanterre), Jacqueline Cerquiglini-Toulet (directrice, Paris IV Sorbonne). *Très honorable, avec félicitations du jury à l'unanimité*
Qualification par le Conseil National des Universités en 2003
- 1999 Diplôme d'études approfondies [Master 2] littérature française du Moyen Âge, Paris IV Sorbonne (*cum summa laude*)
- 1998 Agrégation externe de lettres modernes (concours national enseignement secondaire), rang : 1^{ère}
- 1997 Maîtrise [Master 1] littérature française /histoire de l'art médiévales, Paris IV Sorbonne (*cum summa laude*)
- 1996 Licence de lettres modernes [Bachelor 3], Paris IV Sorbonne (*cum summa laude*)
- 1995 Double diplôme d'études universitaires générales [Bachelor 1-2], langue et littérature française & langues et littératures antiques, Paris IV Sorbonne (*cum summa laude*)
- 1993-1995 Classes préparatoires aux grandes écoles, lycée Henri IV, Paris
- 1993 Baccalauréat Lettres et mathématiques. *Mention très bien avec félicitations du jury.*

DISTINCTIONS ET BOURSES

- 2015-2018 Lauréate de la prime nationale d'excellence scientifique, Ministère de la Recherche, France, €6000/an
- 2015 Éluë membre junior de l'Institut universitaire de France, salaire et prime à mon université €315.000
- 2011-2013 Chercheuse en accueil au CNRS, salaire et prime à mon université ≈ €150.000
- 2000-2003 Subside de thèse décerné par l'École Normale Supérieure et Paris-Sorbonne

1995-2000 Bourse d'études, admission à l'École Normale Supérieure, Paris (concours Ulm AL lettres et humanités, rang : 13^e)

TACHES INSTITUTIONNELLES

ADMINISTRATION / RECHERCHE

- **Administration centrale des universités**

2019- Membre élue du Conseil de l'Université de Lausanne [CA], <https://www.unil.ch/conseil/fr/home.html>

2015-2016 Première directrice du pôle Sciences humaines de la Communauté Universitaire (COMUE) Grenoble Alpes. [équivalent vice-rectrice recherche SHS pour les établissements supérieurs SHS de la région de Grenoble (mandat pour lancement de cette structure) : <https://edu.univ-grenoble-alpes.fr/recherche/laboratoires/sciences-humaines-et-sociales-shs--695718.htm>]. Ce pôle est l'une des six instances qui assurent la direction scientifique des établissements d'enseignement supérieurs de Grenoble et de sa région (autres pôles : Santé, Sciences et Technologies, Économie et Droit, Physique, Sciences du Vivant). Il encadre l'activité de 17 équipes de recherche, 450 enseignants-chercheurs, 20 chercheurs et 640 doctorants.

2007-2012 Département des Relations Internationales, Université de Lille, directrice Relations Internationales pour l'UFR d'études françaises.

- **Direction d'équipes de recherche**

2014-2018 Équipe de direction du laboratoire Litt&Arts UMR 5316 CNRS Université Grenoble Alpes. <http://litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/>. Directrice des axes *Études de media comparés* puis *Expériences de la création*. Chargée de l'internationalisation du laboratoire.

2001-2003 Vice-directrice de l'axe Littérature de la cour de Bourgogne, XIV^e-XVI^e s., dans le laboratoire *Études et éditions de textes du Moyen Âge* UMR 8092 CNRS Paris IV Sorbonne

- **Direction de presses universitaires**

2019- Représentante de l'Université de Lausanne au Conseil de fondation des Presses Universitaires Polytechniques Romandes.

- **Création et direction de réseaux de recherche**

2015- Fondatrice de *MAiGRE, Moyen Âge interdisciplinaire à Grenoble*, réseau d'enseignant·es et de doctorant·es en études médiévales, Grenoble Alpes, <https://maigre.hypotheses.org/>

2001-2003 Fondatrice et directrice de *Questes*, 1^{er} réseau de jeunes chercheur·ses médiévistes en France <http://questes.revues.org/>

1998 Fondatrice et directrice du réseau étudiant « Moyen Âges », ENS Ulm.

FACULTES / FORMATION

- **Administration des facultés**

2018- Membre de la Commission de recours en matière d'évaluation, Faculté des Lettres, Un. Lausanne

2015-2018 Membre élue du collège des professeurs au Conseil de Faculté (CUFR) Langage, lettres, arts du spectacle et info-communication, Un. Grenoble

- **Responsabilités pédagogiques**

2014-2015 Directrice du Master *Métiers de l'éducation (MEEF)*, études françaises, Grenoble

2008-2014 Directrice des études en langue française (linguistique, grammaire, histoire de la langue), licence (BA), UFR Lettres, Lille

2009-2012 Enseignante-référente des étudiants de 1^{ère} année, UFR Lettres, Lille. Suivi des étudiants en difficulté en collaboration avec les services pédagogiques, sociaux et sanitaires de l'université.

MISSIONS D'EXPERTISE SCIENTIFIQUE

- **Expertise scientifique** de projets doctoraux et post-doctoraux, Institut d'études avancées de Paris (France, 2015-) ; ForschungWissenschaftsfonds (Autriche, 2015-) ; Fonds National de la Recherche Scientifique (Belgique, 2011-).
 - **Comités de recrutement universitaire**
- 2006-** Présidente de 3 commissions et membre de 15 commissions de recrutement pour les postes de professeur [ordinaire] et de maître de conférences [prof. associé] en langue française, littérature française Moyen Âge, XVI^e, XVII^e s., histoire médiévale, arts du spectacle, littérature italienne de la Renaissance, sciences de l'Antiquité. Universités de Lille, Littoral, Paris-Sorbonne, Grenoble, La Réunion, Tours, Montpellier, Lausanne.
- **Jurys de thèse et d'habilitation (14)**
- 2019** BOUHAÏK-GIRONES Marie, *Histoire des pratiques théâtrales, France, XIII^e-XVI^e s.* (gar. E. Crouzet-Pavan, Paris-Sorbonne, HDR histoire).
- BURGHGRAEVE Delphine, *'De couleur historique et d'odeur de moralité', La Bouquechardière de Jean de Courcy* (dir. M. Szkilnik et J.-C. Mühlethaler, Paris 3 & Lausanne, littérature), présidente du jury.
 - RADOMME Thibaut, *La Résistance des clercs, enjeux du bilinguisme dans le Roman de Fauvel remanié et dans les gloses à l'Ovide moralisé* (dir. M. Cavagna et J.-C. Mühlethaler, UCLouvain & Lausanne, littérature).
 - SCHERTZ Claire-Marie, *De l'épée à la plume, la construction d'une image d'auteur dans l'œuvre de Philippe de Mézières* (dir. J.-C. Mühlethaler, Lausanne, littérature).
- 2018** LE BRIZ-ORGEUR Stéphanie, *Le Mauvais Riche et le Ladre dans le théâtre de langue française* (gar. Maria Colombo Timelli, Paris-Sorbonne, HDR langue et littérature).
- BRIX Antoine, *Itinéraires et séjours des rois d'encre. Histoire médiévale de la fortune littéraire des Grandes Chroniques de France, XIII^e-XV^e s.* (dir. P. Bertrand, Université Catholique de Louvain, histoire).
 - SIEFFERT Mathias, *L'Écriture de la voix, poétique du rondeau sans musique à la fin du Moyen Âge (1350-1465)* (dir. M. Szkilnik et J.-C. Mühlethaler, Paris 3 & Lausanne, littérature).
- 2017** DELVALLEE Ellen, *Poétiques de la filiation. Clément Marot et ses maîtres Jean Marot, Jean Lemaire et Guillaume Cretin* (dir. F. Goyet & F. Cornilliat, Grenoble & Rutgers, littérature).
- VEJRYCHOVA-SOUKUPOVA Vera, *La Construction de la réalité historique chez le chroniqueur Jean Froissart* (dir. M. Nejedly et J.-M. Moeglin, Universités Charles, Prague et Paris-Sorbonne, histoire).
 - PELISSIER Clément, *Multimodalité narrative et imaginaire multisensoriel : autour des super-héros* (dir. M.-A. Cathiard, Grenoble, littérature et sciences cognitives).
- 2016** LAÏD Baptiste, *'Trover' des fables au XII^e siècle, l'élaboration du recueil de fables de Marie de France* (dir. J.-M. Boivin, Paris Est, littérature).
- FUERTES-REGNAULT Lise, *'Quels beste ce pooit estre' : Merlin et le bestiaire dans trois Suites du Merlin en prose* (dir. J.-M. Fritz, Dijon, littérature).
- 2015** LEVEQUE-FOUGRE Mélanie, *En passant par la Lorraine. Poétique et milieu socio-littéraire des trouvères lorrains du XIII^e siècle au début du XIV^e siècle* (dir. J. Cerquiglini-Toulet, Paris-Sorbonne).
- 2014** MOLIN Samuel, *L'Écllosion de l'écriture métaphorique à l'aube de la littérature française. Étude sur la métaphore dans les textes du XII^e siècle* (dir. D. James-Raoul, Bordeaux Montaigne).
- **Jurys de concours France**
- 2014-2018** *Agrégation externe de Lettres Modernes.* Présidente de la commission d'ancien français (écrit) + membre du jury des épreuves orales en littérature française du Moyen Âge et du XVI^e siècle.
- 2017-2018** *Agrégation doctorale de Lettres Modernes.* Co-directrice de la commission de grammaire française (écrit) + membre du jury des épreuves orales en littérature française.
- 2014-2018** *Concours d'entrée de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm.* Membre du jury de littérature française (concours B/L lettres et économie, écrit)
- 2010-2014** *Agrégation interne de Lettres Classiques.* Membre du jury de littérature française, écrit et oral.
- 2005-2009** *Concours d'entrée de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm.* Membre du jury de littérature française (concours A/L lettres et humanités, écrit et oral).

ENSEIGNEMENT

ENSEIGNEMENTS EN SUISSE

2018-, Université de Lausanne; ponctuellement Université de Genève (Mobilettrés 2019-2020)

Histoire littéraire XI^e-XVI^e s.

Cours et travaux pratiques Bachelor 1-2-3.

Œuvres complètes étudiées : *La Chanson de Roland* ; *Le Chevalier au lion* ; *La Châtelaine de Vergy* ; Christine de Pizan ; *La Farce de maître Pathelin* ; Rabelais ; Marguerite de Navarre.

Littérature française XIV^e-XVI^e s.

Séminaires Master 1-2, spécialités français moderne et français médiéval

Querelles des femmes, débats d'écrivains (XIV^e-XVI^e s. – UNIGE) ; *Christine de Pizan et l'écriture du genre* (2018-2019).

