

LE PAYSAGE SPECTACLE:

LA SUISSE AU REGARD DU TOURISME (1750-2015)

23 - 25 avril 2015

COLLOQUE DU CENTRE DES SCIENCES HISTORIQUES DE LA CULTURE (SHC) CO-ORGANISÉ AVEC LA SECTION D'HISTOIRE DE L'ART ET LA FACULTÉ DES GÉOSCIENCES ET DE L'ENVIRONNEMENT, INSTITUT DE GÉOGRAPHIE ET DE DURABILITÉ (IGD)



Anonyme, MOB The Golden Pass Route Switzerland, affiche, 1922 (détail)

JEUDI 23 APRÈS-MIDI

Université de Lausanne, bâtiment Géopolis, salle 1612

13h30 Accueil et introduction générale par Philippe Kaenel, Valentine von Fellenberg et Mathis Stock, Université de Lausanne (UNIL)

INFRASTRUCTURES ET PROMOTION / INFRASTRUKTUREN UND PROMOTION

Modération: **Philippe Kaenel**, UNIL

14h00-15h30

Dave Lüthi, UNIL
Edens alpins: le jardin d'altitude vers 1900 Ravissement, thérapie & botanique

Martine Tabeaud, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne et CNRS UMR 8185 et **Alexis Metzger**, Université de Limoges
Les paysages climatiques de l'imagerie ferroviaire suisse

Franziska Nyffenegger, ZHdK, Zürich
Das lange Leben der Vedute

15h30 Pause

16h00-17h30

Jérôme Piriou, CEREGE, La Rochelle
Le touriste contemporain dans sa relation au paysage: des images de la destination à la pratique de lieux contemplation. Enquête sur les rives du lac Léman

Alessandra Panigada, UNIL
Le vignoble de Lavaux entre tourisme et terroir. Paul Budry et l'ONST

Claudia Hermann, Verkehrshaus der Schweiz, Luzern
Stereotype Schweizer Landschaften im Eisenbahnmodellbau im Ausland ?

Université de Lausanne, bâtiment Internef, auditoire 271

18h00 Conférence de Claude Reichler, UNIL
La notion de spectacle dans l'histoire et la théorie du paysage

19h00 Buffet dînatoire

VENDREDI 24 MATIN

Université de Lausanne, bâtiment Internef, auditoire 275

08h45 Introduction des séances du matin

DISPOSITIFS ET MEDIAS / DISPOSITIVE UND MEDIEN

Modération: **Mathis Stock**, UNIL

09h00 -10h30

Astrid Silvia Schönhagen, Universität Bremen
«La Suisse en miniature». Verräumlichungen des touristischen Blicks in Bildtapeten-Interieurs um 1800

Aziza Grill-Mariotte, Université de Haute-Alsace
Paysages pittoresques et représentations géographiques, quand l'image de la Suisse se diffuse dans les étoffes

David Ripoll, IMAHGE, Genève et Université de Neuchâtel
Paysage en relief: le Mont-Blanc d'Etienne Sené

10h30 Pause

11h00-12h30

Christian Kaiser et **Daniela Vaj**, UNIL
La montagne dans son salon: le spectacle des Alpes à travers le stéréoscope

Nathalie Dietschy, UNIL
Le spectacle de la montagne: le tourisme alpin dans l'objectif des photographes contemporains

Mathieu Narindal, Université de Neuchâtel
Bollywood en Suisse: la réinvention d'un espace touristique

VENDREDI 24 APRÈS-MIDI

Université de Lausanne, bâtiment Internef, auditoire 275

14h15 Introduction des séances de l'après-midi

LE VOYAGE EN RECIT / DER REISEBERICHT

Modération: **Claude Reichler**, UNIL et **Valentine von Fellenberg**, UNIL

14h30 -16h00

Marie-Jeanne Heger-Etienvre, Université du Maine, Le Mans
Le lever du soleil sur le Rigi. Aspects de l'exploitation touristique d'un phénomène naturel, du XVIIIe siècle à nos jours

Patrick Vincent, Université de Neuchâtel
La Suisse, ou la liberté virtuelle dans l'oeuvre de William Wordsworth

Ariane Devanthery, Historienne de la culture, Lausanne
Les panoramas touristiques, entre savoir et émotion(s)

16h00 Pause

16h30-18h00

Michał Mencfel, Universität Poznan (PL)
«Les grands tableaux de la nature». Athanasius Raczynskis erste schweizerische Reise im Jahr 1815

Enikő Gyarmati, Eszterházy Károly College, Eger (HU)
Das Schweizerbild ungarischer Reisender im Spiegel gedruckter Reiseberichte in der Mitte des 19. Jahrhunderts

SAMEDI 25 MATIN

Université de Lausanne, bâtiment Internef, salle 125

08h45 Introduction des séances du matin

CONSTRUCTIONS DU TERRITOIRE / KONSTRUKTION DES TERRITORIUMS

Modération: **Valentine von Fellenberg**, UNIL

09h00-10h30

Daniel Hess, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg
Mythos Schweizeralpenland: Davoser Perspektiven von Spengler und Stevenson bis zu Kirchner und Thomas Mann

Thilo Habel, Humboldt-Universität zu Berlin
Naturphysiognomische Bilder der Schweiz: Fichten, Lärchen oder Tessiner Palmen ?

Daniel Grütter, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen
«An des Rheinfalls brausendem Strand...» Kontinuität und Wandel in der visuellen Wahrnehmung des Naturschauspiels «Rheinfall» im Spannungsfeld von industrieller und touristischer Nutzung

10h30 Pause

11h00-12h30

Sebastian Baden, HFG Karlsruhe
Moderne Schweiz im Bergell. Das internationale Image des Engadin seit Segantini und Giacometti

Régine Bonnefoit, Université de Neuchâtel
Les cycles de paysages de la Suisse de Jean-Frédéric Schnyder

12h30 Fin du colloque et apéritif

Unil

UNIL | Université de Lausanne

Centre des sciences historiques de la culture
www.unil.ch/shc

Section d'histoire de l'art
www.unil.ch/hart

Institut de géographie et durabilité
www.unil.ch/igd

Faculté des lettres
www.unil.ch/lettres