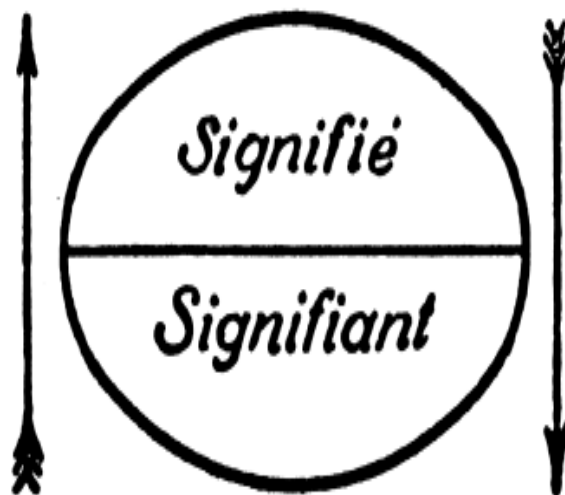


Programme doctoral CUSO Sociologie
Nyon, 9-10 septembre 2021

LA SÉMIOTIQUE ET LES SCIENCES SOCIALES



Ceci n'est pas un signe.

Journées organisées par

Raphaël Baroni, Alain Perusset et Ekaterina Velmezova

LA SÉMIOTIQUE ET LES SCIENCES SOCIALES

Programme doctoral CUSO Sociologie

JEUDI 9 SEPTEMBRE 2021

- 09h15-09h30 **Message d'accueil**
Raphaël Baroni, Alain Perusset, Ekaterina Velmezova
- 09h30-10h45 **Alain Perusset** (Université de Warwick – EU Horizon 2020 programme)
Qu'est-ce que la sémiotique?
- 10h45-11h00 **Pause-café**
- 11h00-12h15 **Anne Beyaert-Geslin** (Université Bordeaux-Montaigne)
Mentir en peinture
- 12h15-13h30 **Jean-Jacques Boutaud** (Université de Bourgogne)
Sémiotique, communication et imaginaire alimentaire
- 13h30-14h45 **Repas**
- 14h45-16h00 **Alain Perusset** (Université de Warwick – EU Horizon 2020 programme)
Créer des catégories pertinentes
- 16h00-17h15 **Andrea Semprini** (Université Lumière Lyon 2)
Atelier 1 partie A – Visual studies et analyse des images
- 17h15-17h30 **Pause-café**
- 17h30-19h00 **Andrea Semprini** (Université Lumière Lyon 2)
Atelier 1 partie B – Visual studies et analyse des images

VENDREDI 10 SEPTEMBRE 2021

- 09h30-10h45 **Kalevi Kull** (University of Tartu), **Ekaterina Velmezova** (University of Lausanne)
Juri Lotman's Notion of Semiosphere
- 10h45-11h00 **Pause-café**
- 11h00-12h15 **Astrid Guillaume** (Sorbonne Université)
La (zoo)sémiotraductologie: une sémiotique appliquée à l'humain et à l'animal
- 12h15-13h30 **Denis Bertrand** (Université Paris 8)
La sémiotique pour restaurer Notre-Dame et transformer ses abords
- 13h30-14h45 **Repas**
- 14h45-16h00 **Alain Perusset** (Université de Warwick – EU Horizon 2020 programme)
Atelier 2 partie A – La sémiotique dans son travail de thèse
- 16h00-16h15 **Pause**
- 16h15-17h30 **Alain Perusset** (Université de Warwick – EU Horizon 2020 programme)
Atelier 2 partie B – La sémiotique dans son travail de thèse
- 17h30-18h00 **Conclusion et discussion générale**

Jeudi 09h30-10h45 **Alain Perusset** (Université de Warwick – EU Horizon 2020 programme)
Qu'est-ce que la sémiotique?

Bien qu'elle soit une discipline centrale des sciences humaines et sociales, la sémiotique est peu connue et reconnue – encore moins enseignée – en Suisse. L'objectif de cette introduction sera de préciser le statut de cette discipline qui étudie le sens, d'exposer ses objectifs et ses positions théoriques, de même que de présenter ses principaux modèles et auteurs. La séance se focalisera sur la sémiotique de l'École de Paris, aussi dite post-structurale.

