

Cours «Récits» BA1 (Prof. J. Meizoz)

Bibliographie générale

- Adam Jean-Michel, *Le récit*, Paris, PUF, «Que sais-je ?», 1984.
- Adam Jean-Michel, Petitjean André, *Le Texte descriptif*, Paris, Nathan, 1989.
- Adam Jean-Michel, *Les Textes : types et prototypes*, Paris, Nathan, 1992.
- Adam Jean-Michel & Revaz Françoise, *L'Analyse des récits*, Paris, Seuil, «Mémo», 1996.
- Angenot Marc, «Que peut la littérature ?», in J. Neefs, M.-C. Ropars (dir.), *La Politique du texte*, Presses universitaires de Lille, 1992.
- Angenot Marc, *1889. Un état du discours social*, Montréal, Le Préambule, 1989.
- Aristote, *Poétique*, trad. J. Hardy, Gallimard, Tel, 1996.
- Auerbach Erich, *Mimesis*, trad.fr., Paris, Gallimard, 1968 [1946].
- Bakhtine Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, trad. Daria Olivier, Paris, Gallimard, 1978.
- Baroni Raphaël, *La Tension narrative*, Paris, Seuil, «Poétique» 2007.
- Baroni Raphaël, *Les Rouages de l'intrigue*, Slatkine, «Erudition», 2017.
- Barthes Roland, «Introduction à l'analyse structurale des récits» [1966], *Poétique du récit*, Points, 1977.
- Barthes Roland, «L'écriture du roman», *Le Degré zéro de l'écriture*, Points-Seuil, 1972, pp. 25-33.
- Barthes Roland (et al.), *Littérature et réalité*, Paris, Seuil, 1982.
- Bessard-Banquy Olivier, *L'Industrie des lettres* [2009], Paris, Pocket, 2012.
- Bourdieu Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1998 [1992].
- Bourdieu Pierre, *Langage et pouvoir symbolique*, Paris, Points-Seuil, 2001.
- Bremond Claude, «La logique des possibles narratifs», *Communications*, no. 8, 1966.
- Bruner Jerome, *Car la culture donne forme à l'esprit* [1990], trad. fr. Paris/Genève, Eshel/Georg, 1997.
- Bruner Jerome, *Pourquoi nous racontons-nous des histoires ?* [2000], Agora, Pocket, 2005.
- Charle Christophe, *La Crise littéraire à l'époque du naturalisme : roman, théâtre et politique. Essai d'histoire sociale des groupes et des genres littéraires*, Paris, Presses de l'ENS, 1979.
- Charles Michel, *Introduction à l'étude des textes*, Paris, Seuil, 1995.
- Chaperon Danielle & Kaempfer Jean, « Fiction et expérimentation », *Versants*, 44-45, 2003, p. 211-234.
- Chartier Pierre, *Introduction aux grandes théories du roman*, Dunod, 1996.
- Citton Yves, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?*, Paris, Amsterdam, 2007.
- Cohn Dorrit, *Le Propre de la fiction*, Seuil, «Poétique», 2001 [1999].
- Compagnon Antoine, *Le Démon de la théorie*, Paris, Seuil, 1998.
- Cyrułnik Boris, *L'Ensorcellement du monde*, Paris, Odile Jacob, 1997.
- David Jérôme, «Le premier degré de la littérature», *LHT*, n°9, Dossier publié le 01 février 2012, URL : <http://www.fabula.org/lht/9/index.php?id=304>.
- David Jérôme «Chloroforme et signification. Pourquoi la littérature est-elle si soporifique à l'école ?», in R. Baroni & A. Rodriguez (éds.), *Les Passions en littérature, Etudes de lettres*, no. 295, 2014, pp. 19-32.
- Del Lungo Andrea, *L'Incipit romanesque*, Paris, Seuil, 2003.
- Descombes Vincent, *Proust. Philosophie du roman*, Paris, Minuit, 1987.
- Duchet Claude, «Pour une socio-critique ou variations sur un incipit», in *Littérature*, 1, 1971, pp. 5-14.
- Duchet Claude, « Signifiante et in-signifiante : le discours italice dans *Madame Bovary* », in *La Production du sens chez Flaubert, sous la direction Claudine Gothot-Mersch*, pp.358-394.
- Duchet Claude, (dir.), *Sociocritique*, Paris, Nathan, 1979.
- Durrer Sylvie, *Le Dialogue romanesque. Style et structure*, Genève, Droz, 1994.
- Esquenazi Jean Pierre, *La Vérité de la fiction*, Paris, Lavoisier/Hermès science, 2009.
- Felski Rita, *Uses of literature*, Oxford, Blackwell, «Blackwell manifestos», 2008.
- Fish Stanley, *Quand lire c'est faire. L'autorité des communautés interprétatives*, trad. fr., Paris, Les Prairies ordinaires, 2007 [1980].