Facéties féminines, de la Renaissance à l'Âge classique (avec Pr. M. Escola, 2019-2020) ; *Les Suisses et la Suisse dans la littérature française du XVI^e siècle* (2018-2019).

Modernités médiévales XIX^e-XXI^e s.

Cours/TP Bachelor 1-2-3

Le Moyen Âge aujourd'hui (2019-)

Études théâtrales

Master interuniversitaire romand *Dramaturgie et histoire du théâtre*

Rejouer le Moyen Âge aujourd'hui (2018-2019).

ENSEIGNEMENTS EN FRANCE

Ces enseignements ont été dispensés régulièrement dans les universités de Grenoble (2014-2018), Lille (2004-2014), Paris IV Sorbonne (2000-2003, 2008-2009, 2014-2015) et au Collège Sévigné (enseignement supérieur privé laïc, 2007-2015). Plus ponctuellement, dans les universités de Limoges (2010-2012), les universités catholiques d'Angers (2009) et de Lyon (2015), et à l'École Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique de Lille (2013).

Littérature française

- Agrégations de lettres, programme national de littérature française du Moyen Âge

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion* (2018) ; Christine de Pizan, *Le Livre du duc des vrais amants* (2017) ; Jean Renart, *Le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole* (2016) ; *Le Roman d'Eneas* (2015) ; *Le Couronnement de Louis* (2013+2014) ; Charles d'Orléans, *Ballades* (2011+2012) ; Chrétien de Troyes, *Erec et Enide* (2010) ; Jean Bodel, *Le Jeu de Saint Nicolas* et Adam de la Halle, *Le Jeu de la Feuillée*, *Le Jeu de Robin et Marion* (2009) ; *Le Roman de Renart* (2008).

+ Agrégations externes de lettres, préparation à l'explication de texte hors-programme (XVI^e-XXI^e s.)

- Séminaires Master recherche littérature française, XII^e-XVI^e siècle

Qu'est-ce qu'un auteur ? Constitution d'un statut, langues d'oc et d'oïl, XII^e-XVI^e s. (2014-2016) ; *Fous et folie du Moyen Âge à la Renaissance* (2011-2013) ; *Spectateurs, auditeurs, lecteurs, les mutations de la relation littéraire, XII^e-XVI^e s.* (2010-2011) ; *La Ruine et le chantier. Mélancolie du monde et construction du champ littéraire, XIV^e-XVI^e s.* (2008-2010) ; *Éloquence publique et communication politique en français, XIII^e-XVI^e s.* (2006-2008) ; *Poétiques du moyen français, de Machaut à Villon.* (2004-2006)

- Licence [Bachelor] 2^e et 3^e années, cours magistraux d'histoire littéraire et études de textes

Le récit au XII^e siècle (Chrétien de Troyes, Marie de France, etc.) ; poésie et musique au XIII^e siècle (Adam de la Halle) ; le roman au XIII^e siècle (*Le Roman de la rose*, *Lancelot en prose*, etc.) ; littératures de voyage au Moyen Âge (Marco Polo) ; les théâtres en français (XII^e-XVI^e s.) ; la poésie aux XIV^e et XV^e siècles (Deschamps, Charles d'Orléans, Villon, etc.) ; le roman au XVI^e siècle (Rabelais) ; les arts poétiques en français, du Moyen Âge au XX^e siècle ; les Romantiques (Chateaubriand, B. Constant).

Littérature générale et comparée Master *Littératures et traductions, de l'Antiquité à la Réforme*

Histoire de la langue française

- Agrégations et CAPES de lettres, préparation aux épreuves d'ancien français

- Séminaire Master lettres + master franco-italien : *Normes et usages, fonctionnement et enjeux du plurisystème français, des origines à nos jours*
- Licence [Bachelor] 1^e, 2^e et 3^e années, cours magistraux et travaux dirigés
Histoire de la langue française des origines à nos jours.
Ancien français (XII^e-XIII^e s.) et moyen français (XIV^e-XV^e s.) : traduction, morphologie, syntaxe, graphie et phonétique, lexique.
Français de la Renaissance, classique et moderne (XVI^e-XVIII^e s.) : grammaire et stylistique historique
Sémantique historique et sociolinguistique : vocabulaire, cultures et sociétés du Moyen Âge à nos jours
- Licence [Bachelor], formation professionnelle
Métiers de l'éducation : *Apprendre et faire apprendre l'orthographe*
Métiers de l'éducation, formations en orthophonie, traduction, doublage : *La prononciation française, des origines à nos jours*

Arts du spectacle

- Module de formation pratique *Comment jouer le théâtre médiéval ?*
- Licence [Bachelor] Arts du spectacle *Histoire du théâtre en français, XII^e-XVI^e s.*

Didactique du français langue étrangère

- Séminaires Master professionnel
FLE, Ingénierie pédagogique : recueillir et analyser les discours d'apprenants (2010-2011) ; FLE, comprendre et utiliser les représentations linguistiques dans l'apprentissage (2009-2010) ; FLE et politiques linguistiques : situations actuelles du français dans le monde (2008-2009) ; FLE et politiques linguistiques : le français en Union Européenne (2007-2008) ; La politique linguistique et éducative de la France : histoire, notions, études de cas (2006-2007)

AUTRES ENSEIGNEMENTS INTERNATIONAUX

Professeure invitée

- Type de cours : séminaires Master, cours Bachelor
- Disciplines enseignées : littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance ; arts de la scène et histoire culturelle XII^e-XVI^e s.
- 2018 Rutgers University, NJ, USA *Visiting Professor in French Studies and Art History* (1 mois)
2006 Université de Manchester, Grande-Bretagne *Visiting Professor in French Studies* (1 semestre)

Enseignante invitée dans le cadre des programmes de l'Union Européenne, des instituts français de recherche à l'étranger (IFRE) et des accords d'échange Suisse/Europe.

- Volume moyen d'enseignement/séjour : 7 jours, 8-10h de cours.
 - Principales disciplines enseignées : littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance ; histoire de la langue française ; arts du spectacle ; histoire culturelle XII^e-XVI^e s. ; didactique du français langue étrangère.
- 2019 Université Charles, Prague, République tchèque
2017 Université catholique de Louvain, Belgique
2016 Université Charles, Prague, République tchèque
2015 Université du Tohoku, Sendai, Japon
2015 Université Aldo Moro, Bari, Italie
2014 Université de Bucarest, Roumanie
2010 Université d'Athènes, Grèce
2009 Université de Turku, Finlande
2007 Université de Wrocław, Pologne

AUTRES ACTIVITES DE FORMATION

- Création et animation de stages de formation continue en histoire de la langue française pour les enseignants du secondaire Académies de Grenoble 2017 et 2018, de Créteil et de Versailles 2010 et 2011, de Créteil 2009.
- Cours/séminaire de culture générale en faculté de droit, Assas et Institut d'études juridiques (Paris I et II) 2004-2005

INNOVATION PEDAGOGIQUE

PRIX ET DISTINCTIONS

2019-2021 Lauréate Movetia pour le projet PRISE, *Practicing and Reflecting on Interculturality in Society and Education* (58'000 CHF).

2019 Lauréate, avec Y. Foehr-Janssens (UNIGE), du programme *Mobilettes Triangle Azur* pour la promotion en Suisse romande des études genre et de la littérature XII^e-XVI^e s., séminaires croisés Lausanne/Genève & journée d'étude à Paris-Diderot, (26.000 CHF).

PEDAGOGIE CREATIVE**Création vidéo**

2019-2021 PRISE. Programme de formation aux études interculturelles, primé par Movetia. Création de films par une équipe d'élèves et étudiant·es suisses et japonais. Partenaires : Universités du Tohoku, Lausanne, Fribourg, Gymnase de la Cité (Lausanne). Dir. E. Doudet.

2018-19 *Le 'Non !' de la rose*. Documentaire réalisé par des étudiant·es en Master études françaises, croisant les réflexions de Christine de Pizan sur l'action culturelle des femmes et des témoignages d'artistes suisses contemporaines. @Fac. Lettres, UNIL. <https://www.unil.ch/fra/fr/home/menuinst/la-section/vie-de-la-section/projets-creatifs-etudiants.html>

2014-, *Jeu médiéval*. Programme pédagogique, créations de vidéos et de mises en scène (théâtre français XII^e-XVI^e s.) réalisées par des étudiants en Licence Arts du spectacle (BA1), créé par E. Doudet et animé par les enseignants en histoire du théâtre @dpt Arts du spectacle, Un. Grenoble Alpes.

Pratique théâtrale

2019-2020 *Le Moyen Âge aujourd'hui*. Nouvelle formation de la filière médiévale, section français @UNIL : Créations étudiant·es de jeux de rôle montrant la présence du passé médiéval dans les cultures d'aujourd'hui ; resp. E. Doudet. Trailer du cours : <https://news.unil.ch/display/1567688417230>

2019 *L'Affaire Banquet*. Mise en scène d'après *La Condamnation de Banquet*, collaboration E. Doudet et étudiant·e.s Master *Histoire du théâtre* (UNIL) & A. Salamin et élèves de l'École de théâtre de Martigny, Printemps de la poésie en Suisse romande, Château de Chillon. <https://www.unil.ch/fra/fr/home/menuinst/la-section/vie-de-la-section/projets-creatifs-etudiants.html>

2014- *Jeu médiéval*, Programme pédagogique, voir *supra*.

E-LEARNING

Sites infographie : 2018-2019, *Le Miroir des dames*, exposition sur Christine de Pizan.

Sites wordpress interactifs : 2017- *Le Français, langues et cultures*, formation continue sur l'histoire du français pour les enseignants du secondaire (Grenoble) ; 2014- *Jeu médiéval*, plateforme de projets créatifs sur des pièces XII^e-XVI^e s. (Grenoble) ; 2014-2015 *Charlatel*, atelier d'écriture en ligne sur la poésie de Charles d'Orléans (Grenoble).

Cours vidéo et podcasts audio : 2008-2010, cours vidéo stfr en histoire de la langue française et littérature française du Moyen Âge (Lille, BA) ; 2014-2015, podcasts audio de séminaires en littérature française du Moyen Âge (Grenoble, Master).

RECHERCHE

PRINCIPAUX DOMAINES DE RECHERCHE

- Communication et discours publics en français, archéologie des media (XIV^e-XVI^e siècle)
- Histoire du théâtre, Moyen Âge et XVI^e siècle ; créations contemporaines.
- Littératures d'actualité, historiographie, poésie de circonstance, textes et jeux allégoriques, écritures politiques et morales, satire et polémique (XIII^e-XVI^e siècle)
- Francophonie, plurilinguisme, transferts culturels en Europe (XIV^e-XVI^e siècle)

PROJETS DE RECHERCHE FINANCES

Direction de 7 projets financés depuis 2005, en collaboration avec des équipes internationales
--

2016-2018 *The Age of Orators*, projet lauréat de l'Institut universitaire de France, junior/sciences humaines
Financé : IUF €75.000 + prime à mon université. Étudie l'émergence d'un nouvel idéal de l'auteur et d'une nouvelle théorie de la communication littéraire. Trois axes : premières définitions de l'orateur en français autour de 1400 ; échanges et compétitions autour de l'humanisme italien ; prises de parole publique et fabrique des opinions dans la zone plurilingue des Pays-Bas (volets internationaux lauréats de plusieurs subsides, voir *infra*).