Jeudi 11h00-12h15 **Anne Beyaert-Geslin** (Université Bordeaux-Montaigne)
Mentir en peinture. L'invention du Juif et du Noir

Dans *Trattato di semiotica generale*, Eco (1975, 17) indique que «[...] la sémiotique est, en principe, la discipline qui étudie tout ce qui peut être utilisé pour mentir». Si les discours propagandistes et la publicité semblent constituer des corpus privilégiés, tous les discours s'offrent à vrai dire à la sémiotique dans la mesure où ils sont des constructions qui la confrontent au «paraître du sens». Dans le séminaire, on se demandera comment la peinture, les œuvres que nous aimons, ont inventé un Autre négatif ou inférieur et nous y ont fait croire. Si la question des stéréotypes a été souvent abordée dans les médias contemporains, il importe de comprendre comment les chefs-d'œuvre de la peinture ont pu, bien avant eux, façonner notre imaginaire social. On étudiera, dans un premier temps, quelques outils de l'analyse sémiotique qui, suivant la tradition structuraliste, reposent sur la mise en évidence de différences sur fond de ressemblances. Ces outils permettront ensuite d'observer quelques chefs-d'œuvre de la peinture qui, par une stratégie énonciative spécifique, brossent le portrait d'un Autre différent, négatif ou inférieur.

Jeudi 12h15-13h30 **Jean-Jacques Boutaud** (Université de Bourgogne)
Sémiotique, communication et imaginaire alimentaire. De saveurs en symboles

L'alimentation en général et le goût, en particulier, bénéficient d'une large couverture disciplinaire. Sans parler des sciences expérimentales, les sciences humaines et sociales ont exploré, sous toutes les facettes, le capital de signification de ce domaine si intimement lié au vivant, à l'existence, à l'expérience. La sémiotique, au plus près des signes et des significations, ne pouvait manquer un terrain aussi riche et complexe pour se mettre à l'épreuve. La sémiosphère alimentaire sera abordée à travers l'articulation de ses différents plans d'analyse, comme autant d'espaces figuratifs en communication: *auto* (saveurs et sensations); *micro* (commensalité et convivialité); *méso* (régimes médiatiques du goût); *macro* (axiologies alimentaires); *méta* (alimentation et formes transcendantes) dont l'imaginaire est coiffé par l'idéal de l'expérience gustative.

Jeudi 14h45-16h00 **Alain Perusset** (Université de Warwick – EU Horizon 2020 programme)
Créer des catégories pertinentes

La sémiotique vise à montrer comment les individus en viennent à créer du sens. La catégorisation est une étape clé de ce processus. Il s'agit du moment où des occurrences deviennent des *types*, à savoir des réalités compréhensibles et analysables. Dans les sciences sociales, les chercheurs doivent constamment établir des types et des catégories: des types

d'utilisateurs, des catégories de pratiques, etc. L'objectif de cette présentation sera de voir comment les catégories se construisent et comment la sémiotique, avec ses modèles comme le carré sémiotique, peut aider à schématiser et analyser avec pertinence ces catégories.

Jeudi 16h00-19h00 **Andrea Semprini** (Université de Lyon)
Visual studies et analyse des images. La contribution de la socio-sémiotique dans la recherche en sciences humaines et sociales

L'objet de cet atelier sera de montrer l'importance des occurrences visuelles dans les recherches en sciences humaines et sociales. C'est rare dans la société contemporaine de pouvoir faire abstraction du rôle et de la portée des images, quelle que soit la problématique de recherche. L'atelier sera centré sur l'analyse approfondie (immanente, mais aussi contextuelle et socio-symbolique) d'occurrences visuelles, avec une approche participative.

