

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DES SCIENCES HISTORIQUES DE LA CULTURE À L'UNIVERSITÉ DE LAUSANNE

Dans les sciences historiques de la culture, la notion de «culture» a pris des significations nouvelles. Libérée du sens normatif qu'elle a eu naguère, détachée de la référence essentiellement occidentale où elle avait pris naissance, elle désigne l'ensemble et l'interdépendance des pratiques sociales en tant qu'elles sont ouvertes sur une dimension symbolique.

Questionnées par la globalisation des échanges et de la communication, par l'insistance sur la contemporanéité et le « temps réel », les sciences historiques de la culture sont mises au défi d'apporter leur part à la compréhension des problèmes de notre époque, en explicitant la genèse de ces problèmes, leurs enjeux et les risques qu'ils entraînent. Les Sciences historiques de la culture répondent aux besoins d'une génération nouvelle d'étudiants et de jeunes chercheurs en quête d'instruments d'analyse et désireux de rendre compte de l'omniprésence des images et des manipulations du monde de la communication dans ses dimensions verbales et textuelles. En d'autres termes, les Sciences historiques de la culture invitent au dialogue entre le présent et le passé. Elles visent une compréhension rétrospective, des systèmes de représentations, à la fois plus aiguë et plus globale.

LE CENTRE

Le centre des Sciences historiques de la culture (SHC) est issu de l'ancienne structure IRIS 4: ses partenaires privilégiés sont les sections d'histoire, de français, d'histoire de l'art et d'histoire et esthétique du cinéma. Pôle de compétences interdisciplinaire rattaché à la Faculté des lettres, le Centre propose un ensemble d'enseignements et de recherches dans les domaines de l'histoire culturelle et de l'intermédialité. Il réunit plusieurs projets de recherche en lien avec des institutions partenaires en Suisse comme à l'étranger.

Missions et organisation

Le centre des Sciences historiques de la culture forme un pôle de compétence chargé de créer des conditions favorables à l'enseignement et à la recherche interdisciplinaire, dans les domaines de l'histoire sociale et culturelle, de la littérature moderne et contemporaine, de l'étude des images fixes et des images mobiles (histoire de l'art, de la photographie et du cinéma).

Sur le plan de ses missions, l'une des plus importantes en matière d'enseignement est la mise sur pied d'un programme de spécialisation de 30 crédits: celui-ci s'adresse à des étudiants qui briguent le titre de Maîtrise universitaire ès Lettres

avec spécialisation à 120 crédits ECTS; il est aussi ouvert à des licenciés ès Lettres ou des titulaires de Maîtrise d'autres universités qui souhaiteraient privilégier une spécialisation interdisciplinaire dans les domaines susmentionnés.

Axes de recherche

Sur le plan de la recherche, un programme de travail sur le long terme a été élaboré qui recouvre trois grands axes. L'intérêt de ces orientations est de rompre avec la logique disciplinaire traditionnelle (ou la logique des sections sur le plan organisationnel) pour proposer des thématiques susceptibles d'être abordées par des spécialistes aux compétences différenciées mais convergentes.

- 1) Le premier axe a pour thème **Circulation des savoirs, transferts culturels et réseaux sociaux en Suisse et en Europe**. Privilégiant une perspective de longue durée, cette orientation veut proposer une réflexion sur la production de différents types de savoirs (connaissances scientifiques, constructions symboliques, savoirs pratiques), en mettant tout spécialement l'accent sur les vecteurs de transmission et sur les modes d'appropriation. Le projet « L'Europe en province: la réception des Lumières en pays de Vaud » ainsi qu'une « Histoire de la lecture en Suisse romande » constituent deux des chantiers déjà ouverts.
- 2) Le deuxième axe s'intitule **Arts du langage et arts de l'image: histoire, théories, pratiques** et propose un ensemble d'activités de recherche portant sur les échanges et les interrelations entre les arts langagiers et visuels. Il abrite les recherches sur l'histoire et la théorie du paysage, menées depuis plusieurs années dans le cadre d'IRIS 4 et du FNS, et représentées actuellement par le projet VIATICALPES et le projet « Anti-Lessing: poésie et arts visuels à l'âge contemporain ». D'autres projets portant sur les correspondances entre art et littérature lui sont associés comme « Les usages de Jésus au XX^e siècle », « L'image dans les périodiques européens ».
- 3) Le dernier axe étudie l'**Histoire des techniques audiovisuelles aux XIX^e et XX^e siècles** dans une perspective d'histoire culturelle. Il examine l'imaginaire des technologies de perception, d'enregistrement, de retransmission et de communication à travers l'analyse des usages, des discours et des représentations. Parmi les projets prévus, on peut mentionner un faisceau de recherches autour de l'« Histoire de la radio-télévision en Suisse », ainsi qu'une « Histoire de la vision mobile aux XIX^e et XX^e siècles ».

