LIEUX DE VIE, SCÈNES DE CRIME

Riche de plusieurs milliers de clichés, le fonds photographique de l'École des sciences criminelles de l'UNIL retrace les premiers pas de la police scientifique, à l'aube du siècle dernier. À l'image de Rodolphe-Archiblad Reiss, fondateur de l'école, les pionniers de la criminalistique emportent partout leurs imposantes chambres photographiques. En effectuant un « état des lieux » d'une scène de crime, ils immortalisent des endroits et des sujets habituellement délaissés par les photographes : campagnes, banlieues, habitations modestes, intérieurs petits-bourgeois.

Détachées du contexte et des motifs de leur production, ces images offrent un témoignage inédit des conditions de vie dans la campagne vaudoise de l'époque. Elles lèvent le voile sur une intimité oubliée – et montrent que derrière toute scène de crime, il y a aussi un lieu de vie. Le statut des photographies se transforme : relevés d'indices ou éléments de preuve à l'origine, elles deviennent documents historiques un siècle plus tard. Un nouveau regard se pose alors sur ces images et sur l'information qu'elles révèlent en dehors du champ de la criminalistique. Le public contemporain y décèle une beauté graphique, un souci de la composition, un regard singulier.

Soucieux de la pérennité de son œuvre photographique, Reiss l'a soigneusement documentée et a laissé à l'Université un patrimoine inestimable. Celui-ci fait l'objet d'un ambitieux projet de conservation et de mise en valeur mené par UNIRIS et ses partenaires académiques.

Plus d'informations sur **www.unil.ch/uniris**