- 2017-2018** Rencontres internationales *Orateurs européens à l'âge de l'humanisme*, dir. E. Doudet (UGA), avec I. Taddei (UGA), C. Revest (CNRS-Paris Sorbonne) & M. Bouhaïk-Gironès (CNRS-Paris Sorbonne).
Financé : École française de Rome/CNRS/IUF, ~ €6000 > échanges et compétitions autour de l'humanisme italien.
- 2016-2017** PHC Van Gogh *Orateurs et rhétoriciens, Pays-Bas/France, XV^e-XVI^e s.*, dir. E. Doudet (GA) & K. Lavéant (U. Utrecht).
Financé : Ministères de la Recherche, France & Pays-Bas, €8000. Équipe franco-néerlandaise de 6 chercheuses, dont 4 doctorantes > étude d'écrivains francophones et néerlandophones et de la fabrique des opinions publiques dans la zone plurilingue des Pays-Bas : Rhetor.hypotheses.org.
- 2016-** *Rouen XVI*, dir. E. Doudet & M. Longtin (Western University, Canada).
Subside Western Un. \$25.000 + candidature en cours de dépôt auprès du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada.
Edition critique et traduction en anglais des 74 pièces du recueil de Rouen, une des principales sources du théâtre en français au XVI^e s. ; colloque *La Réforme en spectacles, théâtre et protestantisme au XVI^e siècle*, Cerisy-la-Salle, 2018.
- 2011-2013** *Le Théâtre politique en diachronie, nouvelles perspectives*, Un. Lille, dir. A. de Cremoux (sciences de l'Antiquité), E. Doudet (français), M. Gaudemer (arts du spectacle, Nanterre).
Financé : Maison des Sciences Humaines Nord Pas-de-Calais/Université de Lille, €7000. 4 journées d'études, captation vidéo en ligne sur Live3 dont <https://live3.univ-lille3.fr/video-recherche/theatre-politique-en-diachronie-estelle-doudet-lieux.html>
- 2006** *British Academy Award 'Writing the Event in Valois/Habsburg Burgundy, 1450-1540'*
Projet personnel financé par la BA ≈ €20.000. *Visiting Fellowship* 1 semestre à Manchester Un.; organisation d'une journée d'étude internationale ; première étude de manuscrits inconnus jusqu'alors (Manchester, J. Rylands Lib., Fr. 144, Saint-Omer, BM, 879) ; publication de 3 articles, précédés et suivis de conférences (France, Belgique, Grande-Bretagne, USA, 2006-2009).
- 2005-2007** *La Principauté de Bourgogne et l'Europe (XIV^e-XVI^e s.)*, dir. E. Doudet & É. Lecuppre-Desjardin (Lille 3, UMR IRHiS).
Financé : 2 x lauréat du programme *Bonus Qualité Recherche*, Ministère de la Recherche, France + subside du Réseau franco-néerlandais ≈ €10.000. Organisation d'ateliers internationaux à Lille et à Gand puis du colloque *Jean Molinet et son temps* (publ. 2013).

MEMBRE DE PROJETS INTERNATIONAUX FINANCES

- 2019-** *Renaissances. Mots et usages d'une catégorie historiographique*, dir. V. Ferrer & J.-L. Fournel (Nanterre/Paris 8)
Financé : Université Paris Lumières. Représentante de la Suisse dans l'équipe internationale ; analyse de la construction, à l'échelle européenne, d'une catégorie historiographique dont la pertinence fait débat. <https://www.renaissances-upl.com/>
- 2017-** *Theaters of Persuasion in the Long Sixteenth Century*, dir. B. Ramakers (Groningen, Pays-Bas).
Financé: COST Action *New Communities of Interpretation in Late Medieval and Early Modern Europe* + subsides des 12 universités européennes porteuses du projet. Une des 5 *PI* de la candidature *ERC Synergy Grant* déposée en 2019 (classée B) ; études et créations du théâtre européen à vocation persuasive et/ou polémique (XV^e-XVII^e s., France, Pays-Bas, Angleterre, Suisse, Allemagne, Espagne, Italie, Pologne).
- 2016-2018** *Das bedrohte Eigene, das bedrohlich Fremde : Religiös-soziale Kommunikation in Predigten und Schauspielen des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit*, programme trilatéral lauréat de la Villa Vigoni, centre de recherches germano-italien.
Membre de l'équipe de recherche des universités de Tübingen, Paris Sorbonne nouvelle, Grenoble, Milan, Rome. Ateliers 2016, 2017, 2018, publication dès 2020.

SUPERVISION DE THESE ET TRAVAUX DE RECHERCHE

<p>1 thèse soutenue, 7 en cours dont 2 soutenues en 2020. Obtention de 7 subsides de thèse depuis 2014 : 2 bourses internationales + 5 contrats doctoraux des universités françaises, dont 3 des Écoles normales supérieures Lyon et Ulm.</p>

- **Soutenues**

2016 BENICHOUSAMSON Édouard, *Édition et étude d'un rôle de théâtre du XV^e siècle : L'Homme pecheur*, Paris, BnF, n.a.f. 6514, Grenoble/École Nationale des Chartes, co-dir. E. Doudet & F. Duval, soutenue 02.2016.

- **Soutenances 2020**

KAMIN Maxime, *Représentations et poétiques du jeu dans la poésie du Moyen Âge* (2015-) > soutenance 11.2020.

LU Shanshan, *Édition et étude du Mystère de saint Louis de Pierre Gringore*, Grenoble/Paris 3, co-dir. E. Doudet & G. Parussa (2014-) > soutenance 03.2020.

- **Thèses en cours**

BROUZES Camille, *Les représentations du vieillissement dans la poésie lyrique des XIV^e et XV^e s.* (2016-)

DECLOITRE Raphaëlle, *Roman et allégorie en français à la fin du Moyen Âge*. Co-tutelle Grenoble/McGill U. (Canada), co-dir. E. Doudet & I. Arseneau (2016-)

DEVLAEMINCK Marielle, *Publicques theatres. Pour une étude esthétique, historique et sociale des premiers théâtres politiques en français (XV^e-XVI^e s.)* (2017-)

GUIOT Charlotte, *La voix des bergers : la pastorale française médiévale* (2017-)

MIHOC Alina, *Théâtre, spiritualité et société au XV^e siècle : le Mystère de la Passion d'Eustache Mercadé (Arras, B.M. ms. 697)*. Co-tutelle Grenoble/ U. Bucarest, co-dir. E. Doudet & C. Girbea (2017-)

36 masters soutenus

Études françaises

2020 G. Camus, « Humanisme italien et poésie médiévale, édition critique de la traduction latine donnée de l'œuvre lyrique de Charles d'Orléans, Grenoble, BM, ms. 1016 », Grenoble

2018 C. Blanc, « Rabelais et le théâtre médiéval », Grenoble

2016, M. Devlaeminck, « Édition critique et étude de la *Moralité du Limon et de la Terre* et de la *Moralité des Quatre Elements*, deux pièces inédites du recueil Trepperel, début du XVI^e siècle », Grenoble

2014 É. Bénichou-Samson, « Édition critique d'un rôle de théâtre : *L'Homme pecheur*, Paris, BnF, n.a.f. 6514 », Lille

2011, L. Charles, « Altérités langagières dans le théâtre français au XV^e siècle », Lille

2009 L. Perot-Bonnell, « Les Rhétoriciens, poètes en conflit au XV^e siècle », Lille

2009 H. Lakmès, « La mélancolie et l'éros des poètes au XV^e et au XIX^e siècle (Villon, Charles d'Orléans, Baudelaire, Verlaine) », Lille

2005 M. Martin, « La figure de l'auteur chez Christine de Pizan », Lille

Études franco-italiennes

2016 F. Talluto, « Le droit dans la chanson de geste : *La Chanson de Roland* », co-dir. E. Doudet, Fl. Goyet & A. Barbieri, MA international Grenoble/Padoue

2014 M. Balboni, « *Il Bovo d'Antona* nella tradizione italiana medievale », co-dir. E. Doudet & Fr. Gambino, MA international Grenoble/Padoue

2014 C. Fucci, « Dante et les poètes du *dolce stile nuovo* », Lille (études italiennes)

Arts du spectacle

2016+17 C. Soufflet, « Le Moyen Âge dans les pratiques des metteurs en scène contemporains en France » ; « La farce face au pouvoir, 3 études de cas sur le théâtre du XVI^e siècle », Grenoble

Métiers de l'édition

2006 A. Delfy, « le métier d'attachée de presse chez Gallimard »

Didactique du français langue étrangère

2011 A. Nicolle, « Supports imagés et représentations dans l'apprentissage précoce plurilingue » ; M. Fonseca Ayala, « Les stéréotypes, déclencheurs de production en classe de Fle »

2010 D. Liénard, « Cadres, pratiques et enjeux d'une politique linguistique en terre tchèque » ; A. Janvier, « Les interactions orales dans la classe de langue en contexte immersif » ; B. Haslé, « Politique linguistique et apprentissage des langues en Azerbaïdjan » ; C. Martel, « De la politique linguistique à l'élaboration d'un outil didactique (Afrique du Sud) » ; L. Andriamaholisoa, « Les représentations du français en Egypte : quels enjeux pour le Fle ? »

2009 C. Deswaerte, « Représentations et apprentissages du Fle en Espagne » ; M. Merbout, « L'autoformation comme remédiation aux erreurs » ; N. Vanecloo, « Politiques linguistiques et représentations au Salvador » ; A.

Damien, « Pour une pédagogie de projet (Roumanie) » ; M. Duclos, « La grammaire implicite en classe de Fle » ; T. Barbotin, « La langue maternelle dans l'acquisition d'une langue étrangère » ; S. Azrak, « L'apprentissage du lexique à travers la chanson en classe de Fle » ; N. Zharuk, « La grammaire dans l'enseignement du Fle ».

2008 Ch. Lemaire, « Les conditions de la transmission orale (Grande-Bretagne) » ; S. Gérard, « Approche communicative et enseignement traditionnel, quels moyens pour une évolution ? Le cas tunisien » ; A. Vilmot, « L'Alliance française et ses réseaux (Inde) ».