ENSEIGNEMENT DES SCIENCES HISTORIQUES DE LA CULTURE 2008-2009

Pour les étudiants désirant intégrer ces séminaires au sein de leur plan d'études de Maîtrise, les procédures habituelles d'accréditation seront valables.

Les étudiants qui souhaitent faire valider ces séminaires au sein du programme de spécialisation en Sciences historiques de la culture (30 crédits SHC) doivent suivre deux des enseignements proposés (2 x 10 crédits), participer de manière active au cours-bloc commun, ainsi que réaliser un travail personnel – selon la liste établie dans le règlement du programme – (10 crédits) associé à l'un des séminaires choisis. Sur les deux séminaires retenus, un au moins doit l'être hors de la discipline principale ou être assuré par des enseignants de deux sections différentes.

Pour plus d'informations sur les procédures d'inscription, voir :

www.unil.ch/lettres/page51562.html

Les séminaires de Maîtrise liés aux plans d'études en histoire recouvrent habituellement 2 heures/année ou 4 heures/semestre. Pour la validation de l'un de ces séminaires dans le cadre du programme SHC, des exigences ad hoc seront proposées de telle manière que la charge de travail globale soit comparable à celle des séminaires (2 heures/semestre) proposés au sein des autres spécialisations.

PROGRAMME DES COURS ET SEMINAIRES SELON LES JOURS DE LA SEMAINE

Automne 2008

Lundi 13h – 15h et mardi 10h – 12h

*Du lecteur anonyme à la « ménagère de moins de 50 ans » :
une histoire des publics en Suisse romande (XIX^e-XX^e siècles)*

Prof. François VALLOTTON (histoire)

UNIL, Anthropole, lundi-salle 4027, mardi-salle 5081
Cours-Séminaire semestrialisé (4 heures/semestre)

L'histoire des publics demeure une grande inconnue des travaux en histoire culturelle et des médias. Si les sociologues peuvent compter sur le travail d'enquête pour tenter de mesurer l'impact et la portée de telle ou telle production, l'historien ne

peut le plus souvent qu'extrapoler à partir de données quantitatives lacunaires et rarement comparables.

Ce séminaire veut conduire une réflexion sur les présupposés théoriques et méthodologiques d'une histoire des publics et ce selon trois angles d'approche complémentaires : dans quelle mesure les acteurs médiatiques et culturels orientent, voire construisent, la réception qui sera faite de leurs productions ? quel est le rôle du dispositif médiatique mais aussi institutionnel dans le processus de réception ? quelles sont les formes différenciées d'appropriation des oeuvres dans une perspective diachronique d'une part, sociologique de l'autre ? Basé sur une approche de longue durée, le séminaire portera sur le paysage médiatique suisse romand des XIX^e et XX^e siècles en mobilisant des corpus documentaires encore largement inédits : archives et règlements de bibliothèques, commissions des programmes, archives de censure, chroniques radiophoniques et télévisuelles dans la presse quotidienne, service de recherche de la SSR, documents autobiographiques, courrier des lecteurs et des auditeurs, etc.

Mardi 10h – 12h

Lausanne et les idées européennes au siècle des Lumières

Prof. François ROSSET (français)

Prof. Béla KAPOSSY (histoire)

Cours-Séminaire, UNIL, Anthropole, salle 3021

Deux sources d'une valeur exceptionnelle serviront de fondement à ce séminaire interdisciplinaire (histoire et littérature) : Les Extraits des Conférences de la Société de Monsieur le Comte de la Lippe et les Mémoires lus à Lausanne dans une société de gens de lettres. Ces recueils manuscrits rendent un compte très précis des thèmes et des idées qui étaient débattus dans deux cercles des élites lausannoises, respectivement vers 1740 et 1770. En situant et en analysant certains de ces thèmes, il s'agira de mesurer la réception locale, dans une province des Lumières, des grandes idées politiques, philosophiques, morales et esthétiques qui circulaient en Europe en ce temps. Des travaux spécifiques seront proposés aux étudiants d'histoire moderne et à ceux de littérature française.

Mardi 15h – 17h

Introduction aux questions d'esthétique

Prof. Maria TORTAJADA (histoire et esthétique du cinéma)

Séminaire, UNIL, Unithèque, salle 4215

Cet enseignement propose une initiation aux questions d'esthétique faisant le lien entre les théories du cinéma et les domaines de l'histoire de l'art, du théâtre et de la littérature. Il permet aux étudiants de se familiariser avec des notions impliquées dans les définitions du goût ou de l'art, posées au XVIII^e siècle et reformulées au XX^e. Après un panorama des diverses problématiques, le séminaire procède par études de cas.

Mercredi 10h – 12h

Bergers et troupeaux : techniques, économie et imaginaire

Pierre DUBUIS, MER (histoire)

Séminaire, UNIL, Anthropole, salle 5081

Ce séminaire s'articulera en deux parties assez différentes. Le semestre d'automne sera consacré au personnage du berger, dans l'Europe des XII^e – XVI^e siècles. Nous verrons en lui l'homme de métier important pour l'économie rurale, mais aussi le porteur de valeurs et de symboles dans l'imaginaire médiéval. Le semestre de printemps sera consacré à l'élevage dans les Alpes occidentales, dans une approche autant que possible pluridisciplinaire, conduite dans une durée historique longue et attentive aux pratiques de la recherche.

