«LES ARCHITECTES SUISSES À SAINT-PÉTERSBOURG: TRANSFERT DE TECHNOLOGIES ET CHANGEMENT CULTUREL» // «SWISS ARCHITECTS IN SAINT PETERSBURG: TECHNOLOGY TRANSFER AND CULTURE SHIFT»

Projet CROSS-2020:
UNIL, SLAS, Faculté des lettres – EPFL, LAPIS, École d'Architecture

Elena SIMONATO et Natalia BICHURINA
(Université de Lausanne, Faculté des lettres,
Section de langues et civilisations slaves et de l'Asie du Sud)

Le projet est conduit par deux équipes, celle de la section SLAS (Section de langues et civilisations slaves et de l'Asie du Sud) de la Faculté des lettres de l'UNIL et celle du laboratoire LAPIS (Laboratoire des arts pour les sciences) de l'École d'Architecture de l'EPFL.

L'équipe de l'UNIL est composée de Mme Elena Simonato, MER 1, de Mme Natalia Bichurina, collaboratrice scientifique, et de Mme Marina Nechaeva, doctorante. La section SLAS est l'unique centre de recherches spécialisé dans l'histoire des idées linguistiques et de l'épistémologie des sciences humaines en Russie. Un des thèmes de recherche de la SLAS est l'émigration suisse vers la l'Empire russe, qui a été étudiée dans le cadre de deux projets de recherche conduits par Elena Simonato.

L'équipe de l'EPFL est composée du professeur Nicola Braghieri et de la doctorante Elisa Boeri. Le laboratoire LAPIS de l'EPFL est spécialisé dans l'analyse de l'héritage architectural à travers le dessin digital. La circulation des idées architecturales en Europe, ainsi que les influences entre différents styles dans toute l'architecture néoclassique s'inscrit dans ce domaine.

Le projet porte sur l'histoire de la ville de Saint-Pétersbourg. Au premier tiers du XVIIIème siècle, gouvernée par le tsar Pierre le Grand (1682-1725), la Russie vit des transformations radicales dans toutes les sphères de la vie, des sciences et de la culture. Les historiens s'accordent à dire qu'une contribution majeure de Pierre le Grand à l'Histoire fut la construction, *ex nihilo*, de la ville de Saint-Pétersbourg, qui allait devenir la nouvelle capitale du pays. Le dessein global du tsar consistait à transformer, à européaniser la culture russe, entre autres, à travers la Ville. C'est la raison pour laquelle il a fait venir des architectes étrangers, parmi lesquels des Tessinois.

Notre projet vise à explorer la contribution des architectes tessinois à l'élaboration d'un nouveau modèle de vie culturelle en Russie à travers l'étude de leurs apports à la construction de la ville de Saint-Pétersbourg. Notre recherche se focalisera aussi bien sur des architectes connus comme Domenico Trezzini (1670-1734) que sur d'autres, moins renommés, comme A. Adamini (1792-1846), I. Mohighetti (1819-1878), A. Gilardi (1808-1871), L. Rusca (1762-1822) et G.M. Fontana (1660-1712).

L'hypothèse qui sous-tend notre recherche consiste à affirmer que les architectes tessinois ont contribué à introduire des innovations techniques dans l'architecture et ont favorisé le changement de paradigme dans la vie culturelle en Russie.

Pour vérifier cette hypothèse, nous explorerons deux axes de recherche :

1) La circulation des idées et des connaissances. Ce volet comprend les points suivants: quelles techniques et méthodologies de dessin ont-ils apportées? De quelle manière les conditions locales (climat) ont-elles influencé les techniques connues? On sait que les matériaux à disposition en Russie différaient des matériaux habituels, le climat des Alpes différant sensiblement de celui du littoral de la Baltique. Dès lors, des techniques locales ont pu être empruntées et élaborées. Quels éléments propres au

néoclassicisme italien peuvent être détectés dans l'architecture de la ville de Pétersbourg?

2) L'influence des œuvres des architectes suisses sur la vie culturelle et le changement de valeurs en Russie. Ce volet s'intéressera à la réception des œuvres et des idées suisses en Russie en général, et par la communauté de Saint-Pétersbourg, formée largement par des étrangers, en particulier. L'idée de la modernisation consistant en la modernisation des sciences, mais aussi de la langue russe, sera explorée.

Il s'agit d'une recherche interculturelle et interdisciplinaire, dans la mesure où, d'un côté, le projet explore le thème des migrations des architectes et du transfert du savoir d'une culture vers une autre, et de l'autre, il relie l'architecture en tant que branche des sciences «exactes» et l'épistémologie historique de la culture, branche des sciences humaines.

Le thème central de la «mobilité» sera exploré en termes de mobilité des personnes et de mobilité des idées. Notre recherche est conçue comme étant cross-culturelle, dans la mesure où notre projet explore la mobilité des architectes et le transfert de technologies, d'une culture vers une autre.

Topographische Vorstellung der Neuen Russischen Haupt-Residenz und See-Stadt St. Petersburg samt ihrer zu erst aufgerichten Vestug (Johann Baptist Homann, 1720) (https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Файл:Map_of_Saint-Petersburg_in_1720_(Homann).jpg; site consulté le 31 août 2020).