2007 G. de Jesus, « Le support textuel dans l'enseignement des langues (Belgique) » ; T. Mancaux, « Jeu, théâtre et pédagogie du Fle (Italie) » ; M-H. Sauvage, « L'apprentissage précoce des langues étrangères (Pologne) » ; E. Kaire, « L'auto-correction en France, primo-arrivants » ; F. Parmentier, « Le support vidéo en classe de Fle à Taiwan » ; M. Guibert, « Les systèmes d'évaluation de l'oral en Grèce ».

APPARTENANCE A DES LABORATOIRES ET SOCIETES SCIENTIFIQUES

○ Équipes de recherche françaises et internationales

2018- Membre titulaire du Centre d'études médiévales et post-médiévales et du Centre d'études théâtrales, Lausanne

2014- Membre titulaire de Litt&Arts, UMR CNRS 5316 Grenoble Alpes

Membre associée, Institut de Recherche Historique du Septentrion, UMR 8529 CNRS Université de Lille

2005-2014 Membre titulaire de l'Institut de Recherche Historique du Septentrion, UMR 8529 CNRS Université de Lille ; membre associée du Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris (LAMOP) UMR 8589 CNRS Paris I

2003-2007 Membre titulaire puis associée du VIDJ-project *Local and sub-local cultures, Worlds of Drama in France, 1450-1550*, dir. Jelle Koopmans, Universiteit van Amsterdam/NWO, Pays-Bas

2000-2003 Membre titulaire de l'équipe *Études et éditions de textes médiévaux*, UMR CNRS 8092, Paris IV Sorbonne

○ Affiliations à des sociétés scientifiques

1999- Société de langue et de littérature médiévales de langue d'oc et d'oïl, Société française d'étude du seizième siècle, Association Internationale pour l'étude du Moyen Français, Renaissance Society of America, Société d'histoire du théâtre, Société Internationale pour l'étude du Théâtre Médiéval, Onderzoekschool Medievistiek, Centre Européen des Études Bourguignonnes, International Courtly Society, Collegium Romanicum.

+ 2005-2010 Membre du bureau directeur de la Société de langue et littérature médiévales d'oc et d'oïl, France

ACTIVITES EDITORIALES

○ Directions de revues internationales à comité de lecture

2015- Directrice-adjointe et membre du comité de rédaction des *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, CRMH (*Journal of Medieval and Humanistic Studies*). Revue semestrielle fondée en 1996, accessible en ligne <http://crm.revues.org>. La revue, dotée d'un comité de lecture international, publie des articles en français et en anglais portant sur l'histoire et la littérature du Moyen Âge et de la Renaissance.

2016- Membre du comité scientifique et de rédaction de *Littera*, revue de la Société japonaise de langue et de littérature française.

2016-2018 Directrice d'*IRIS*. Revue annuelle consacrée à l'étude des imaginaires et à l'analyse des pratiques culturelles, fondée en 1978 ; 2019- membre du comité scientifique.

2011-2014 Comité de rédaction de *Théâtre(s) politique(s)*. Revue électronique (2011-2014) dédiée aux liens entre théâtre et politique de l'Antiquité à nos jours, soutenue par l'Université de Nanterre.

2006-2009 Secrétaire de rédaction d'*Apparences*. Revue électronique fondée en 2005, étudiant les signes corporels et matériels perceptibles par les sens; publiée par les universités de Lille et de Tours. <http://apparences.revues.org>

○ **Direction de collections scientifiques**

2011- Directrice de la collection *Rencontres Moyen Âge*, Classiques Garnier.

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

Depuis 2003, organisation de 32 manifestations scientifiques en Suisse, France, Pays-Bas, Italie, Grande-Bretagne, États-Unis. 7 ont été accompagnées de mises en scène théâtrales et d'expositions publiques.

- 2020** *L'Orateur imaginé. Formations des identités et diffusion des réputations chez les acteurs de la parole publique, de l'Antiquité à nos jours*, dir. M. Burger, E. Doudet, C. Meli et D. van Mal-Maeder, Universités de Lausanne et Genève, mai 2020.
- 2018** *Faire l'histoire du théâtre aujourd'hui*, 2 journées d'étude + 1 atelier de recherche-crédation, dir. J. Koopmans (Amsterdam), E. Doudet et M. Ferrand (Grenoble), UGA-Maison de la Création, octobre-novembre 2018.
- 2018** *Rejouer ou déjouer l'Histoire : le reenactment*, congrès international dir. Estelle Doudet et Martial Poirson, Centre culturel de Cerisy, septembre 2018.
- 2018** *Le collègue et l'art en partage*, colloque de la Journée du Patrimoine Européen organisée avec la Chancellerie des Universités de Paris, l'Inspection générale des lettres et l'Institut universitaire de France, dir. E. Doudet et F. Gomez, septembre 2018. Conférences, lectures et spectacles dans le Quartier latin.
- 2018** *La Réforme en spectacles, théâtre et protestantisme en Normandie et en Europe au XVI^e siècle*, dir. Estelle Doudet, Charlotte Bouteille-Meister (Nanterre), Fabien Cavaillé (Caen) et Denis Hüe (Rennes), Centre culturel de Cerisy, mai-juin 2018. Colloque, résidence-crédation, exposition-performance, débats publics.
- 2018** *Towards a Media Archaeology of the Middle Ages*, colloquium dir. E. Doudet & L. Weigert, Rutgers University, avril 2018.
- 2018** *Traduction et transmission des savoirs France/Japon*, colloque international Un. Grenoble/Tohoku dir. E. Doudet & T. Kuroiwa, Sendai, février 2018.
- 2017** *Le Chevalier au lion, histoires d'un mythe*, journée d'études dir. E. Doudet, Grenoble, décembre 2017.
- 2017-2018** Cycle international *Orateurs à l'âge de l'humanisme (Italie)*, 3 volets.
- *L'Instance du public*, 3^e volet, dir. E. Doudet, École française de Rome, juillet 2018.
 - *Bilinguisme, plurilinguisme et compétences linguistiques*, 2^e volet, dir. M. Bouhaïk-Gironès & C. Revest, Centre Roland-Mousnier, CNRS/Paris-Sorbonne, Paris, septembre 2017.
 - *La France et l'Italie*, dir. E. Doudet & I. Taddei, 1^e volet, Grenoble, janvier 2017.
- 2016-2017** Cycle international *Orateurs et rhétoriciens (France/Pays-Bas)*
- *Circulations des styles et des livres*, journée d'études à Grenoble, dir. E. Doudet & K. Lavéant, PHC Van Gogh Grenoble-Utrecht, février 2017.
 - *Stratégies rhétoriques et réseaux d'écriture entre France et Pays-Bas*, dir. E. Doudet & K. Lavéant, PHC Van Gogh Grenoble-Utrecht, octobre 2016.
- 2016-2017** *Geste / Gesture* Séminaire doctoral dir. E. Doudet (français), G. Schiller (danse) & S. Blattès (anglais), Grenoble, École doctorale SHS - Maison de la Création, 3 séances/an, en français et en anglais.
- 2016** *Transferts culturels France/Japon*, colloque international Un. Grenoble/Tohoku dir. T. Kuroiwa & E. Doudet, Grenoble, octobre 2016.
- 2014-2015** *Performance, A Commonplace ?* Séminaire doctoral dir. E. Doudet (français), G. Schiller (danse) & S. Blattès (anglais), Grenoble, École doctorale SHS - Maison de la Création, 3 séances/an, en français et en anglais.

- 2011-2013** Cycle *Le Théâtre politique en diachronie, nouvelles perspectives*, dir. A. de Cremoux (sciences de l'Antiquité), E. Doudet (français), M. Gaudemer (arts du spectacles), Maison des Sciences de l'Homme Nord-Pas de Calais, Lille & Nanterre, 4 journées d'études org. collectivement.
- *Les acteurs du théâtre politique*, avril 2013
 - *Les spectateurs du théâtre politique*, novembre 2012
 - *Les personnages du théâtre politique*, octobre 2011
 - *Les lieux du théâtre politique*, avril 2011
- 2011-2012** *Mobilités sociales et culturelles en Bourgogne, XIV^e-XVI^e s.*, dir. E. Doudet, E. Lecuppre-Desjardin & Jan Dumolyn, Maison des Sciences Humaines Nord-Pas de Calais, Un. Lille & Gand. Cycle de 3 journées d'études org. collectivement, novembre 2011, février et mai 2012.
- 2010** *Identités et cultures septentrionales XV^e-XVI^e s.*, dir. E. Doudet, E. Lecuppre-Desjardin & B. Schnerb, 2010-2011. Dont *Échanges culturels et cultures de l'échange en Bourgogne au XV^e siècle*, journée d'études dir. E. Doudet, Maison des Sciences Humaines Nord-Pas de Calais, Un. Lille, janvier 2010.
- 2009** *New Approaches to Early Modern European Theater*, International Day Conference dir. A. van Dixhoorn (Gand) & E. Doudet (Lille) + panel *Stage as pedagogy in c.16 France*, dir. E. Doudet, Renaissance Society of America World Congress, Venise, avril 2009.
- 2008** *La Figure et le mouvement. Géants, processions et culture urbaine, du Moyen Âge à nos jours*, dir. Estelle Doudet, financement Conseil Général du Nord, Villeneuve d'Ascq, janvier 2008.
- 2007** XII^e Congrès Mondial sur le théâtre médiéval, *Société Internationale pour l'étude du Théâtre Médiéval (SITM)*, dir. E. Doudet. Colloque scientifique à Lille et Arras, exposition au Palais Rihour de Lille, concert, mises en scène de farces des XV^e et XVI^e siècles au Théâtre des Passerelles, Lille, juillet 2007
- 2007** *Jean Molinet et son temps*, colloque international dir. E. Doudet, E. Lecuppre-Desjardin (Lille), J. Devaux (Littoral) & J. Haemers (Gand), Dunkerque-Lille-Gand, novembre 2007.
- 2007** *À la recherche du théâtre du Moyen Âge*, dir. Estelle Doudet, colloque du *Festival interuniversitaire du spectacle vivant*, Lille 3. Représentations étudiantes de la *Farce de Maître Pathelin* (mise en scène S. Proust) et du *Jeu d'Adam* des *Processions* de Lille (mises en voix du texte original, direction d'acteurs E. Doudet) au Théâtre des Passerelles, Un. Lille, mars 2007.
- 2006** *Writing the Event in Burgundy, 1450-1540*, French-British Conference dir. A. Armstrong & E. Doudet, Manchester, British Academy, University of Manchester, U. Lille, novembre 2006.
- 2003** *La Mort écrite. Rites et rhétoriques du trépas au Moyen Âge*, 1^{ère} journée d'études de *Questes*, dir. E. Doudet, Paris IV Sorbonne, avril 2003.