Mercredi 13h – 15h

La vue aérienne

Prof. Olivier LUGON (histoire et esthétique du cinéma)

Cours-Séminaire, UNIL, Anthropole, salle 2024

Le cours-séminaire propose une histoire esthétique et culturelle de la vue aérienne au XX^e siècle, centrée sur la photographie – de ballon, d'avion ou de satellite. On en étudiera les multiples applications, de la guerre à l'urbanisme, ainsi que les répercussions sur l'art, en étendant l'examen des premiers essais de Nadar jusqu'aux phénomènes contemporains tels que google.earth ou Yann Arthus-Bertrand.

Cet enseignement est lié au lancement d'un programme de recherche sur le pilote et photographe suisse de l'entre-deux-guerres Walter Mittelholzer.

Mercredi 15h – 17h

Pratiques et espaces représentés dans le voyage

Prof. Claude REICHLER (français)

en collaboration avec Daniela Vaj, coordinatrice scientifique du projet VIATICALPES

Cours-Séminaire, UNIL, Anthropole, salle 3032

Les auteurs de récits de voyage ne font pas que décrire les objets qu'ils voient ou raconter leurs aventures. Ils consacrent souvent une partie de leur texte (et des images qui l'accompagnent) à représenter le voyage et les éléments qui le composent. Le narrateur-voyageur se fait l'observateur de lui-même, de ses réactions corporelles, de ses pensées et émotions; le regard, les manières de voir, ou encore les modes d'observation sont aussi pris pour thème; les modes de transport, les auberges, le couchage et la vie nomade sont racontés; enfin les parcours et les balises spatiales et temporelles du déplacement sont décrits. Tous cela apporte des informations historiques et sociologiques précieuses, mais aussi permet d'analyser dans le voyage un regard au second degré, des pratiques attentives à se saisir elles-mêmes.

Les supports du cours seront divers: voyages d'écrivains, collections d'images de voyage, documents réunis dans la base de données VIATICALPES (www.unil.ch/viaticAlpes), qui collecte des images et des descriptions textuelles provenant d'un grand nombre de récits de voyages dans les Alpes.

Jeudi 15h – 17h

« Art et médias: revues d'art et périodiques illustrés (1900-1950) »

Philippe KAENEL, MER (histoire de l'art)

Séminaire, UNIL, Anthropole, salle 4021

Peu avant 1900, les revues d'art connaissent un renouveau spectaculaire en Suisse comme en Europe. Elles deviennent des supports essentiels de la création et de la communication artistique, de l'art nouveau au surréalisme. Parallèlement, les journaux illustrés connaissent une révolution photographique. Autour d'études de cas exemplaires, à partir de documents conservés dans les collections publiques. Ce séminaire est associé à une journée d'études sur la question.

Jeudi 10h – 12h

Cinéma et Peinture

Prof. François ALBERA (histoire et esthétique du cinéma)

Cours-séminaire, UNIL, Unithèque 4215

Topos de la réflexion esthétique sur le cinéma, le rapport que celui-ci entretiendrait avec la peinture. Sur quels plans cette conjonction opère-t-elle? le cinéma comme « art plastique », le cinéma « dépassement » de la peinture, la reprise de tableaux dans le cinéma, le pictorialisme cinématographique, la mise à l'écran du monde de l'art, le film auxiliaire de l'histoire de l'art (le film sur l'art).

Vendredi 13h – 15h

« Rêves de pierre: Littérature et sculpture au XIX^e siècle »

Laurent DARBELLAY, chargé de cours (français)

Séminaire, UNIL, Anthropole, salle 3021

Le programme exploitera un corpus avant tout romanesque et viatique, mais aussi quelques textes poétiques et de critique d'art. Seront plus spécialement étudiés: les récits qui évoquent la création sculpturale (en particulier Sarrasine de Balzac); les corps-statues, c'est-à-dire les rapprochements thématiques et stylistiques, chez de nombreux écrivains et poètes, entre corps des personnages et oeuvres sculpturales, et les enjeux narratifs et esthétiques de ces rapprochements (Gautier, Balzac, Baudelaire); la prégnance du mythe de Pygmalion, mythe qui comme l'a montré Anne Geisler-Szmulewicz, occupe une place essentielle dans la littérature française du XIX^e siècle; les liens entre sculpture et récit fantastique (en particulier La Vénus d'Ille de Mérimée). On recourra également à quelques films pour voir comment le cinéma parvient à reproblématiser, vis-à-vis de l'art sculptural, des questions posées par la littérature.

