

Mio signore mio accepta il mio cor bono  
Cum questo libro, & la mia pura fede

Humil perdono chiedo  
se fusse stato troppo  
in nominare il sacro

# Gaspare Ambrogio Visconti e la Milano di fine Quattrocento

Convegno internazionale di studi  
Université de Lausanne, 29-30 novembre 2018



Giovedì 29  
novembre

Anthropole  
salle 2097

## Il contesto: tra storia, arti e letteratura

### Mattino

*Apertura dei lavori*, Simone Moro

Presiede: Mauro Natale, Université de Genève

09h00

*Ghibellini a Milano tra l'età di Gian Galeazzo Visconti e quella di Ludovico il Moro*

FEDERICO DEL TREDICI, Università di Roma – Tor Vergata

*“Virtù” del principe nella Milano di Ludovico il Moro*

LETIZIA ARCANGELI, Università degli Studi di Milano

Discussione e pausa

11h00

*L'apporto della miniatura all'immagine del codice umanistico nell'età di Ludovico il Moro*

PIER LUIGI MULAS, Università di Pavia

*Tra la città e la campagna: Gaspare Ambrogio Visconti committente artistico*

STEFANIA BUGANZA, Università Cattolica del Sacro Cuore

Discussione

### Pomeriggio

Presiede: Mauro Natale, Université de Genève

15h00

*Bramante tra aristocrazia e mercato*

LUISA GIORDANO, Università di Pavia

Presiede: Simone Albonico, Université de Lausanne

*Da un'altra città. Sui rapporti letterari tra Milano e Mantova alla fine del Quattrocento*

ANDREA CANOVA, Università Cattolica del Sacro cuore

Discussione e pausa

16h30

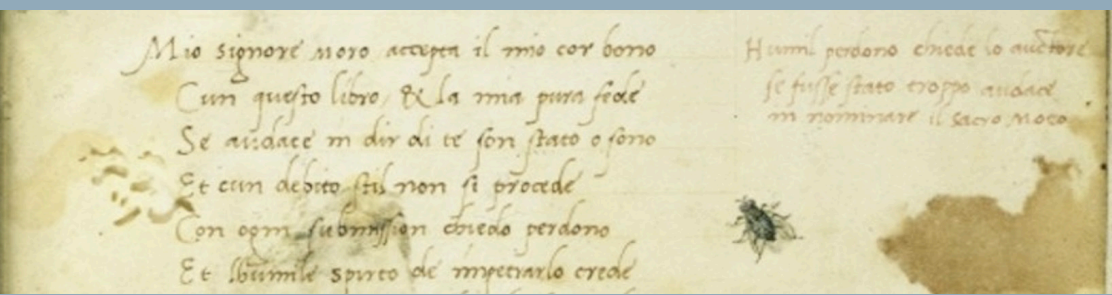
*L'occhio sul presente. Varia cultura di due codici riconducibili a Gaspare*

TIZIANO ZANATO, Università Ca' Foscari Venezia

*Alcuni motivi neoplatonici nell'opera di Antonio Fileremo Fregoso*

CLAUDIA BERRA, Università degli Studi di Milano

Discussione



Venerdì 30  
novembre

Anthropole  
salle 4030

## Gaspere Ambrogio Visconti: poesia e società a Milano

### Mattino

Presiede: Paolo Bongrani, Università di Parma

09h00

*Dai Ritimi al canzoniere per Beatrice d'Este:  
l'esperienza " lirica " di Gaspere Ambrogio*  
SIMONE MORO, Université de Lausanne/  
Università degli Studi di Milano

*Appunti per uno studio delle rubriche nei Ritimi*  
FEDERICA PICH, University of Leeds

Discussione e pausa

11h00

*Appunti sul Paulo e Daria amanti*  
SIMONE ALBONICO, Université de Lausanne

*«Tactus veneno viperæ tuæ». Istantanee, riflessi  
e distorsioni: la società milanese nelle opere di  
Gaspere Ambrogio Visconti*  
EDOARDO ROSSETTI, Università degli Studi di  
Milano