TRAVAUX ET PUBLICATIONS

26 ouvrages, dont 3 monographies scientifiques ; 110 articles, dont 12 à paraître ; outils numériques ; une centaine de recensions.

I. OUVRAGES EVALUES (26)

○ Monographies scientifiques (3)

- 2018** *Moralités et jeux moraux, le théâtre allégorique en français (XV^e-XVI^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, « Études sur le théâtre et les arts de la scène », 2018, 682 p. (ISBN 978-2-406-07495-3)
- 2009** *Chrétien de Troyes*, Paris, Tallandier, 2009, 363 p. (ISBN 978-2847-343-403)
- 2005** *Un cristal mucié en un coffre. Poétique de George Chastelain*, Paris, Champion, « Bibliothèque du XV^e siècle » n° 67, 2005, 881 p. (ISBN 2-74453-1103-4) Cr : J. Dufourmet, « La grandeur de George Chastelain », *Le Moyen Âge*, 111:3-4, 2005, p. 595-603; S. Menegaldo, *Cahiers de recherches médiévales*, 2005, <http://crm.revues.org/index1007.html>; P. Cifarelli, *Studi francesi*, anno L, fasc. 2.

○ **Éditions critiques, éditions de sources (4)**

- 2020** “Jean d’Abondance 1541”, “Guillaume Tasserie 1499”, “Conrad Badius 1561”, 3 éditions, traductions et commentaires de sources, dans *The Threatened Self – The Threatening Other. Socio-religious communication in Sermons and Plays of the Late Middle Ages and Early Modern Period*, dir. G. Caravale, A. Holzem, K. Ridder & D. Smith, Tübingen, Mohr & Siebeck, 3 vols. sous presse, parution t. I février 2020.
- 2018** *La Moralité du Jour Saint Antoine* (1427) ; André de la Vigne, *L’Aveugle et le Boiteux* (1496), 2 éditions critiques, introductions et notes E. Doudet, dans *Recueil général de moralités d’expression française*, II, dir. J. Beck, E. Doudet, A. Hindley, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du théâtre français », 2018, 587 p. (ISBN 978-2-406-07302-4).
- 2016** *Lettres d’amour du Moyen Âge. Les Saluts et Complaintes*, textes établis traduits et annotés par E. Doudet, M.-L. Savoye, A. Sultan, dir. S. Lefèvre & H. Ulders, Paris, Livre de poche, « Lettres Gothiques », 2016, 710 p. (ISBN 978-2-253-16371-8)
- 2012** *Le Jeu de Pierre de La Broce* ; Eustache Deschamps, *Le Jeu des Quatre Offices* ; *Le Jeu du Cœur et des cinq sens écoliers* ; *Le Jeu de Pèlerinage de Vie Humaine*, 4 éditions critiques, introductions et notes E. Doudet, dans *Recueil général de moralités d’expression française*, I, dir. E. Doudet, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du théâtre français », 2012, 696 p. (ISBN 978-2-8124-0630-0).

○ **Anthologies et traductions (3)**

- 2014** En collaboration : *Le Théâtre français du Moyen Âge et de la Renaissance*, Anthologie L’Avant-Scène Théâtre, dir. D. Smith, G. Parussa & O. Halévy, Paris, L’Avant-Scène, 2014, 547 p. (ISBN 978-2-7498-1286-1)
- 2005** *Les Chevaliers de la Table Ronde, un mythe européen*, anthologie présentée et traduite du latin et de l’ancien français par E. Doudet, Paris, J’ai Lu, « Librio », 2005, 92 p. (ISBN 2-290-34190-8)
- 2004** *Amour courtois et chevalerie, la littérature médiévale française*, anthologie présentée et traduite du latin, des langues d’oc et d’oïl par E. Doudet, Paris, J’ai Lu, « Librio », 2004, 92 p. (ISBN 2-290-34161-4)

○ **Direction d’ouvrages scientifiques (9)**

- 2020** *Reconstitution / Reenactment, rejouer ou déjouer l’histoire*, dir. E. Doudet et M. Poirson, Paris, Garnier, à paraître 2020.
- 2020** *Théâtre et guerres de religion*, dir. Ch. Bouteille-Meister, F. Cavallé et E. Doudet, *Revue d’Histoire du Théâtre*, à paraître 2020.
- 2019** *Écologie de l’attention et archéologie des media*, dir. Y. Citton et E. Doudet, Grenoble, UGA Editions, 2019, 406 p.
- 2018** Marie Demeilliez, Estelle Doudet, Mathieu Ferrand et Eric Syssau, *Le Théâtre au collège, European Drama and Performance Studies* n°11, 2018, 421 p.
- 2017** *Écrire pour la scène (XV^e-XVIII^e siècle)*, dir. S. Chaouche, E. Doudet et O. Spina, Paris, Classiques Garnier, *European Drama and Performance Studies* n°9/2, 2017, 294 p.
- 2016** *Scènes de l’obscène*, dir. E. Doudet et M. Poirson, *Revue d’Histoire du Théâtre* n°269-I, 2016, 156 p.
- 2016** *Sens, Rhétorique et Musique, Mélanges offerts à Jacqueline Cerquiglini-Toulet*, dir. S. Lefèvre, M. Desmaules, E. Doudet, C. Lücken & A. Sultan, Paris, Champion, 2016, 2 vols, 1020 p.
- 2013** *Jean Molinet et son temps*, dir. J. Devaux, E. Doudet & E. Lecuppre-Desjardin, Turnhout, Brepols, 2013, 287 p.
- 2004** *La Mort écrite. Rites et rhétoriques du trépas au Moyen Âge. Actes de la 1^e journée d’études du groupe Questes*, dir. E. Doudet, Paris, PUPS, 2004, 184 p.

○ **Direction de dossiers scientifiques évalués dans revues (3)**

- 2018** *Le Laboratoire du roman : Le Chevalier au lion de Chrétien de Troyes*, dir. E. Doudet, *Acta Litt&Arts* 2018 [URL : <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/actalittarts/351-le-laboratoire-du-roman-le-chevalier-au-lion-de-chretien-de-troyes>].
- 2017** *Corps du roi en scène : théâtre et représentation du pouvoir (1460-1610)*, dir. E. Doudet, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* n°32, 2017, p. 13-80
- 2011** *Théâtre et pédagogie au XVI^e siècle, les jeux scolaires de Barthélemy Aneau*, dir. E. Doudet, *Cahiers de recherche médiévales et humanistes* n°22/2, 2011, p. 359-411

○ **Autres ouvrages (4)**

- 2008** Adam le Bossu, *Le Jeu de la Feuillée et de Robin et Marion*, Jean Bodel, *Le Jeu de saint Nicolas*, Paris, Atlande, 2008, 284 p. (ISBN 978-2-35030-074-0).
- 2005** *Portrait d'un auteur dans son siècle : Marivaux*, Paris, Studyrama, 2005, 238 p. (ISBN 978-2-84472-350-0)
- 2004** *Portrait d'un auteur dans son siècle : Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Studyrama, 2004, 279 p. (ISBN 978-2-84472-499-X)
- 2003** *Le XVII^e siècle, d'Henri IV à Louis XIV. Perspectives historiques, économiques et culturelles sur la France d'Ancien Régime*, Paris, Studyrama, « Principes », 2003, 185 p. (ISBN 978-2-84472-291-1)

II. ARTICLES (110)

○ **Publications évaluées, revues scientifiques internationales (41)**

- 2020** « Éduquer les dames, construire le poète : *Le Doctrinal des princesses et nobles dames* de Jean Marot », *Jean Marot, l'écriture au féminin*, éd. Ellen Delvallée, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, à paraître printemps 2020.
- 2020** « Le Recueil de Rouen, ou la scène partagée d'une ville pendant les guerres de religion », *Théâtre et guerres de religion*, dir. Charlotte Bouteille-Meister, Fabien Cavallé & Estelle Doudet, *Revue d'histoire du théâtre*, à paraître été 2020.
- 2019** « L'immaginazione della parola », *L'Art de la prédication au XV^e siècle, efficacité rhétorique et visuelle*, dir. Cécile Terreaux-Scotto et Jean-Marc Rivière, *Cahiers d'études italiennes* n°29, <http://journals.openedition.org/cei/5600>
- 2019** « Entre scène et podium, faire œuvre chez les juristes normands (XV^e-XVI^e s.) », *Des juristes normands et de leurs œuvres*, *Cahiers historiques des Annales de droit*, Presses universitaires de Rouen, sous presse.
- 2018** « Maître Antitus, orateur », *Aymon de Montfalcon, mécène, prince et évêque de Lausanne (1433-1517)*, dir. Bernard Andenmatten, Dave Lüthi, Jean-Claude Mühlethaler & Brigitte Pradervand, *Études de lettres* n°3-4, p. 175-194.
- 2018** « L'histoire est une littérature médiévale », *Point de vue, Médiévales* n°73, p. 155-164.
- 2018** « Moyen Âge et archéologie des media. Vers un nouveau temps profond des arts et des imaginaires de la communication », *Le Moyen Âge comme laboratoire*, dir. Florent Coste et Amandine Mussou, *Fabula Littérature Histoire Théorie* n°20, <http://www.fabula.org/lht/20/doudet.html>.
- 2018** DOUDET Estelle, KUROIWA Taku : « Les douzains d'Hélinand et les mystères du XV^e siècle », *La Strophe d'Hélinand et ses usages littéraires (XIII^e-XV^e s.)*, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* n°36/2, p. 175-193.
- 2018** « Le théâtre de Benoet du Lac, survivance ou réinvention des moralités ? (Aix-en-Provence, fin XVI^e siècle) », *Le Théâtre provincial en France (XVI^e-XVII^e siècle)*, *Littératures classiques* n°97, p. 147-159.
- 2018** « Théorie de 'l'élocution françoise' et pratiques de la poésie dramatique chez Guillaume des Autels », *Correction, clarté, élégance : poésie et idéal oratoire (1550-1650)*, *Camena* n°21, p. 1-14, <http://saprat.ephe.sorbonne.fr/media/c44ebde02b8b411e2279166fd5d87fd9/camena-21-05-article-doudet.pdf>
- 2017** « Corps du roi en scène, théâtre et représentation du pouvoir (1460-1610) » (introduction au dossier) et « Présence du corps absent, théâtre et disparition du prince au XV^e siècle », *Corps du roi en scène : théâtre et représentation du pouvoir (1460-1610)*, dir. E. Doudet, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* n°32, p. 13-17 et 19-36, <https://crm.revues.org/14077>
- 2017** "Medieval Theater as Medium : A Survey in Media Archaeology", *Studia Litterarum*, revue de l'Académie des Sciences de Russie, 2017, p. 44-61, <http://www.studlit.ru/2017-2-1/Doudet.pdf>
- 2017** CHAUCHE Sabine, DOUDET Estelle, SPINA Olivier, « Écrire pour la scène, XV^e-XVIII^e siècle », *European Drama and Performance Studies* n°9/2, p. 9-44
- 2017** DOUDET Estelle, LAVEANT Katell : « Les histoires romaines, un théâtre exemplaire aux XV^e et XVI^e siècles », *L'Exemplarité historique au Moyen Âge et à la Renaissance*, *Elseneur* n°31, 2017, p. 59-74.
- 2016** *Scènes de l'obscène*, introduction par Martial Poirson et Estelle Doudet, *Revue d'Histoire du Théâtre*, n°269-I, 2016, p. 5-32, <http://sht.asso.fr/revue/scenes-de-lobscene/>
- 2015** « Crise et critique : pour une autre lecture des jeux moraux en français (1430-1560) », *L'Allégorie au théâtre*, dir. Martial Poirson, *Revue d'histoire du théâtre* n°265, p. 33-50.
- 2014** DOUDET Estelle, BOUHAÏK-GIRONES Marie : « L'auteur comme praxis. Un dialogue disciplinaire sur la fabrique du théâtre aux XV^e et XVI^e siècles », *Perspectives médiévales, revue d'épistémologie médiévale* n°35, <http://peme.revues.org/4142>; DOI : 10.4000/peme.4142