PRINTEMPS 2009

Lundi 13h – 15h

Poésie et arts visuels à l'âge contemporain

Prof. Dominique KUNZ WESTERHOFF (français)
et Philippe KAENEL, MER (histoire de l'art)

Séminaire, UNIL, Anthropole, salle 3068

Ce séminaire portera sur les réinventions d'un *ut pictura poesis* à l'âge contemporain. Le principe d'équivalence des arts, qui a marqué l'histoire culturelle de l'Antiquité à la Renaissance, a été radicalement critiqué au XVIII^e siècle par Lessing, dont le Laokoon a différencié les modes de symbolisation en défendant leur spécificité et leur autonomie. Notre objectif consistera à étudier la redéfinition d'un rapport entre littérature et arts visuels, compte tenu de cette distinction fondatrice de la modernité esthétique. Nous l'observerons dans l'émergence de nouvelles formes expressives dès le XIX^e siècle (livre d'artiste, calligramme, photolittérature...), en identifiant quelques aspects qui problématisent le dogme moderne de l'hétérogénéité des arts :

- la plasticité du poème, de Crise de vers de Mallarmé à la poésie expérimentale et aux installations contemporaines.
- la forme de la lettre, de Victor Hugo aux esthétiques modernistes (dadaïsme, cubisme) et contemporaine (Dotremont, Michaux).
- la surface et l'empreinte (dans les livres d'artiste du surréalisme, chez Tapiès, Dubuffet,...)
- la métaphore, de la « peinture surréaliste » (Breton, Magritte) à la photolittérature

La préparation d'une journée d'études et d'une exposition intitulées « Neige-blanc-papier » sera intégrée au travail de séminaire.

Mardi 10h – 12h

Lausanne et les idées européennes au siècle des Lumières (II)

Prof. Béla KAPOSSY (histoire)

Cours-séminaire, UNIL, Anthropole, Histoire-salle 3021, Français-salle 3017

Deux sources d'une valeur exceptionnelle serviront de fondement à ce séminaire interdisciplinaire (histoire et littérature) : Les Extraits des Conférences de la Société de Monsieur le Comte de la Lippe et les Mémoires lus à Lausanne dans une société de gens de lettres. Ces recueils manuscrits rendent un compte très précis des thèmes et des idées qui étaient débattus dans deux cercles des élites lausannoises, respectivement vers 1740 et 1770. En situant et en analysant certains de ces thèmes, il s'agira de mesurer la réception locale, dans une province des Lumières, des grandes idées politiques, philosophiques, morales et esthétiques qui circulaient en Europe en ce temps. Des travaux spécifiques seront proposés aux étudiants d'histoire moderne et à ceux de littérature française.

Mardi 10h – 12h et mercredi 17h – 19h

Normes et formes de la mondialisation culturelle (XIX^e-XXI^e siècles)

Jérôme DAVID, MA (français) et Prof. Thomas DAVID (histoire, IHES)

Cours-séminaire semestrialisé (4 heures/semestre),
UNIL, Anthropole, salle 3077

Cet enseignement porte sur un thème longtemps occulté : l'histoire de la mondialisation culturelle du XIX^e siècle à nos jours. On constate en effet aujourd'hui un divage important entre la rigueur des travaux consacrés aux échanges économiques planétaires, aux migrations de masse ou à la diffusion des virus, et la généralité vague, c'est-à-dire idéologique, des débats quotidiens sur l'authenticité des particularismes, le métissage artistique ou l'impérialisme culturel.

Le projet du cours postule (i) que l'histoire de la mondialisation, en se coupant de la dimension culturelle des phénomènes qu'elle étudie, perd de vue la complexité des échanges entre des régions éloignées ou entre des communautés étrangères l'une à l'autre, dont le cadre n'est jamais exclusivement économique, politique ou social ; (ii) qu'elle ignore l'existence d'institutions globales destinées à réguler ces flux culturels, selon une logique qui n'est pas uniquement commerciale ou politique.

Dans le cadre de ce séminaire, nous ouvrirons cinq volets de réflexion : les produits et les pratiques alimentaires (du café au cervelas); la philanthropie (des mécènes du XIX^e siècle à Bill Gates); l'architecture (de la tour Eiffel au « stade Dubaï du capitalisme »); le marché de l'art (des ports francs suisses à Sotheby's); la littérature (de la foire de Francfort à la littérature mondiale).

Tout en adoptant une perspective résolument internationale, ce cours tentera également de voir si la Suisse participe à cette mondialisation culturelle.

Mardi 13h – 15h

***Filmer la scène, du cinéma des premiers temps
au spectacle télévisuel***

Prof. Laurent GUIDO (histoire et esthétique du cinéma)

Cours-séminaire, UNIL, Unithèque, salle 4215

Dès l'émergence du cinéma, au tournant du 20^e siècle, le dispositif filmique a servi à enregistrer et reproduire différents types de spectacles scéniques préexistants : numéros de music-hall ou de danse, pièces de théâtre, performances sportives... Cette démarche a même constitué dans un premier temps l'un des principaux axes de développement du nouveau médium pour les historiens, qui ont identifié effectivement cette période comme marquée par la forte « intermédialité spontanée » (André Gaudreault) caractéristique du « cinéma des attractions » (Tom Gunning).

