

Pascal Ory : « Trois exercices d'histoire culturelle autour de l'acculturation »

Cours-blocs, 30 septembre-1^{er} octobre, 14-15 octobre, 16-17 décembre 2013

(lundi 13.15-17.00, mardi 8.15-12.00)

Le débat épistémologique autour de l'histoire culturelle rebondit régulièrement, preuve de jeunesse, s'il en fut. Plutôt que de l'alimenter sous sa forme la plus théorique, on préférera ici l'enrichir en prenant l'exemple de trois phénomènes d'*acculturation* qui font, depuis quelques années, l'objet de la recherche de l'enseignant invité : dans l'espace, dans le temps, dans la hiérarchie artistique.

Acculturation dans l'espace : on choisira l'exemple de l'*américanisation*, formule d'abord mythique, venue du XIX^{ème} siècle profond, qui, à partir de la Première guerre mondiale, rencontre la réalité des pratiques culturelles, d'abord populaires puis savantes, du jazz aux sciences humaines, de Charlot à Mac Do.

Acculturation dans le temps : on questionnera l'*histoire de la mémoire culturelle*, autrement dit l'évolution des rapports que les sociétés entretiennent avec leur patrimoine culturel -enfers, purgatoires, paradis,...-

Acculturation dans la hiérarchie artistique : on travaillera dans une perspective historique les processus de légitimation culturelle qui ont permis depuis un siècle l'*artification* de ce qui était jusque là classé non-art : photographie, cinéma, jazz, bande dessinée, chanson, arts du cirque, art culinaire,...

L'ensemble de ce cycle associera des exposés magistraux, prédominants au début, des analyses d'ouvrages et des études de cas.

Trois conférences inaugureront chacun de ces enquêtes :

Lundi 30 septembre, 13.15-15.15 : « *Américanisation* » : *le mot, la chose et leur fantôme*.

Lundi 14 octobre, 13.15-15.15 : *De l'enfer au paradis : les mécanismes de la mémoire culturelle*.

Lundi 16 décembre, 13.15-15.15 : *De la photographie à la cuisine : théorie et pratique de l'artification*.

Pascal Ory est professeur à la Sorbonne (Université Paris 1), à Sciences-Po Paris (école de journalisme) et à l'Inasup.