- 2014 « L'éloquence politique au Moyen Âge ? Enquête sur un objet incertain », *Studii si Materiale de Istorie Medie* n°22, p. 189-210.
- 2013 « De la mise en scène du scandale au scandale de la représentation, les moralités dramatiques d'expression française, XV^e-XVI^e siècle », *Le Scandale : de l'exemple pervers à l'outil politique, Cahiers de recherches médiévales et humanistes* n°25, p. 237-252.
- 2012 « Un chant déraciné ? La poésie bourguignonne d'expression française face à Charles Quint », *Les Poètes de l'Empereur. La Cour de Charles-Quint dans le renouveau littéraire du XVI^e siècle (1516-1556)*, dir. Mercedes Blanco et Roland Béhar, *e-Spania*, <http://e-spania.revues.org/21220>; DOI : 10.4000/e-spania.21220.
- 2012 « Le désir et la loi, fictions juridiques dans les *Ballades* de Charles d'Orléans », *Le Moyen Français* n°70, p. 35-50.
- 2012 « Mettre en scène la société dans le théâtre français de la fin du Moyen Âge » *Srednie Veka* n° 73 (3-4), p. 147-168 (en russe).
- 2011 « Le géant dans la ville », *Le Monstrueux et l'humain*, dir. D. James-Raoul, *Eidolon* n°10, p. 107-120.
- 2011 « Sur *Lycée Thiers, maternelle Jules Ferry* de X. Pommeret (1973) », *La Commune de Paris et ses représentations, Revue Théâtre(s) politique(s)* n°1, <http://theatrespolitiques.free.fr/>.
- 2011 « La catastrophe dans le théâtre français (XV^e-XVI^e siècle), moteur du spectaculaire, frontière de l'indicible », *European Medieval Drama* n°14, p. 47-71.
- 2011 « Pédagogie de l'énigme, le *Lyon Marchant* de Barthélemy Aneau (1541) », *Théâtre et pédagogie au XVI^e siècle, les jeux scolaires de Barthélemy Aneau*, dir. E. Doudet, *Cahiers de recherche médiévales et humanistes* n°22, p. 395-411, <https://crm.revues.org/12558>.
- 2010 « Le corps moralisé. Mises en scène et mises en question de la représentation des personnages dans les moralités dramatiques, XV^e-XVI^e siècle », *Du diable au corps, Cahiers Moyen Âge Renaissance* n°1, p. 129-144.
- 2010 « La ruine et le chantier. Pour une poétique de la littérature française aux XIV^e et XV^e siècles », *Ligéia* n°101-104, p. 79-87.
- 2009 « Contraintes, concurrences et stratégies d'autonomisation chez les Rhétoriciens francophones », *Met eigen ogen, De rederijker als dichtend Individu (1450-1600)*, dir. D. Coigneau et S. Mareel, *De Fontaine* n°58, p. 69-86..
- 2008 « L'héritage des d'Haffrengues: pistes pour une histoire de l'historiographie urbaine dans les Pays-Bas méridionaux, XV^e-XVIII^e siècle », *Le Moyen Français* n°62, p. 63-78.
- 2008 « Translation du même au même : les mises en jeu de l'autorité et de l'identité littéraires dans les remaniements bourguignons, au seuil de la Renaissance », *Translatio, traduire à la Renaissance, Camenae* n° 3, <http://www.paris-sorbonne.fr/fr/spip.php?article6164>
- 2008 « Parodies en scène. Textes et contextes dans le théâtre de Pierre de Lesnauderie (Caen, 1493-1496) », *La Tentation du parodique dans la littérature médiévale, Cahiers de Recherches Médiévales* n°15, p. 31-43.
- 2008 « Théâtres de masques : allégorie et déguisement aux XV^e et XVI^e siècles », *Apparences* n°2 <http://apparences.revues.org/document433.html>
- 2007 « La chair du texte et l'imaginaire de la parole. Les métaphores de l'éloge et du blâme chez George Chastelain », *Le Moyen Français* n°60-61, p. 191-203.
- 2006 « Du *preud'homme* au *soudart* : l'image du chevalier dans le théâtre français (XIII^e-XVI^e siècle) », *Regards sur la chevalerie de l'Europe médiévale : histoire et imaginaire, Revue des Langues Romanes* n°110/1, p. 179-202.
- 2006 « *La condicion de l'historiographe* : enquête sur une figure et un statut dans l'œuvre de George Chastelain », *Littérature et histoire à la Cour de Bourgogne, Le Moyen Âge* tome 112, 3-4, p. 545-556.
- 2005 « Un dramaturge politique et son public au XV^e siècle : George Chastelain », *European Medieval Drama* n°9, p. 61-86.
- 2005 « La personnalité poétique à l'aube de la Renaissance : George Chastelain et la filiation littéraire chez les Rhétoriciens », *La Littérature à la cour des ducs de Bourgogne : actualités et perspectives de recherche, Le Moyen Français* n°57-58, p. 105-122.
- 2005 « Le miroir de Jason : la Grèce ambiguë des écrivains bourguignons au XV^e siècle », *La Grèce antique sous le regard du Moyen Âge occidental, Cahiers de la Villa Kérylos* n°16, p. 175-193.
- 2002 « Poétiques en mouvement : le 'beau débat' des *Douze Dames de Rhétorique* », *Poétiques en transition, entre Moyen Âge et Renaissance, Études de Lettres* n°4, p. 83-110.
- 2001 « Le tain du miroir: l'art poétique dérobé des *Douze Dames de Rhétorique*. », *Pris-Ma*, tome XVII/1, n°33, p. 43-54.

○ **Articles de conférence évalués par les pairs (23)**

- 2020 « Charles VII et l'âge des orateurs : l'éloquence française entre modélisations et débats », *Le Pouvoir des lettres au temps de Charles VII*, dir. Florence Bouchet, Paris, Champion, sous presse.

- 2020 « Figurer la vulnérabilité sur les scènes morales (1430-1560) », *Figures de la Vulnérabilité*, dir. Stéphane Macé et Cécile Lignereux, Grenoble, UGA Editions, à paraître 2020.
- 2020 « Les chansons au théâtre : intermédialité et polémique aux XV^e et XVI^e siècles », *Polémique en chanson (IV^e-XVI^e siècle)*, dir. Luce Albert et Mickaël Ribreau, Genève, Droz, à paraître 2020.
- 2019 « Christine de Pizan et l'orateur au féminin au XV^e siècle », *L'Auctorialité au féminin dans les fictions courtoises, des troubairitz à Christine de Pizan*, dir. Nathalie Koble, Anna Arato & Raphaëlle Décloître, *Fabula Colloques en ligne* <https://www.fabula.org/colloques/document6265.php>
- 2019 « Le Nô à la grenobloise : décentrement culturel et innovation théâtrale au XX^e siècle » et « *Playing Medieval : Learning through Performance in the Alps* », *Traductions du savoir et ses méthodes / Translation of Knowledge and its Method*, éd. Corinne Denoyelle, *Acta Litt&Arts* n°10 en ligne : <http://ouvert-litt-arts.univ-grenoblealpes.fr/revues/actalittarts/404-la-traduction-du-savoir-et-ses-methodes>
- 2019 « Une archéologie des media au Moyen Âge est-elle possible ? Le cas du théâtre allégorique », *Le Texte médiéval dans le processus de communication*, dir. Ludmila Evdokimova, Paris, Classiques Garnier, p. 35-47.
- 2019 DOUDET Estelle, LONGTIN Mario, « Le Recueil de Rouen : archéologie d'un patrimoine spectaculaire au XVI^e siècle », *La Renaissance à Rouen, l'essor culturel et artistique dans la Normandie des années 1480-1530*, dir. Sandra Provini, Presses universitaires de Rouen, 2^e épreuves.
- 2018 « *Le Chevalier au lion : orgueil et charité* », *Le Laboratoire du roman. Le Chevalier au lion de Chrétien de Troyes*, dir. Estelle Doudet, *Acta Litt&Arts* n°6 en ligne <http://ouvert-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/actalittarts/359-le-chevalier-au-lion-orgueil-et-charite>
- 2018 "Japanese and European Medieval Theatre and their Modern Revivals: Performing Cultural Heritage in the Mirror of the Other", *Knowledge and Arts on the Move, Transformations of the Self-Aware Image through West-East Encounters*, dir. Christopher Craig, Enrico Fongaro, Akihiro Ozaki, Sendai, Hasekura League Intercultural Studies Editions, p. 25-37.
- 2018 DOUDET Estelle, BOUHAÏK-GIRONES Marie : « Troupes et répertoires en France aux XV^e et XVI^e siècles », *Troupes, collectifs, compagnies*, dir. Séverine Ruset et Bérénice Hamidi-Kim, Paris, L'Harmattan, p. 39-50.
- 2017 « Dame Justice et ses suppôts, un personnel dramatique sur la scène des moralités et sotties (XV^e-XVI^e siècle) », *La Permission et la sanction, théories légales et pratiques du théâtre*, dir. Jelle Koopmans et Marie Bouhaïk-Gironès, Paris, Classiques Garnier, p. 295-315.
- 2017 « *Plaidoyer*, entre pratique oratoire et fiction dramatique (1450-1550) », *Les Plaidoyers à la Renaissance*, dir. Géraldine Cazals et Stéphan Geonget, Genève, Droz, p. 39-57.
- 2012 « Y a-t-il un théâtre politique au Moyen Âge ? », *Théâtre et politique, les alternatives de l'engagement*, dir. Ioana Galleron, Rennes, PUR, p. 19-35.
- 2012 « Oiseuse et Tartelette. Personnage et personnification allégorique, des narrations au théâtre (XIII^e-XVI^e siècle) », *Le Moyen Âge par le Moyen Âge, même. Réceptions, relectures et réécritures des textes médiévaux dans la littérature française des XIV^e et XV^e siècles*, dir. Laurent Brun et Silvère Menegaldo, avec A. Bengtsson et D. Boutet, Paris, Champion, p. 277-301.
- 2011 « Villon et les Rhétoriciens. Mythologie comparée de l'automne du Moyen Âge », *Villon, mythe et poésie, Actes du colloque à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris organisé par J. Dufournet, M. Freeman, J. Dérens*, dir. Jean Dufournet et Marcel Faure, Paris, Champion, p. 219-233.
- 2010 « Mise en recueil et littérature de circonstance : l'identité bourguignonne au temps des Habsbourg (Manchester, J. Rylands UL, ms. French 144) », *Le Recueil à la fin du Moyen Âge*, dir. Tania van Hemelryck et alii, Turnhout, Brepols, p. 113-123.
- 2008 « *Les Droitz Nouveaux de Rhétorique* : structures judiciaires et efficacité épictétique dans les œuvres des Grands Rhétoriciens », *Littérature et droit, du Moyen Âge à la période baroque : le procès exemplaire*, dir. Stéphan Geonget et Bruno Méniel, Paris, Champion, p. 217-232.
- 2008 « La relation épistolaire chez les Grands Rhétoriciens : une autre voie vers la Renaissance ? », *La Lettre dans la littérature romane*, dir. Sylvie Lefèvre, Orléans, Paradigme, p. 185-213.
- 2008 « *Par le non conuist an l'ome*, désignations et signatures de l'auteur, du XII^e au XVI^e siècle », *Constitution du champ littéraire : limites, intersections, déplacements*, dir. Pierre Chiron, Paris, L'Harmattan, p. 105-124.
- 2006 « Mettre en jeu, mettre en écrit : les Rhétoriciens bourguignons face aux textes de théâtre », *L'écrit et le manuscrit à la fin du Moyen Âge, Actes du 2^e Colloque International du GRMF*, sous la direction de Tania van Hemelryck et Céline van Hoorebeeck, Turnhout, Brepols, p. 99-110.
- 2005 « Aux frontières du prosimètre : George Chastelain et le théâtre », *Le Prosimètre, Journées Verdun-Louis Saulnier*, Paris, PENS, p. 21-50.
- 2005 « De la dissonance historique à la *conjointure* romanesque: l'art de la manipulation textuelle dans la *Chronique* de George Chastelain », *Écritures de l'histoire (XIV^e-XVI^e siècle)*, dir. Catherine Magnien et Danielle Régnier-Bohler, Genève, Droz, p. 239-256.