Au fil du siècle, cette problématique traverse différents genres spécifiques produits au sein des industries cinématographiques, tels la comédie musicale, les actualités, le film-concert, le cinéma d'arts martiaux ou le film-opéra, avant de jouer un rôle essentiel dans les programmes télévisés, par l'entremise des émissions de variétés et d'innombrables retransmissions d'événements musicaux, théâtraux, chorégraphiques ou sportifs.

Afin de mieux cerner les divers dispositifs secondaires engagés par les médias audiovisuels à partir des dispositifs premiers propres aux espaces de la scène (ou du stade), ce cours/séminaire vise à associer les approches historique et esthétique en s'attachant à dégager certains modes importants de captation et de montage à l'œuvre dans les objets filmiques et télévisuels étudiés, et en discutant les principes soulevés par certains cinéastes et théoriciens (Lev Koulechov, Slavko Vorkapich, S. M. Eisenstein, André Bazin, Maya Deren, Jean-Luc Godard...).

Mercredi 10h – 12h

***Bergers et troupeaux: techniques,
économie et imaginaire (II)***

Pierre DUBUIS, MER (histoire)

Séminaire, UNIL, Anthropole, salle 5081

Ce séminaire s'articulera en deux parties assez différentes. Le semestre d'automne sera consacré au personnage du berger, dans l'Europe des XII^e – XVI^e siècles. Nous verrons en lui l'homme de métier important pour l'économie rurale, mais aussi le porteur de valeurs et de symboles dans l'imaginaire médiéval. Le semestre de printemps sera consacré à l'élevage dans les Alpes occidentales, dans une approche autant que possible pluridisciplinaire, conduite dans une durée historique longue et attentive aux pratiques de la recherche.

Jeu di 13h – 15h

***Comment voir ? La question de la description
dans les voyages aux XVIII^e et XIX^e siècles***

Prof. Claude REICHLER (français)

en collaboration avec Daniela Vaj, coordinatrice scientifique du projet VIATICALPES

Cours-séminaire, UNIL, Anthropole, salle 3148

Ce cours prendra pour objet les documents réunis dans la base de données VIATICALPES (www.unil.ch/viaticalp.es), qui collecte des images et des descriptions textuelles provenant d'un grand nombre de récits de voyages dans les Alpes. Il a pour base théorique la thèse selon laquelle le récit de voyage se caractérise par trois fonctions :

- *testimoniale* (il fait part d'une expérience vécue là-bas, ou là-haut)
- *épistémique* (il apporte à ses lecteurs un surcroît de connaissance)
- *esthétique* (il comporte une valeur émotionnelle et propose une délectation imaginaire).

Le cours sera consacré pour partie à l'étude de la fonction épistémique, c'est-à-dire à une histoire des savoirs en train de se faire (sur les montagnes, les glaciers, la Terre, les animaux, les hommes...); et pour une autre partie à celle de la fonction esthétique, à savoir à la perception et à la représentation des paysages.

Pour les étudiants de la Maîtrise universitaire ès Lettres spécialisée en Sciences historiques de la culture (30 crédits SHC), le cours proposera la réalisation de projets multimédia publiés sur internet en libre accès sous forme d'expositions virtuelles, articles, dossiers thématiques, présentations interactives, vidéo, etc.

Jeudi 15h – 17h

La représentation du noir au cinéma

François BOVIER, MA (histoire et esthétique du cinéma)

Cours-séminaire, UNIL, Unithèque 4215

Ce cours-séminaire retrace, suivant une perspective historique, les différentes modalités de représentation des Noirs au cinéma. Ainsi, l'on examinera les stéréotypes raciaux sous-jacents à la caractérisation des personnages de couleur dans les films hollywoodiens des années 1910-1920 (par exemple, la figure du violeur dans *Birth of a Nation*), ou encore l'émergence de figures de chanteurs noirs avec la généralisation du cinéma sonore. À l'opposé de ces acteurs grimés, l'on prendra en considération les premières productions cent pour-cent noir, destinées à la communauté afro-américaine (Oscar Micheaux dans les années 1920). Autour des années 1970, le phénomène de la Black Exploitation et, sur un plan plus politique et radical, les mouvements de revendication de race renouvellent l'affirmation d'une culture spécifiquement noire. Enfin, l'on mettra en évidence la prégnance du modèle du primitivisme au sein de certaines pratiques filmiques expérimentales qui intériorisent la représentation d'une altérité sociale.