Vendredi 09h30-10h45 **Kalevi Kull** (University of Tartu), **Ekaterina Velmezova** (University of Lausanne)
Juri Lotman's Notion of the Semiosphere

During the last decade of his life, Juri Lotman (1922-1993) paid a great deal of attention to the problems of general semiotics. This period began with formulation of the concept of the *semiosphere*. This concept became widely used even as it remained rather ambiguously defined. Our paper will focus on Lotman's own description of the *semiosphere*, reviewing briefly other interpretations of this concept. The notion of the *semiosphere*, which stemmed from attempts to generalise the concepts of *text* and *culture*, is also related to the scope of semiotics as a whole. In particular, it concerns the inclusion in semiotics of the so-called pre-linguistic, or animal, semiosis. In the works written by Juri Lotman during the last years of his life, one can detect a paradox concerning the general semiotics, or, more precisely, the semiotic boundary separating human and animal. In this sense, Lotman's work can be linked to contemporary biosemiotics.

Vendredi 11h00-12h15 **Astrid Guillaume** (Sorbonne Université)
La (zoo)sémiotraductologie: une sémiotique appliquée à l'humain et à l'animal

Comprendre, c'est traduire. Tout est traduction. La traduction nous entoure explicitement ou implicitement depuis la nuit des temps. Sur le plan historique et sur le plan théorique, l'acte traductionnel traverse les siècles et les disciplines académiques. Que l'on étudie le transfert sous la forme du passage sémantique d'une pensée à l'autre, d'une langue à l'autre ou d'une espèce à l'autre, tout n'est que traduction. Cette conférence présentera les contours de la sémiotraductologie appliquée à l'humain et aux animaux.

Vendredi 12h15-13h30. **Denis Bertrand** (Université Paris 8)
La sémiotique pour restaurer Notre-Dame et transformer ses abords

La sémiotique peut-elle éclairer les orientations et les décisions de l'urbanisme? C'est ce que nous allons tenter de montrer à propos des abords de Notre-Dame de Paris. L'État est propriétaire de la cathédrale, la Ville de Paris est responsable de ses abords. Le ministère de la culture restaure l'édifice, la mairie a engagé une réflexion pour le réaménagement de ses accès

et de l'Île de la Cité (fin: 2024), à l'intention des 12 millions de visiteurs annuels (hors pandémie). Cette réflexion, préalable à l'appel d'offre de réaménagement lancé par concours aux architectes, urbanistes et paysagistes (2021), comprend une étude historique, une étude urbanistique et une étude sémiotique. Cette dernière, que j'ai effectuée, fera l'objet de notre séminaire. En présentant ses résultats à partir des observations concrètes (le statut du parvis, de la crypte archéologique, des bâtiments administratifs qui entourent l'édifice religieux, des ponts, de la crypte, des jardins, des rives de la Seine, etc.), nous dégagerons les principaux concepts sémiotiques qui ont permis de conduire aux conclusions et aux préconisations: (i) la question modale et la schématisation narrative qui font de cet espace «l'île de la sanction», le lieu de tous les jugements; (ii) le problème de la perspective suggéré par l'histoire et les transformations du parvis; (iii) la question aspectuelle qui fait que convergent en ce point (centre de Paris, centre du pays) tous les imaginaires de l'origine; (iv) la question figurative et de la signification sensible que détermine l'univers des matières – le minéral, le végétal, l'aquatique, l'aérien –, et qui invite à penser, autour de la cathédrale, à un nouveau Jardin d'Éden. Entre théorie spéculative et opérationnalité concrète, nous tirerons ensemble des conclusions plus générales sur la position de la sémiotique au sein des sciences sociales et humaines aujourd'hui.

Vendredi 14h45-16h00 **Alain Perusset** (Université de Warwick – EU Horizon 2020 programme)
La sémiotique dans son travail de thèse

Pour cet atelier, les doctorants sont invités à identifier un élément important de leur thèse qu'ils doivent classifier ou typologiser: des individus, des groupes, des pratiques, des stratégies, des idées, etc. Avec l'aide de la sémiotique, ils devront proposer une analyse de cette catégorie.