- 2002 « De l’allié à l’ennemi : la représentation des Anglais dans les œuvres politiques de George Chastelain, indiciaire de la Cour de Bourgogne », *Images de la Guerre de Cent Ans, actes du colloque de Rouen, 21-23 mai 2000*, dir. Daniel Couty, Jean Maurice et Michèle Guéret-Laferté, Paris, PUF, p. 81-94.

○ **Contributions évaluées à des ouvrages collectifs (25)**

- 2020 « Dialogue des orateurs : humanisme, engagement et reconfiguration du champ littéraire européen autour de 1400 », *Humanismes, antihumanismes et littérature (XIV^e-XXI^e siècles)*, dir. S. Requemora, Aix, PAMU (sous presse).
- 2020 « Séquence, dispositif, montage : pour une lecture de l’amplification au théâtre », *Faire long, l’amplification au Moyen Âge*, dir. Catherine Croizy et Michelle Szkilnik, à paraître.
- 2019 « Un Automne impensé. Johan Huizinga et l’histoire littéraire française aux XX^e-XXI^e siècles », *L’odeur du sang et des roses, autour de Johan Huizinga*, dir. Élodie Lecuppre-Desjardin, Lille, Presses du Septentrion, p. 93-107.
- 2019 « Philippe de Mézières, orateur : les nouveaux territoires d’une posture d’auteur », *Philippe de Mézières, rhétorique et politique*, dir. Joël Blanchard, Renate Kosinski-Blumenfeld et Antoine Calvet, Genève, Droz, p. 115-130.
- 2019 « Perception augmentée, arts de la scène et écologie de l’attention : pour une archéologie médiévale du visuel », *Écologie de l’attention et archéologie des media*, dir. Yves Citton et Estelle Doudet, Grenoble, UGA Editions, p. 143-155.
- 2019 « Moralités et théâtre vernaculaire en latin. Autour de Ravisius Textor », *Le Théâtre néo-latin en France (1530-1600)*, dir. Perrine Galand, Sylvie Laigneau-Fontaine et Mathieu Ferrand, Genève, Droz, sous presse.
- 2017 « La référence oubliée ? La légende arthurienne chez les Rhétoriciens bourguignons, bretons et français », *Arthur après Arthur*, dir. Christine Ferlampin-Acher, Rennes, PUR, p. 377-389.
- 2016 « Jean de Montreuil, humaniste et polémiste : scénographie du discours de combat pendant la Guerre de Cent Ans », *Usages et stratégies polémiques en Europe (XIV^e-premier XVII^e siècle)*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Tatiana Debbagi Baranova, Nathalie Szczech, Berne, Peter Lang, p. 189-202.
- 2016 « Traduire pour la reine. La circulation des traductions autour d’Anne de Bretagne », Paris, *Carrefour culturel au tournant de 1500, Cahiers V. L. Saulnier n°33*, dir. Olivier Millet et Luigi-Alberto Sanchi, Paris, Presses de la Sorbonne, p. 119-132.
- 2016 « Poétiques de la fracture. Vies nouvelles des écrivains (France-Italie, XIII^e-XV^e siècle) », *Vita nova, la vie comme texte, l’écriture comme vie*, dir. Marie Gil et Frédéric Worms, Paris, Hermann, p. 57-75.
- 2016 « Jean d’Abondance », *Écrivains juristes et juristes écrivains au XVI^e siècle*, dir. Bruno Méniel, Paris, Garnier, p. 37-40.
- 2015 DOUDET Estelle, KOOPMANS Jelle, « L’obscénité dans les arts dramatiques d’expression française (1450-1550) », *Obscène Moyen Âge ?*, dir. Nelly Labère, Paris, Champion, p. 215-266.
- 2014 « Esthétique du rapport : l’habit des allégories au théâtre (XV^e-XVI^e siècle) », *Voir l’habit : discours et images du vêtement du Moyen Âge au XVII^e siècle*, dir. Pascale Mounier et Danièle Duport, Bern, Peter Lang, p. 243-256.
- 2013 « Jean Gerson, prédicateur et *auctor* dramatique : du sermon au théâtre scolaire », *Prédication et performance*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès et Marie-Anne Polo de Beaulieu, Paris, Garnier, p. 121-146.
- 2013 « *Alêtheia*, jeux allégoriques et révélation de la vérité au théâtre (1430-1560) », *Le Sens caché, Usages de l’allégorie du Moyen Âge au XVII^e siècle*, dir. Françoise Wild, Arras, Presses de l’université d’Artois, p. 117-140.
- 2013 « Historiographie, astrologie, littérature au XV^e siècle, le passage des comètes chez les Grands Rhétoriciens bourguignons », *Ordre et désordre du monde. Enquête sur les météores de la Renaissance à l’âge moderne*, dir. Th. Belleguic et A. Vasak, Paris, Hermann, p. 69-95.
- 2013 DOUDET Estelle, BOUTEILLE-MEISTER Charlotte, « Les états sur scène (1430-1614) », *Les états, ordres, institutions et formes (France, 1302-1614)*, dir. Martial Martin, Paris, Klincksieck, p. 73-127.
- 2012 « Le Rhétoricien et la poésie ‘engagée’ », *La Circonstance lyrique*, dir. C. Millet, Berne, Peter Lang, p. 67-80.
- 2010 « Orléans, Bourbon et Bourgogne, politique de l’échange dans les *Ballades* de Charles d’Orléans », *Lectures de Charles d’Orléans*, dir. Denis Hüe, Rennes, PUR, p. 125-140.
- 2010 Notices “Jean Castel” I, 260-1 ; “Jean Chartier” I, 267 ; “Chronique du règne de Louis XI” I, 405 ; “Martial d’Auvergne” II, 1083-4 ; “Jean Lefèvre de Saint-Rémy” II, 914 ; “Nicaise Ladam” II, 991, *Encyclopedia of the Medieval Chronicle*, dir. G. Dunphy & C. Bratu, Leiden, Brill. En ligne : <https://referenceworks.brillonline.com/browse/encyclopedia-of-the-medieval-chronicle>

- 2010 « Les moralités dites ‘polémiques’ aux XV^e et XVI^e siècles, fonctionnement d’un système de communication », *Polémique et rhétorique de l’Antiquité à nos jours*, dir. Loïc Nicolas et Luce Albert, Louvain-la-Neuve, De Boeck/ Duculot, p. 199-212.
- 2010 « Du rituel narratif à la réflexion politique. Festins en Bourgogne dans les mémoires et les chroniques officielles au XV^e siècle », *Être à table au Moyen Âge*, dir. Nelly Labère, Madrid, Casa de Velasquez n°115, p. 77-89.
- 2010 « *Terra incognita* : la longue ‘invention’ de la moralité dans l’histoire des théâtres médiévaux de langue française », *Les Pères du théâtre médiéval français. Examen critique de la constitution d’un savoir académique*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Véronique Dominguez, Jelle Koopmans, Rennes, PUR, p. 139-156.
- 2008 « Statuts et figures de la voix satirique dans le théâtre polémique français, 1450-1540 », *Le Théâtre polémique français (1450-1550)*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans, Katell Lavéant, Rennes, PUR, p. 15-31.
- 2006 « Les clefs de l’Église : mise en scène et herméneutique d’une métaphore / accessoire dans le théâtre polémique rouennais au début du XVI^e siècle », *Les Clefs des textes médiévaux, pouvoir, savoir et interprétation*, dir. Fabienne Pomel, Rennes, PUR, p. 83-95.