COLLOQUE ET JOURNÉES D'ÉTUDES – AUTOMNE 2008

Colloque d'ouverture du centre des Sciences historiques de la culture

Par-delà le « tournant culturel » : cartographie d'un nouveau champ de recherche pluridisciplinaire

23-24 octobre 2008, UNIL

Ce colloque est la première manifestation publique du centre des Sciences historiques de la culture (SHC), nouvelle unité transdisciplinaire rattachée à la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne. Le Centre entend se relier à une série de nouvelles approches qui ont pour dénominateur commun l'étude des formes de représentation du monde ou de la société, leur genèse, mais aussi leurs modalités de diffusion et de réception. Le constat d'une forme de « tournant culturel » au sein des sciences humaines et sociales reste toutefois un sujet de débat, voire de polémiques. Au-delà des stratégies de distinction propres à tout nouvel « outillage » conceptuel, l'objectif de cette rencontre sera de s'interroger sur la réalité et la nature d'un tel infléchissement « culturaliste ». Comment définir ce nouveau champ de recherche ? Quels sont les objets et les méthodologies mobilisés par ce type d'approches ? Quelles conceptions de l'interdisciplinarité met-elle en jeu ? Le colloque, organisé sur deux jours, privilégiera trois tables rondes thématiques qui feront dialoguer des représentant(e)s de disciplines différentes autour de quelques pôles de recherche issus du nouveau centre des Sciences historiques de la culture.

Jeudi 23 octobre 2008 (matin)

Littératures et histoire

Conférence de Sylvain Venayre (Maître de conférences en histoire contemporaine à Paris-I) et Sarga Moussa (directeur de recherche CNRS, directeur de l'UMR 5611 LIRE (Littérature, Idéologies, Représentations, XVIII^e-XIX^e siècles).

Les images entre critique et histoire

Conférence de François Brunet (professeur à l'université Paris Diderot– Paris 7 (art et littérature des Etats-Unis) et membre de l'équipe LARCA (Laboratoire de recherche sur les cultures anglophones).

Table ronde du jeudi 23 octobre (après-midi)

Corps et culture visuelle (XIX^e-XX^e siècles)

Sous la direction de Philippe Kaenel (Histoire de l'art, UNIL) et Olivier Lugon (Histoire et esthétique du cinéma, UNIL)

Intervenants :

Quand l'art vidéo se regarde dans le miroir de la psychiatrie: «Hysterical» de Douglas Gordon

Céline Eidenbenz (Histoire de l'art, UNIL)

Cinéma et psychanalyse: un mariage pour le meilleur et pour le pire?

Mireille Berton (Histoire et esthétique du cinéma, UNIL)

Histoires croisées du corps en mouvement: danse et cinéma au tournant du XX^e siècle

Laurent Guido (Histoire et esthétique du cinéma, UNIL)

Le visage de Jésus dans la photographie contemporaine

Nathalie Dietschy (Histoire de l'art, UNIL)

Partie officielle dès 18h30

L'histoire culturelle, entre pratiques et représentations

Conférence de Roger Chartier (Collège de France)

Table ronde du vendredi 24 octobre (matin)

Espaces: parcours et agencements

Sous la direction de Claude Reichler (Littérature française et histoire de la culture, UNIL) et Jaques Lévy (Géographie, EPFL)

Intervenants :

L'espace du flâneur parisien au XIX^e siècle

Jérôme David (Français, UNIL)

Lieux et milieux tibétains: espaces habités et expérience paysagère dans les récits d'exploration de la fin du 19^e siècle

Samuel Thévoz (Français, UNIL)

Espaces périphériques: les guides-géographes de François Maspero ou les contours géographiques d'une recherche littéraire

Filippo Zanghi (Français, UNIL)

Comment transfigurer une ville sans y laisser de traces (apparemment)?

Sculpture sociale: mode d'emploi

Muma (Lausanne)

Table ronde du vendredi 24 octobre (après-midi)

L'histoire culturelle aujourd'hui: objets, méthodes et approches

Sous la direction de François Vallotton (Histoire, UNIL)

Intervenants :

La répression de la sorcellerie, une question d'histoire culturelle?

Martine Ostorero (Histoire, UNIL)

Pratiques savantes et histoire culturelle du livre de science

Miriam Nicoli (Histoire, UNIL)

Histoire des représentations du corps sexué à travers le handicap: une approche culturaliste croisant études genre et études sur le handicap

Mariama Kaba (Prof. d'histoire, EESP du canton de Vaud)

Les sources audiovisuelles en histoire culturelle: intellectuels et médias

Nelly Valsangiacomo (Histoire, UNIL)

Colloque du 13 au 15 novembre 2008,

UNIL et Université de Fribourg

***Réseaux et circulation internationale du livre:
diplomatie culturelle et propagande 1880-1980***

Organisateurs : Claude Hauser (Université de Fribourg), Thomas Loué (Centre d'histoire culturelle, Univ. de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), Jean-Yves Mollier (Centre d'histoire culturelle, Univ. de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) et François Vallotton (Université de Lausanne).

