

Histoire visuelle et audiovisuelle du monde ouvrier



Les termes de « monde ouvrier » et d' « ouvrier/ouvrière » ont incarné pendant longtemps le monde de l'usine, avant de devenir marginaux dans l'espace public. Cette quasi invisibilité découle du changement du monde du travail, de la fragmentation de la population ouvrière et des mutations de ses catégories. Par conséquent, ces termes, qui pendant longtemps ont donné une place centrale à la sphère ouvrière, ont presque disparu de l'imaginaire collectif. Dans ce premier séminaire sur le sujet, à travers des sources visuelles et audiovisuelles, on s'attachera à vérifier comment l'image de l'ouvrier/ouvrière s'est constituée, et a été utilisée et perçue entre la Seconde révolution industrielle et la Deuxième Guerre mondiale. Qu'est-ce que nous disent ces sources du rapport entre « image » et « réalité » ? Comment pouvons-nous les utiliser pour écrire une histoire du monde ouvrier ?

Attribution des sujets lors de la séance du 20 septembre