



FORMATION D'UNE JOURNÉE ET RENCONTRE AVEC UNE AUTRICE

De *L'Utopie* à la dystopie contemporaine

Histoire littéraire d'un genre et rencontre avec Marie Darrieussecq

PUBLIC CONCERNÉ

Enseignant·e·s du secondaire I et II, professionnel·le·s de la médiation culturelle et scientifique, et toute personne intéressée par la thématique

ORGANISATION

- Section de français, Faculté des lettres, Université de Lausanne

Cette formation se veut un observatoire des littératures contemporaines. Chaque semestre, un nouveau thème sera abordé, avec la rencontre d'un·e auteur·trice. Penser et décrire les formes littéraires du contemporain, maintenir un lien étroit entre la recherche, l'enseignement et la vie culturelle, telles sont les vocations de cette formation.

ENJEUX

Au XX^e siècle, les dystopies – ces récits mettant en scène des sociétés imaginaires sombres – se sont multipliées autour des deux guerres mondiales et dans le contexte de la guerre froide. Puis, sur fond de crainte d'un effondrement de la civilisation occidentale, cette veine romanesque se renouvelle encore au XXI^e siècle. Il serait faux de croire que ce genre littéraire ne fait que réagir à un air du temps en traitant de thèmes d'actualité. Les dystopies contemporaines européennes et américaines s'inscrivent dans une longue histoire littéraire qui remonte au moins à *L'Utopie* de Thomas More (1516).

Ces fictions mobilisent des procédés, des motifs et des ressources intertextuelles hérités de la tradition de l'utopie et du voyage imaginaire, parfois reçus via la science-fiction du XX^e siècle. Les interpréter demande donc de les resituer dans un contexte large, faisant appel à l'histoire et à la théorie de ces genres.

OBJECTIFS

- Se familiariser avec la notion de dystopie, ses enjeux sociaux et politiques, ainsi que repérer ses principaux axes de lecture
- Situer les dystopies contemporaines dans l'histoire littéraire qui les nourrit et les éclaire
- Apprendre à analyser les procédés linguistiques, les ressorts narratifs, les thèmes et les motifs caractéristiques de la dystopie
- Dialoguer avec Marie Darrieussecq, autour de sa dystopie *Notre vie dans les forêts* (2017)



Vendredi 2 décembre 2022



Attestation de participation



De 8h15 à 17h30

Dès 16h15 : Rencontre avec Marie Darrieussecq



CHF 300.-



Campus UNIL-EPFL, Lausanne



Inscription en ligne
Délai d'inscription : 2 septembre 2022
Nombre de participant-e-s limité

EN SAVOIR PLUS



PROGRAMME

PARTIE 1

Animation par Jean-Paul Engélibert

- **Utopie et dystopie** : histoire et dialectique de deux genres littéraires
- **Deux dystopies contemporaines** : *Notre vie dans les forêts* de Marie Darrieussecq (2017) et *Hors sol* de Pierre Alferi (2018)

PARTIE 2

Animation par François Rosset et Vincent Verselle

- **Utopie et dystopie pour l'enseignement** : autour de *2084. La fin du monde* de Boualem Sansal (2015)

PARTIE 3

Modération par Jean-Paul Engélibert

- **Rencontre et discussion avec Marie Darrieussecq**

MATÉRIEL REQUIS

Les participant-e-s devront disposer des ouvrages de référence :

- Marie Darrieussecq, *Notre vie dans les forêts* (2017), Paris, Folio, 2019
- Pierre Alferi, *Hors sol* (2018), Paris, Folio SF, 2021
- Boualem Sansal, *2084. La fin du monde* (2015), Paris, Folio, 2017

COMITÉ D'ORGANISATION

- **Jean-Paul Engélibert**
Professeur de littérature comparée, Université Bordeaux Montaigne et auteur
- **Dominique Kunz Westerhoff**
Section de français, Faculté des lettres, UNIL
- **Rudolf Mahrer**
Section de français, Faculté des lettres, UNIL
- **François Rosset**
Professeur de littérature française, Section de français, Faculté des lettres, UNIL
- **Vincent Verselle**
Gymnase de Chamblandes, Pully