S'inscrivant dans une série régulière de rencontres internationales autour de l'histoire du livre, de l'édition et de la lecture, ce colloque étudiera les échanges internationaux du livre sous l'angle de la mise en place d'instruments de diplomatie culturelle et d'appareils de propagande. L'exportation des productions imprimées revêt des significations diverses : inhérente à l'internationalisation du commerce de l'imprimé dans le dernier quart du XIX^e siècle, elle peut aussi prendre un sens plus explicitement politique ou idéologique au travers d'objectifs visant à la mise en place d'une influence culturelle spécifique en dehors des frontières nationales. Relais de la politique extérieure de certains Etats, support de formes de propagande transnationales, le livre sera interrogé comme instrument diplomatique (institutionnel ou informel) et plus généralement comme vecteur d'acculturation.

Journée d'études le 18 décembre 2008, UNIL

***Face à face : écrivains, artistes et photographes à l'oeuvre
dans les périodiques illustrés (1890-1940)***

Sous la direction de Philippe Kaenel (Histoire de l'art, UNIL)

Dans les périodiques et les revues, les hommes d'image (peintres, dessinateurs, photographes) entretiennent des relations de collaboration mais aussi de concurrence. De ce dialogue sont nées des publications qui, entre 1880 et 1930, ont joué un rôle déterminant dans les cultures artistiques et littéraires européennes. Autour des revues de cabaret parisiennes comme Le Chat noir, de périodiques satiriques et de luxe comme Jugend, de photographes pris dans les enjeux de la Première guerre mondiale ou mis en scène dans la presse... Avec la participation de Luce Abelès (Musée d'Orsay), Joëlle Beurier (Institut universitaire de Florence), Laurent Bihl (Université de Paris I Sorbonne), Laurence Danguy (Université de Constance),

Gianni Haver (Université de Lausanne), Evaghélia Stead (Université de Reims), Hélène Védrine (Université de Paris IV Sorbonne).

**Colloque du projet de recherche VIATICALPES
Inauguration de la base de données RIVES¹**

Centre des Sciences historiques de la culture (SHC), Faculté de lettres,
Université de Lausanne
Fonds national suisse de la recherche scientifique
en partenariat avec le Centre de recherches sur la littérature de voyage
(CRLV, Paris-Sorbonne)

**Le colloque aura lieu à l'Université de Lausanne, les 2 et 3 avril 2009,
dans la salle de l'Anthropos Café (bâtiment Amphipôle)**

Voyager, voir et faire voir

Le colloque remplira la fonction de cours-bloc semestriel et s'adressera à tous les étudiants de la Maîtrise universitaire ès Lettres spécialisée SHC. Il est organisé sur le même modèle que le colloque d'octobre 2008.

Le colloque se propose un triple objectif : explorer les questions scientifiques et esthétiques posées par la représentation des choses vues dans les voyages, que ce soit dans les Alpes ou dans d'autres aires géographiques ; interroger les rapports entre texte et image dans les récits de voyage ; et discuter les avantages et les difficultés que présente l'exploitation d'une base de données dans la recherche en sciences humaines et/ou dans la diffusion du patrimoine constitué par les livres anciens, à l'exemple du projet VIATICALPES. Le colloque est organisé selon ces trois volets complémentaires.

Première journée, jeudi 2 avril

Représentations viatiques. Une histoire des processus de visualisation

L'histoire des voyages est liée à l'élaboration de savoirs à travers l'observation des choses, des êtres et des lieux. Celle-ci dépend elle-même des « instruments de rationalité » qui forment l'équipement des voyageurs et sont mis à l'épreuve au cours des expériences effectuées dans la rencontre ou dans l'enquête. Observations et cadres de compréhension sont donnés à voir dans les illustrations souvent très riches qui accompagnent les ouvrages de la littérature viatique.

Le colloque interrogera les processus de visualisation propres à cette littérature, en cherchant à comprendre la mise en forme des connaissances opérée par les images, ainsi que la fonction des valeurs esthétiques dans l'illustration viatique.

Deuxième journée, vendredi matin 3 avril

Lancement officiel de la base RIVES. Multimédia et recherche viatique

La construction et l'exploitation de VIATICALPES va mettre à disposition des chercheurs et du public une collection de documents somptueux, souvent ignorés, et rendre possibles des interrogations et des réalisations inédites, toute une exploration nouvelle de la bibliothèque du voyage. Le colloque présentera quelques réalisations multimédia à partir des données de la base, ouvrant des applications dans l'enseignement autant que dans le tourisme, ou plus généralement dans les activités culturelles.

Deuxième journée, vendredi après-midi 3 avril

Nouvelles technologies et valorisation du patrimoine documentaire

Les projets VIATICA et VIATICALPES constituent des instruments de diffusion du patrimoine des bibliothèques et autres institutions semblables, à l'intention du grand public. Le colloque exposera les potentialités de ces projets et d'autres comparables (notamment celui du Gabinetto scientifico e letterario Vieusseux à Florence). Les conservateurs des bibliothèques partenaires seront invités à exposer leur point de vue sur les nouvelles perspectives ouvertes par le web à la diffusion des fonds et à la transmission culturelle.

