

Exposition nationale suisse Lausanne 1964 : état documentaire aux Archives cantonales vaudoises

Situation au début des années 2000

« Das Staatsarchiv verfügt über keine speziellen Bestände zur Expo 64 Erwähnenswert ist einzig der Privatbestand der Paillard SA, die am Ausstellungsbau beteiligt war. ((Expos.ch. Ideen, Interessen, Irritationen. Expos.ch Idées, intérêts, irritations. Expos.ch idee, interessi, irritazioni, /_hrsg. vom Schweizerisches Bundesarchiv = publ. par les Archives fédérales suisses = pubbl. dall'Archivio federale svizzero ; [Red.: Urs Germann... et al.] ; [Übers.: Adriano Bazzocco... et al.], Bern : Schweizerisches Bundesarchiv, cop. 2000, p. 91 (Bundesarchiv Dossier ; 12)

« En dehors des archives administratives nombreuses, les Archives cantonales vaudoises possèdent quelques fonds touchant l'Expo, en particulier ceux de l'entreprise Bataillard et de l'Office suisse d'expansion commerciale. » (« Frédéric Sardet, L'expo 64 : petit guide de survie pour le chercheur », dans *Mémoire Vive. Pages d'histoire lausannoise*, 9, 2000, p. 33).

- Voir aussi <http://www1.lausanne.ch/ville-culturelle/histoire-et-patrimoine/archives-communales/expositions-virtuelles/expo-64/vestiges-expo/pour-aller-plus-loin.html>

En fait

La base DAVEL (www.davel.vd.ch) qui regroupe l'ensemble des fonds d'archives aux Archives cantonales vaudoises 3489 fonds d'archives dont 97% sont au bénéfice d'un inventaire) 90 occurrences par la recherche plein texte (78 par descripteurs).

Il ressort de l'analyse qu'il n'existe que peu d'archives sur l'Expo 64 parmi les fonds officiels. Deux fonds méritent la citation :

S 137/40 : Chancellerie d'Etat : correspondance entre le Conseil d'Etat et la direction de l'Exposition nationale de 1964, 1955-1967 (1 classeur)

SB 138/236-237 : Service de l'économie et du tourisme : jeu de la boule, vente aux enchères, déballage, colportage, appareil automatique, cantine du personnel, patentes et taxes sur les boissons, activités ambulantes et temporaires sur les voies d'accès, commission des concessions commerciales, 1963-1965 (2 boîtes).

Par contre, les fonds privés sont plus diversifiés et apportent des informations de référence.

PP 468 Société cantonale vaudoise de gymnastique

- PP 468/1222 : Grande journée de la Société fédérale de gymnastique à l'Exposition nationale à Lausanne, 7 juin 1964 (1 classeur).

PP 478 (Bataillard, Pierre), pour étudier les relations entre le délégué des exposants, le chef de secteur, représentant la direction de l'Exposition d'une part et le binôme architecte et graphiste d'autre part.

- PP 478/1a-39 : Secteur « L'art de vivre/Joie de vivre ». Sections 205 « La santé » et 206 « Sport et éducation physique » ; Secteur « Terre et forêt ». Section 603 : « Agriculture » conception et réalisation : maquettes, montage, photographies, plans généraux, film « Opération à cœur ouvert », film « Electrocardiogramme fantaisie »
- Pierre Bataillard (1927-2008). Il a dirigé un atelier de graphisme, à Lausanne, entre 1947 et 1987. Jean-Jacques Demartines, Lausanne, Tita Carloni (1931-2012) sont respectivement le chef de secteur et l'architecte du Secteur « L'art de vivre ». P. Decker, Lausanne, R. Carloni, Pierre Bataillard et Jürg Schaub (Bâle) sont respectivement le président, l'architecte et les graphistes de la Section « Santé ». J. Faure, président (Lausanne), René Pythoud, architecte (La Tour-de-Peilz), P. Bataillard, graphiste, du Secteur « Sport et éducation ».

