

La mystique de la totalité:
Calendrier: sujets de cours et d'exposés

Jeudi 08.15-10.00

DATES	SUJETS	EXPOSES noms et sujets
30 octobre	<p>1.1. Introduction: Problématique générale. Organisation du travail. 1.2. Le modernisme russe: <i>périodisation</i>. Bibliographie. 1.3. Les enjeux du modernisme et la notion de <i>synthèse</i>. 1.4. Les contextes du modernisme russe (I): «conjoncture artistique» internationale.</p>	
13 novembre	<p>2.1. Les contextes du modernisme russe (II): Situation et attentes politiques. 2.2. Le symbolisme et la hiérarchie des arts. La place de la musique. Alexandre Scriabine et Mikalojus Ciurlionis. 2.3. Approche d'un texte: Andreï Biély, <i>Symphonie dramatique</i> (1901)</p>	
27 novembre	<p>3.1. Les contextes du modernisme russe (III): Les révolutions scientifiques. 3.2. Les philosophes russes et leurs utopies de spiritualité et de synthèse. Approche d'une vision: Nikolai Fedorov. 3.3. <i>Le monde des arts</i> et l'entreprise des Ballets russes de Diaghilev (1907).</p>	
11 décembre	<p>4.1. Les contextes du modernisme russe (IV): Les courants ésotériques - la théosophie, l'anthroposophie, l'occultisme. 4.2. Le spectacle total du symbolisme. 4.3. Le théâtre de Stanislavski à Meyerhold. Approche d'un texte: Alexandre Blok, <i>Baraque de foire</i> (1906).</p>	
8 janvier	<p>5.1. La révolution picturale et la poésie: le monde et le mot «non-objectifs». Les avant-gardes futuristes. 5.2. Le futurisme et ses projets. Approche d'un texte: Vélimir Khlebnikov, <i>Le Pieu du futur</i> (ca 1912) 5.3. L'architecture du futur.</p>	
22 janvier	<p>6.1. La révolution prolétarienne, le Proletkult et les nouvelles synthèses. Approche d'une œuvre: Pavel Filonov. 6.2. Le constructivisme. La tour de Tatline (1919); le manifeste d'Alexis Gan; Maïakovski et la revue <i>LEF</i>. 6.3. Approche d'un texte: Evguéni Zamiatine, <i>Nous autres</i> (1921)</p>	
5 février	<p>7.1. Le cinéma, nouvel art total. Les visions de Sergueï Eisenstein. 7.2. L'absurde et la totalité. Un cas: Daniil Harms. 7.3. Conclusion: l'art total(itaire) du réalisme sociaiste.</p>	

Œuvres abordées (traductions en français; d'autres versions sont à consulter):

- Andreï Biély, *Symphonie dramatique*, Nîmes: Eds Jacqueline Chambon, 1991
- Aleksandr Blok, *Oeuvres dramatiques*, Lausanne : L'Age d'homme, 1982
- Vélimir Khlebnikov, *Le Pieu du futur*, Lausanne : L'Age d'homme, 1970
- Evguéni Zamiatine, *Nous autres*, Paris: Gallimard, 1979