Colloque du 7 au 9 mai 2009

Jésus en représentations : romans, films, arts visuels au XX^e siècle

Sous la direction de Jean Kaempfer (Français, UNIL), Philippe Kaenel (Histoire de l'art, UNIL), Alain Boillat (Histoire et esthétique du cinéma) et Pierre Gisel (Théologie et sciences des religions)

Issu d'un projet soutenu par le Fonds national suisse (FNS) de la recherche scientifique, ce colloque interdisciplinaire réunit les sections de français moderne, d'histoire et d'esthétique du cinéma et d'histoire de l'art ainsi que la Faculté de théologie de l'UNIL. Il regroupera pendant trois jours les meilleurs spécialistes de la question. Le colloque sera enrichi par une séance de projection de films à la Cinémathèque suisse et par une table ronde consacrée à la bande dessinée.

Pour plus de renseignements, voir le site: <http://www.unil.ch/usagesdejesus>

ENSEIGNANTS 2008-2009

François Albera

Section d'histoire et esthétique du cinéma
Francois.Albera@unil.ch

Laurent Darbellay

Section de français
laurent.darbellay@lettres.unige.ch

Jérôme David

Section de français
Jerome.David@unil.ch

Thomas David

Institut d'histoire économique et sociale (IHES)
Thomas.David@unil.ch

Pierre Dubuis

Section d'histoire
Pierre.Dubuis@unil.ch

Laurent Guido

Section d'histoire et esthétique du cinéma
Laurent.Guido@unil.ch

Philippe Kaenel

Section d'histoire de l'art
Philippe.Kaenel@unil.ch

Béla Kapossy

Section d'histoire
Bela.Kapossy@unil.ch

Dominique Kunz Westerhoff

Section de français
Dominique.KunzWesterhoff@unil.ch

MEMBRES DU CENTRE

Olivier Lugon

Section d'histoire et esthétique du cinéma
Olivier.Lugon@unil.ch

Claude Reichler

Section de Français
Claude.Reichler@unil.ch

François Rosset

Section de français
Francois.Rosset@unil.ch

Elisabeth Salvi

Section d'histoire
Elisabeth.Salvi@unil.ch

Maria Tortajada

Section d'histoire et esthétique du cinéma
Maria.Tortajada@unil.ch

Daniela Vaj

Section de français
vaj.daniela@geneva-link.ch

François Vallotton

Section d'histoire
Francois.Vallotton@unil.ch

BUREAU

Directeur

François Vallotton

Section d'histoire
E-mail: Francois.Vallotton@unil.ch
Tél.: ++41 21 692 29 42

Vice-Directeur

Olivier Lugon

Section d'histoire et d'esthétique du cinéma
E-mail: Olivier.Lugon@unil.ch
Tél.: ++41 21 692 28 86 / 61

Philippe Kaenel

Section d'histoire d'histoire de l'art
E-mail: Philippe.Kaenel@unil.ch
Tél.: ++41 21 692 30 16

Claude Reichler

Section de français
E-mail: Claude.Reichler@unil.ch
Tél.: ++41 21 692 29 47

SECRÉTARIAT

Patricia Saugeon Schmid

E-mail: Patricia.Saugeon-Schmid@unil.ch
Tél.: ++41 21 692 38 34
Fax: ++41 21 692 38 35

ADRESSE POSTALE

Université de Lausanne
Faculté des lettres
Centre des Sciences historiques de la culture
Av. de Provence 4
CH-1015 Lausanne

Danielle Chaperon

Section de français
Danielle.Chaperon@unil.ch

Pierre Dubuis

Section d'histoire
Pierre.Dubuis@unil.ch

Laurent Guido

Section d'histoire et esthétique du cinéma
Laurent.Guido@unil.ch

Sandro Guzzi-Heeb

Section d'histoire
Sandro.Guzzi-Heeb@unil.ch

Philippe Kaenel

Section d'histoire de l'art
Philippe.Kaenel@unil.ch

Dominique Kunz Westerhoff

Section de français
Dominique.KunzWesterhoff@unil.ch

Olivier Lugon

Section d'histoire et esthétique du cinéma
Olivier.Lugon@unil.ch

Christian Michel

Section d'histoire de l'art
Christian.Michel@unil.ch

Claude Reichler

Section de Français
Claude.Reichler@unil.ch

Maria Tortajada

Section d'histoire et esthétique du cinéma
Maria.Tortajada@unil.ch

Assistants

Thalia Brero
Thalia.Brero@unil.ch

Aurélie Odermatt
Aurelie.Odermatt@unil.ch

Aurélien Métroz
Aurelien.Metroz@unil.ch

Manuel Sigrist
Manuel.Sigrist@unil.ch

Consultez régulièrement notre site pour les actualités, activités de recherche, programmes, colloques et consignes pour les travaux d'étudiants :

www.unil.ch/shc