○ **Mélanges, revues de valorisation, autres (21)**

- 2020 « Regarder Rhétorique : images et visions au tournant des XV^e et XVI^e s. », *Mélanges en l’honneur de Francis Goyet*, dir. Christine Noille-Clauzade, à paraître.
- 2020 DOUDET Estelle, DENOYELLE Corinne, « Faire corps, faire théâtre. *Le Triomphe des Normands* de Guillaume Tasserie », *Mélanges offerts à Denis Hüe*, dir. Christine Ferlampin-Acher et Fabienne Pomel, Paris, Classiques Garnier, à paraître.
- 2019 « Le recueil Grenet (Lausanne, BCU, M 1016) », notice descriptive complète du manuscrit, [e-codices](#), mise en ligne nov. 2019
- 2018 « Bêtes de scène. Les animaux et le théâtre au Moyen Âge », *Du Temps que les bestes parloient, Mélanges Roger Bellon*, dir. Valérie Méot-Bourquin et Aurélie Barre, Paris, Classiques Garnier, p. 403-417.
- 2018 « Historier Rome : Valère-Maxime au théâtre », *De la pensée de l’histoire au jeu littéraire, études médiévales en l’honneur de Dominique Boutet*, dir. Jean-René Valette et Sébastien Douchet, Paris, Champion, p. 829-838.
- 2017 « Convergences, discontinuités, circulations : pour une histoire connectée du théâtre allégorique européen (XV^e-XVI^e siècle) », *La Question du sens au Moyen Âge, Mélanges Armand Strubel*, dir. Catherine Nicolas et Dominique Boutet, Paris, Honoré Champion, p. 357-371.
- 2017 “Parodic Trials at the Parliament of Paris : Laughter, Rhetoric and the Shaping of Communities (c.15)”, *Rhetor, Orateurs et rhétoriciens*, <https://rhetor.hypotheses.org/27>
- 2016 « Le miroir et la fable. Robert II d’Artois et la représentation littéraire », *Sens, Rhétorique et Musique, Mélanges offerts à J. Cerquiglini-Toulet*, dir. Sylvie Lefèvre, Mireille Desmaules, Estelle Doudet, Agathe Sultan, Sophie Albert et Christopher Lücken, Paris, Champion, p. 19-33.
- 2015 « Regards croisés sur Constantinople : témoignage et fiction chez Villehardouin et Clari », *Desir n’a repos. Mélanges Danielle Régnier-Bohler*, dir. Danièle James-Raoul et Florence Bouchet, *Eidolon* n°115, p. 257-268.
- 2014 « Scènes sans coulisses, coulisses d’une ville : le théâtre arrageois au XIII^e siècle », *L’Être-lieu*, revue du Centre d’arts contemporains d’Arras, p. 8, en ligne.
- 2014 « Mystérieux mystères », *Historia* n°811, p. 26-29.
- 2013 « Cambrai sur les tréteaux aux XV^e et XVI^e siècles », *Jadis en Cambrésis* n°112, p. 3-12
- 2011 « Le théâtre du désastre », *L’Acteur et l’accessoire, Mélanges Michel Rousse*, dir. D. Hüe, J. Koopmans et M. Bouhaïk-Gironès, Paris, Garnier, p. 319-335
- 2011 « Chrétien de Troyes et l’amour courtois au XII^e siècle », *Histoire et Images du Moyen Âge* juin 2011, p. 48-50.
- 2011 « *Fruict de plaisir* sur les tréteaux : *Figue, Noix et Châtaigne* d’Ayme de Castanea, analyse et édition d’une pièce du XVI^e siècle », *Ravy me treuve en mon deduire, Nouvel hommage à J. Dufournet*, dir. Luca Pierdominici et Elisabeth Gaucher-Rémond, Fano, Aras Edizioni, p. 73-109.
- 2010 « Les scènes de la Grande Rhétorique, cohérence et paradoxes d’une pratique théâtrale », *Performance, Drama and Spectacle in the Medieval City, Essays in honour of A. Hindley*, dir. Mario Longtin, Catherine Emerson et A. Tudor, Peeters, Synthema, p. 181-198.
- 2008 « Dialogues de poètes, circulation de textes autour de la prise de Théroouanne (1553) : fonctionnement de la circonstance lyrique en moyen français », *Quant l’ung amy pour l’autre veille. Mélanges de moyen français offert à Claude Thiry*, dir. Tania van Hemelryck et Maria Colombo Timelli, Turnhout, Brepols, p. 217-226.
- 2008 « Théâtre et actualité au XIII^e siècle », *Méthode ! Revue de littératures*, Vallongues, p. 21-27.
- 2006 « Rhétorique en mouvement : Rutebeuf, prêcheur et polémiste de la Croisade », *Méthode ! Revue de littératures*, Vallongues, p. 11-17.

- 2005** « *Finis allegoriae* : un trope problématique sur la scène profane française. Nouveaux questionnements sur l'allégorie au théâtre (XV^e-XVI^e siècle) », *Mainte belle œuvre faicte. Études sur le théâtre médiéval offertes à Graham A. Runnalls*, dir. Denis Hüe, Mario Longtin et Lynette Muir, Orléans, Paradigme, p. 117-144.
- 2005** « Polyphème lyrique et Argus éloquent : la poésie à la recherche de son pouvoir, de Guillaume de Machaut à la Renaissance », *De Vrai humain entendement, hommage à Jacqueline Cerquiglini-Toulet*, dir. Yasmina Foehr-Janssen et Jean-Yves Tilliette, Genève, Droz, p. 29-44.

III. OUTILS NUMERIQUES

Bases de données ; films scientifiques ; carnets de recherche en ligne
--

○ Collaboration à des bases de données (4)

- 2019** *Clerc6 reboot*. Relance de la base *Clerc6 Communication littéraire à l'époque du roi Charles VI* qui indexe les termes de la relation littéraire en français 1380-1420 : <https://wp.unil.ch/clerc6/>. Alimentation avec des données en fr./latin issues du projet *The Age of Orators*.
- 2017-2018** CESAR, *Calendrier électronique des spectacles sous l'Ancien Régime*, outil de référence sur le théâtre français 16^e-18^e s., Grenoble/CNRS, <https://cesar.huma-num.fr/cesar2/> ; encadrement scientifique de la réfection technique, 1^{er} volet.
- 2011-2013** Collaboratrice à JONAS, répertoire des manuscrits médiévaux en langue d'oïl et d'oc, Institut de recherches et d'histoire des textes/CNRS : <http://jonas.irht.cnrs.fr/>
- 2006-2011** Collaboratrice à *Théâtre et performances en France au Moyen Âge*, Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris/CNRS : <http://arnoul.vjf.cnrs.fr/>
- 2005-2010** Directrice du répertoire des thèses fr/internationales en langue et littérature françaises du Moyen Âge, *Société de langue et de littérature médiévales de langue d'oc et d'oïl*. Prise en charge du passage en ligne en 2005 et alimentation du site <http://www.conjointures.org/>

○ Encadrement de films scientifiques (2)

Orators and Rhetoricians – the film, 2017 <https://rhetor.hypotheses.org/324>
Documentaire en anglais stfr présentant les écrivains francophones et néerlandophones forgers d'opinion @Université Grenoble Alpes, en collaboration avec la Bibliothèque d'études et de patrimoine de Grenoble et l'Universiteit Bibliotheek d'Utrecht. Réal. Karim Kourani, dir. Estelle Doudet, PHC Van Gogh.

Archéologie des media 2017

Série documentaire de 4 épisodes (fr., doublage grec, arabe, espagnol) présentant ce nouveau domaine de recherches. @Litt&Arts UMR 5316 CNRS Grenoble. Réal. Djamel Hadji et étudiant.e.s, dir. Estelle Doudet et Yves Citton.

○ Création et animation de carnets de recherche

RHETOR *Orateurs et rhétoriciens : agir par la parole publique, France/Pays-Bas, XV^e-XVI^e siècle*. Carnet de recherche du PHC Van Gogh Utrecht-Grenoble <https://rhetor.hypotheses.org>.

MAiGRE *Moyen Âge interdisciplinaire à Grenoble*. Carnet de recherche des études médiévales à Grenoble <https://maigre.hypotheses.org/>

IV. RECENSIONS SCIENTIFIQUES DANS REVUES INTERNATIONALES (SELECTION)

4 exemples choisis parmi les 102 recensions scientifiques publiées en français et en anglais depuis 2002 dans des revues internationales de rang A : <i>Cahiers de recherches médiévales et humanistes (CRMH)</i> , <i>Romania</i> , <i>Le Moyen Âge</i> , <i>Perspectives médiévales</i> , <i>Speculum</i> , <i>Revue des Langues Romanes</i> , <i>European Medieval Drama</i> , etc.
--

- 2017** Estelle Doudet (en anglais) « Jean-Charles Monferran, ed., *La Muse et le compas: Poétiques à l'aube de l'âge moderne* (2015), *Speculum* 92/3 DOI:10.1086/692266 URL <https://www.journals.uchicago.edu/doi/10.1086/692266>
- 2016** Estelle Doudet, « Laura Weigert, *French Visual Culture and the Making of Medieval Theater* (2015) », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* septembre 2016, URL <http://crm.revues.org/13984>

- 2016 Estelle Doudet, « *Rencontres du vers et de la prose. Conscience théorique et mise en page*, dir. Catherine Croizy-Naquet et Michelle Szkilnik (2015) », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* septembre 2016 URL : <http://crm.revues.org/13971>
- 2015 Estelle Doudet, « Adrian Armstrong, *The Virtuoso Circle. Competition, Collaboration, and Complexity in Late Medieval French Poetry* (2012) », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* juillet 2015 URL : <http://journals.openedition.org/crm/13522>

CONFERENCES (SELECTION)

7 exemples d'interventions récentes en tant que *keynote speaker* parmi les 58 interventions dans des conférences scientifiques et les 26 conférences publiques données depuis 2002.

○ Oratrice principale, conférences scientifiques internationales

- 2018 Rutgers University (New Jersey), Annual Faculty Seminar in Arts and Human Sciences. Lecture: 'A Methodological Survey in History of Theater.'
- 2017 Université Nationale Taras Chevtchenko, Kiev. Conférence plénière, 1^{er} congrès francophone d'Ukraine : « Le français, institutionnalisation et rayonnement d'une langue »
- 2016 Université de Tübingen/SFB *Bedrohte Ordnungen*, colloque *La Catastrophe, représentations et figurations (XV^e-XVII^e s.)*. Conférence : « Mises en voix et mises en scène de la catastrophe en français (15^e-16^e s.) »
- 2014 Université de Bucarest, Roumanie, Centre d'études médiévales. Conférence: « L'éloquence politique au Moyen Âge ? Enjeux et nouvelles perspectives de recherche »

○ Conférences publiques en France et en Suisse

- 2019 Cours public de l'Université de Lausanne, Palais de Rumine : « Jouer l'animal, jouer avec l'animal dans les premiers théâtres français et romands »
- 2017 Journées de l'éloquence d'Aix-en-Provence. Conférence-débat avec Michel ZINK (Académie française) : « Rhétoriques amoureuses au Moyen Âge ».
- 2016 Centre des Monuments Nationaux, Conciergerie, Paris. Conférence-débat : « Présence et disparition du corps politique sur les scènes du Moyen Âge ».