

Stages validés comme "travaux personnels" au sein du programme de spécialisation en Sciences historiques de la culture

Daphné Loi Zedda - TRAVAIL EDITORIAL SUR UNE CORRESPONDANCE INEDITE DE BLAISE CENDRARS

La tâche principale de ce stage impliquait la relecture de transcriptions déjà effectuées et la vérification d'un ensemble de notes informatives se référant principalement à la Seconde Guerre mondiale. L'établissement de la correspondance et de son appareil critique a été effectué par une équipe proche du destinataire des lettres. Le travail de stage visait à restreindre, pour des questions éditoriales, le nombre de références données et de les actualiser. Le stage a permis de découvrir les diverses étapes d'un processus éditorial, à la fois travail de recherche et travail administratif, puisque la publication d'un tel ensemble dépend aussi des ayant-droits.

Timothée Olivier - TRAVAIL DE CATALOGAGE AU LICHTSPIEL DE BERNE

Travail de catalogage et de valorisation des films publicitaires de la maison Wander qui s'inscrit dans un travail de mémoire en histoire consacré aux réalisations filmiques de la maison productrice de la célèbre Ovomaltine.

Nikolaos Anagnostos - REALISATION D'UN INVENTAIRE ET D'UNE BASE DE DONNEES

Réalisation d'un inventaire et d'une base de données sur le fonds documentaire sur le cinéma grec de la Section d'Histoire et esthétique du cinéma de l'UNIL. Le travail a compris l'inventorisation détaillée des publications, revues et documents divers, la transcription des entretiens enregistrés et leur transfert mp3, et la rédaction d'une introduction replaçant ces éléments dans le contexte politique et culturel de la Grèce contemporaine.

Marie Bagi - PARTICIPATION A LA PREPARATION D'UNE EXPOSITION

Assistance à l'artiste Hugo Bonamin pour la préparation de son exposition au château de Chillon en 2014, réflexion sur les figures d'artistes, écrivains ou musiciens ayant fréquenté le château de Chillon.

Barbara Markowiak - INVENTAIRE D'UN FONDS DE PLAQUES DE PROJECTION

Stage au Musée historique de Lausanne, avec l'inventorisation d'un fonds de plaques de projection ayant appartenu au Photo-Club de Lausanne, club sur lequel porte le mémoire de maîtrise de Mme Markowiak.

Christelle Michel – PARTICIPATION A LA PREPARATION D'UNE EXPOSITION ET D'UNE PUBLICATION

Stage au Département des collections du Musée de l'Elysée. Participation à la recherche en vue de l'exposition et de la publication sur la Collection iconographique vaudoise, projet auquel le Centre SHC est associé : recherche sur le fonds du photographe André Kern et sur les tirages de Paul Vionnet, notamment par un travail d'identification de ceux-ci.

Mathieu Narindal – REDACTION D'UN ARTICLE SCIENTIFIQUE

Élaboration, en collaboration avec Cédric Humair, d'un article scientifique intitulé «L'encouragement de la mobilité touristique durant l'entre-deux-guerres : entre efforts de coordination et freins concurrentiels ». Il paraîtra dans les Actes du colloque "Histoire des transports et de la mobilité : entre concurrence et coordination (1918 à nos jours)", coorganisé par Cédric Humair.

Davide Nerini – REALISATION D'UN SITE WEB

Conception et réalisation de l'exposition virtuelle *Photo d'encre : le livre de photographie à Lausanne, 1945-1975*. Ce site Internet consacré à l'édition du livre de photographie à Lausanne dans les années 1950-1960 est le produit de recherches collectives menées lors d'un séminaire SHC sur le sujet. Il a été réalisé à partir des collections de la BCUL et est hébergé par elle (www.photo-d-encre.ch).

Maude Oswald – REDACTION DE NOTICES POUR UN DICTIONNAIRE

Rédaction d'une trentaine de notices pour le *Dictionnaire de la photographie* en préparation, sous la direction de Nathalie Herschdorfer, aux éditions Thames & Hudson, Londres/New York/Paris.

Emmanuelle Paccaud – PARTICIPATION A LA PREPARATION D'EXPOSITIONS

Stage dans le Fonds photographique Charlie Chaplin du Musée de l'Elysée. Participation à la préparation des expositions *Chaplin Forever !* (New York, 2014) et *Chaplin entre guerres et paix* (Lausanne, 2014), ainsi qu'au projet pédagogique sur Charlie Chaplin mené dans le cadre de l'Ecole du regard au sein des gymnases lausannois.

Christelle Paoly – RECHERCHE EN ARCHIVES ET EDITION DE TEXTES

Edition de la correspondance entre Gustave Doré et ses associés de la Doré Gallery de Londres, avec retranscription dactylographiée et indexation, en lien avec un travail de mémoire sur la Doré Gallery (Archives du Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg).

Jérémie Poltier - PARTICIPATION A LA PREPARATION D'UNE EXPOSITION ET D'UNE PUBLICATION

Stage au Département des collections du Musée de l'Elysée. Participation à la recherche en vue de l'exposition et de la publication sur la Collection iconographique vaudoise : recherche sur Georges-Antoine Bridel, éditeur, historien et président de l'Association du Vieux-Lausanne, ainsi que sur ses rapports avec Paul-Louis Vionnet, fondateur de la Collection iconographique.

Léonore Porchet - PARTICIPATION A LA PREPARATION D'UNE EXPOSITION

Assistance dans le cadre du festival de la bande dessinée de Lausanne, BD-Fil, 2014. Mise en place d'expositions, rédaction et communication.

Milena Tanferri – STAGE EN ARCHIVES

Stage à la Santa Casa de Misericordia, Bahia ; classement d'archives et mise en place d'un programme d'information de gestion de la documentation.

Maelle Tappy - PARTICIPATION A LA PREPARATION D'UNE EXPOSITION ET D'UNE PUBLICATION

Stage au Département des collections du Musée de l'Elysée. Participation à la recherche en vue de l'exposition et de la publication sur la Collection iconographique vaudoise : recherche sur Paul-Louis Vionnet, fondateur du Musée historiographique qui donnera naissance à la Collection iconographique, et sur l'histoire institutionnelle de cette dernière à travers les décennies. Ce stage a débouché sur un mandat de plus de deux ans afin de poursuivre ce projet.

Antoine Tille – RECHERCHES ET REALISATION DE PAGES POUR UNE BASE DE DONNEES

Stage à Viaticalpes pour la base de données Viatimages, UNIL. Recherches sur le guide de voyage *La Suisse pittoresque* d'Alexandre Martin, 1835, et création des pages de la base de données Viatimages sur l'ouvrage, notamment à travers la documentation, la description et la géolocalisation des images.

Melody Wirths Barblan – RECHERCHE EN ARCHIVES

Stage à la fondation Théodore Strawinsky, Montreux. Recherche sur la correspondance entre Théodore Strawinsky et Monseigneur Mamie à Fribourg, autour de l'art religieux et monumental.