



 FORMATION DE 2 DEMI-JOURNÉES

Textes dramatiques classiques et outils numériques

Dynamiser son enseignement de la compréhension du texte théâtral

PUBLIC CONCERNÉ

Enseignant-e-s de français du secondaire I (secondaire II également bienvenu-e-s)

ORGANISATION

- Centre d'études théâtrales, Faculté des lettres, Université de Lausanne (UNIL)
- UER didactique du français, Haute école pédagogique du canton de Vaud (HEP Vaud)

ENJEUX

Conçus pour la mise en scène, les textes dramatiques sont construits de manière spécifique : découpage en actes, en scènes, tensions entre des personnages, actions perceptibles par la parole et les dialogues des protagonistes.

Cette structure particulière facilite une analyse à l'aide d'outils numériques. Statistiques sur la typologie des personnages, sur la répartition de leur présence, sur leurs interactions, sur l'occurrence d'un mot, comparaison entre œuvres - les possibilités d'études sont multiples.

Quels sont ces outils d'analyse automatique qui favorisent la compréhension du texte théâtral ? Comment les utiliser et interpréter les infographies produites ? Et comment utiliser ces interfaces en classe ?

OBJECTIFS

- Mieux connaître les pratiques et les finalités de l'enseignement du théâtre dans la classe de français
- Identifier les sites de référence qui mettent à disposition des outils d'analyse automatique de comédies et de tragédies françaises des XVII^e et XVIII^e siècles
- Prendre conscience des dimensions de la composition d'un texte dramatique qui voisinent avec la musique, la danse voire avec les sports collectifs
- Disposer d'un lot d'activités scolaires à proposer aux élèves afin de favoriser leur prise de conscience des dimensions de la composition d'un texte dramatique

Education numérique

L'UNIL et la HEP Vaud préparent les professionnel-le-s de l'enseignement et de l'éducation à relever les défis de la transition numérique.





Mercredi après-midi 8 mars
et mardi matin 4 avril 2023



CHF 300.-

Pour les enseignant-e-s DGEO,
DGEP, SESAF et DGEJ, la finance
d'inscription est prise en charge.
Deux tiers sont subventionnés par
l'UNIL et un tiers par la HEP Vaud.



De 8h30 à 12h et
de 14h à 17h30



Campus UNIL-EPFL,
Lausanne



Attestation de participation



Délai d'inscription : 13 janvier 2023
Nombre de participant-e-s limité

EN SAVOIR PLUS



PROGRAMME

JOUR 1 :

- **Rappel de quelques notions de dramaturgie (partie 1)**

Le découpage en actes et en scènes

- **Présentation des sites de références**

Exemples d'infographies : statistiques de répartition
de la présence

- **Interprétation d'un texte***

Dessiner et analyser un tableau de présence

La dimension chorégraphique du texte : composer avec
des corps

- **Activités :**

Entrer, sortir d'un espace de jeu (la scène)

Pourquoi entrer, pourquoi sortir (verbaliser)

JOUR 2 :

- **Retours d'expérience (Jour 1)**

- **Rappel de quelques notions de dramaturgie (partie 2)**

Le découpage en répliques

- **Présentation des sites de référence**

Exemples d'infographies : statistiques de partage de la parole
entre les personnages

- **Interprétation d'un texte***

La dimension musicale du texte : composer avec des voix

- **Activités :**

Parler, se taire

Résumer l'intrigue en variant les points de vue

Les exemples présentés concerneront Cinna de Corneille et
Le Malade imaginaire de Molière.

* Les participant-e-s sont invité-e-s à proposer un « texte martyr » qu'ils/
elles travaillent ou envisagent de travailler en classe avec leurs élèves.

COMITÉ D'ORGANISATION

- **Danielle Chaperon,**
*Professeure, responsable du
Centre d'études théâtrales,
Faculté des lettres, UNIL*
- **Yves Renaud,**
*Chargé d'enseignement, UER
didactique du français, HEP Vaud*

MATÉRIEL REQUIS

Les participant-e-s devront se
munir d'un ordinateur portable
(non fourni)