PP 680 (Paillard-Hernès-Precisa)

- En 1964, année de l'Exposition nationale de Lausanne, Kodak lance le format super 8. Les responsables de PSA n'avaient guère tenu compte de l'annonce de cette nouveauté, car ses ingénieurs préféraient se concentrer sur le développement de caméras 8 mm munies d'une optique dite macro-zoom, hautement perfectionnée, mais sans intérêt pour la clientèle de masse.

PP 778 (Office suisse d'expansion commerciale)

- PP 778/5/9 = T 22/13 et grand format : Photographies de l'Exposition nationale suisse de 1964, 1956-1966 5 (13 boîtes)

PP 881 (Rollan, Jack), un laissé pour compte de l'Exposition

- PP 881/97, 282-292, 485, 557, 599 : « Si l'Expo m'était comptée », cantate satirique sur le thème de l'Exposition nationale : archives écrites, affiches, photographies, partitions, disque, bandes sonores, cédérom
- Jack Rollan (1916-2007), animateur radio, chansonnier, chroniqueur suisse, animateur à la Radio suisse romande.

PP 804 (Guisan, Louis, président du Conseil d'Etat durant l'année de l'Expo 64) :

- PP 804/44 : Discours d'ouverture de l'Expo, 30 avril 1964
- PP 804/45 : Discours de l'ouverture de l'Exposition Chefs d'œuvre, 5 mai 1964
- PP 804/46 : Discours de clôture de l'Expo, 25 octobre 1964

PP 886 (Publications Edipresse SA)

- Plus du millier de photographies de Jean-Pierre Grisel : avant tout les cortèges officiels (PP 886/D 13, E 37-E 42)

PP 888 (Presse suisse. Association de la presse suisse romande)

- Exposition nationale de Lausanne, 1957-1964 (1 enveloppe)

PP 889 (Fédération romande de publicité)

- PP 889/60 : 17^e Journée de la Fédération romande de publicité : correspondance avec les conférenciers, procès-verbaux, 1963-1965 (1 classeur et 1 enveloppe)

PP 966 (Société Coopérative du Comptoir suisse, en cours d'inventaire)

- Palais de Beaulieu, 350 « Chefs-d'œuvre des collections suisses de Manet à Picasso », 1^{er} mai au 25 octobre 1964, qui remplaça la foire d'automne de septembre 1964 : liste des œuvres, dossiers des œuvres et des prêteurs privés, catalogues, imprimés, photographies, livre d'or, argus de la presse, archives du comité de direction et du comité de patronage, gestion financière, publicité, vernissage, sécurité, police. Commissaire général : François Daulte (1924-1998).
- Pour la première fois, mise en évidence du rôle et de l'importance sur le plan artistique des collections suisses. L'exposition a été reprise en 1967, à l'Orangerie, à Paris, avec un catalogue spécifique. André Malraux est présent aux deux expositions.
- Rôle du Palais de Beaulieu durant l'Exposition nationale de 1964, un pôle oublié de l'Expo 64 ? Les archives contiennent l'accord de collaboration entre le Comité directeur de l'Expo et celui de Beaulieu « A la demande du Comité d'initiative de l'Exposition Nationale Suisse Lausanne 1964, l'assemblée générale de la société coopérative du Comptoir a décidé, le 28 avril 1956, de mettre à la disposition des organisateurs de l'Exposition nationale les bâtiments du Palais de Beaulieu à des conditions à déterminer ultérieurement et a renoncé à l'exploitation de la Foire annuelle en 1964. Les bâtiments et installations du Palais de Beaulieu seront mis à la disposition de l'Exposition nationale suisse Lausanne 1964 du 1er janvier 1964 au 31 décembre 1964. »

Chavannes-près-Renens, le 4 mars 2013

Le directeur :

Gilbert Coutaz