Discussione

### Pomeriggio

Presiede: Tiziano Zanato, Università Ca' Foscari  
Venezia

15h00

*Gaspere e il Boiardo lirico*  
GABRIELE BALDASSARI, Università degli Studi di  
Milano

*Un canzoniere milanese anonimo: ascendenze  
letterarie e presenze di contemporanei*  
LAURA DANIELA QUADRELLI, Università  
Cattolica del Sacro Cuore

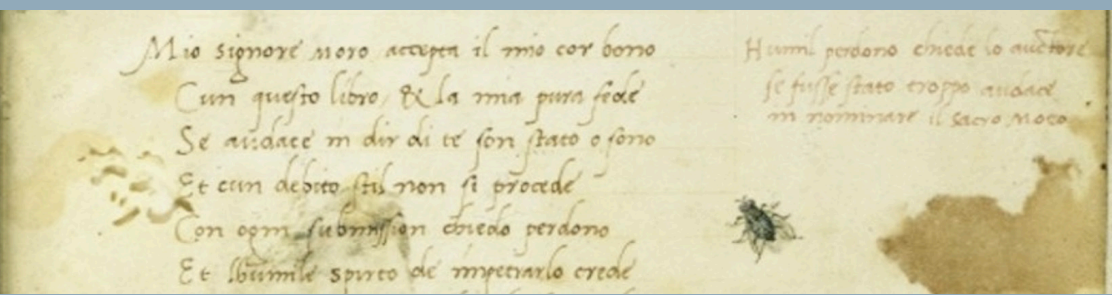
Discussione e pausa

16h30

*Canzonieri a Milano a cavallo dei secoli.  
L'Anonimo dell'Alessandrina*  
ANDREA COMBONI, Università di Trento

*Conclusioni*  
PAOLO BONGRANI, Università di Parma

Discussione



Mio signore moro accetta il mio cor bomo  
Cum questo libro, & la mia pura fede

Humi persona ch'è lo  
se fusse stato troppo  
in nominare il sacro

# Gaspare Ambrogio Visconti e la Milano di fine Quattrocento

Grazie agli studi storici che negli ultimi decenni hanno ridisegnato lo scenario della Milano sforzesca è ora possibile collocare le manifestazioni artistiche e letterarie di quegli anni nella rete di rapporti fitta e tesa in cui presero forma, restituendo senso e contesto a episodi che fino ad oggi erano stati considerati in modo quasi del tutto slegato da quanto avveniva in città. A giovarsene dovrebbero essere soprattutto le ricerche dedicate alla letteratura volgare tardosforzesca, che, dopo il rigoglio degli anni Settanta-Novanta del Novecento – sviluppatosi in una prospettiva prevalentemente linguistico-filologica –, da quasi un ventennio è abbastanza trascurata (ciò che non si può dire delle arti figurative).

In occasione dell'incontro di Losanna, con l'aiuto dei colleghi storici e storici dell'arte, si vorrebbe provare a ricollocare nel contesto originario la figura di Gaspare Ambrogio Visconti e le sue opere in volgare, con una particolare attenzione per quelle che lui stesso pubblicò in vita (i *Ritimi* nel 1493 e il *Paulo e Daria amanti* nel 1495), oggi le più trascurate. Per farlo si inviteranno i relatori a concentrarsi sul periodo che, a partire dai secondi anni Ottanta, precede la definitiva affermazione del Moro e la sua investitura: un'epoca della storia culturale milanese densa di avvenimenti significativi, che risulta decisiva anche per l'affermazione politica e letteraria del Visconti.

## A cura di

Simone Albonico  
simone.albonico@unil.ch

Simone Moro  
simone.moro@unil.ch

## Segreteria

Eva Suarato  
Université de Lausanne  
Faculté des lettres - Secrétariat de la Section d'italien  
Bâtiment Anthropole  
CH 1015 Lausanne-Chamberonne  
Tel.: +41/21/692.29.13  
eva.suarato@unil.ch