- Genette Gérard, «Discours du récit», in *Figures III*, Seuil, 1972, pp. 65-278.
- Genette G., *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, 1983.
- Genette G., *Seuils*, Paris, Seuil, 1987.
- Godard Henri, *Le Roman mode d'emploi*, Gallimard, Folio-Essais, 2006.
- Goody Jack, *La Peur des représentations*, trad. fr. Paris, La Découverte, 2006.
- Greimas A. J., *Sémantique structurale*, Paris, Larousse, 1966.
- Greimas A. J., *Du Sens*, I, Seuil, 1970 et *Du sens II*, Seuil, 1983.
- Grivel Charles, *Production de l'intérêt romanesque*, Paris-La Haye, Mouton, 1973.
- Hamburger Käte, *Logique des genres littéraires*, Seuil, «Poétique», 1986.
- Hamon Philippe, «Clausules», in *Poétique*, no. 24, 1975.
- Hamon Philippe, «Un discours contraint» [1973], in *Littérature et réalité*, Seuil, 1982, pp. 119-181.
- Hamon Philippe, *Du descriptif*, Paris, Hachette, 1993.
- Hamon Philippe, *Texte et idéologie*, Paris, PUF, 1984.
- Illouz Eva, «Les best-sellers et l'inconscient social», in *Hard romance. Cinquante nuances de Grey et nous*, trad. fr., Seuil, 2014, pp. 7-66.
- Jamin Jean, *Littérature et anthropologie*, Paris, CNRS, 2018.
- Jenny Laurent, *La fiction* :
- <http://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/fiction/>
- Jouve Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris, PUF, 1992.
- Jouve Vincent, *Poétique des valeurs*, Paris, PUF, 2001.
- Jouve Vincent, *Poétique du roman*, Paris, Armand Colin, 2010.
- Kaempfer Jean, *Poétique du récit de guerre*, José Corti, 1998.
- Kaempfer Jean, «Brève halte avant l'explication de texte» [2010], en ligne :
- http://www.fabula.org/atelier.php?explication_de_texte
- Kayser Wolfgang, «Qui raconte le roman?», in *Poétique du récit*, Paris, Points-Seuil, 1977, pp. 59-84.
- Kundera Milan, *L'Art du roman*, Gallimard, 1986.
- Larivaille Paul, «L'analyse (morpho)logique du récit», *Poétique*, no. 19, 1974, pp. 368-388.
- Larroux Guy, *Le Mot de la fin. La clôture romanesque en question*, Paris, Nathan, 1995.
- Letourneau Mathieu, *Fictions à la chaîne. Littératures sérielles et fictions médiatiques*, Seuil, 2017.
- Lévi-Strauss Claude, *Anthropologie structurale*, Paris, Plon, 1958.
- Lotman Iouri, *La Sémiosphère*, trad. fr. Limoges, PU de Limoges, 1999.
- Lukacs Gyorgy, *La Théorie du roman*, [1920], trad. fr., Gallimard, «Tel», 1989.
- Maingueneau Dominique, *Contre Saint Proust ou la fin de la littérature*, Belin, 2006.
- Maingueneau Dominique, *Le Discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Armand Colin, 2004.
- Meizoz Jérôme, *L'Âge du roman parlant 1919-1939*, préface de Pierre Bourdieu, Genève, Droz, «Titre courant», 2015 [2001].
- Meizoz Jérôme, *L'Œil sociologue et la littérature*, Genève, Slatkine, «Erudition», 2004.
- Meizoz Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Slatkine, «Erudition», 2007.
- Meizoz Jérôme & Cerny Céline, «L'écrivain et sa jeune fille en fleur : "Rose" (1905) de C. F. Ramuz», in Privat Jean-Marie & Scarpa Marie (dir.), *Horizons ethnocritiques*, PU de Nancy, 2010, pp. 33-47.
- Merlin-Kajman Hélène, *Lire dans la gueule du loup. Essai sur une zone à défendre, la littérature*, Gallimard, 2016.
- Message Vincent, *Romanciers pluralistes*, Paris, Seuil, 2013.
- Mitterand Henri, «Les titres des romans de Guy des Cars», in *Sociocritique*, Nathan, 1979.
- Mitterand Henri, *Le Discours du roman*, PUF, 1980.
- Molino Jean, Lafhail-Molino Raphaël, *Homo fabulator. Théorie et analyse du récit*, Actes Sud, 2003.
- Moretti Franco, *Atlas du roman européen 1600-1800*, Seuil, 2001.
- Patron Sylvie (dir.), *Introduction à la narratologie post-classique*, P.U. du Septentrion, 2018.
- Patron Sylvie, *Le Narrateur. Introduction à la théorie narrative*, Paris, Armand Colin, 2009.
- Pavel Thomas, *Univers de la fiction*, Seuil, «Poétique», 1988.

- Pavel Thomas, *La Pensée du roman*, Gallimard, 2003.
- Piégeay-Gros Nathalie, *Le Roman* (textes choisis), Paris, GF, 2005. [Anthologie de textes sur ce genre].
- Privat Jean-Marie, *Bovary Charivari, essai d'ethno-critique*, Paris, CNRS éditions, 2002 [1994].
- Privat Jean-Marie, «A la recherche du temps (calendaire) perdu. Pour une lecture ethnocritique», in *Poétique*, no. 123, 2000, pp. 301-319.
- Propp Vladimir, *Morphologie du conte* [1928], Paris, Points-Seuil, 1970.
- Rabaté Dominique, *La passion de l'impossible. Une histoire du récit au XXe siècle*, Paris, Corti, 2018.
- Rabatel Alain, *Homo narrans*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2008.
- Rabatel Alain, *La construction textuelle du point de vue*, Lausanne, Delachaux & Niestlé, 1998.
- Rabau Sophie, *Fictions de présence : la narration orale dans le texte romanesque*, Champion, 2000.
- Raimond Michel, *Le Roman*, Paris, Armand Colin, 2002.
- Rancière Jacques, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, 2007.
- Rancière Jacques, *Le fil perdu. Essai sur la fiction moderne*, Paris, La Fabrique, 2014.
- Reuter Yves, *Introduction à l'analyse du roman*, Paris, Bordas, 1991.
- Robbe-Grillet Alain, *Pour un Nouveau Roman*, Paris, Minuit, 1963.
- Robert Marthe, *Roman des origines, origines du roman*, Paris, Grasset, 1972.
- Rousset Jean, *Forme et signification*, Paris, José Corti, 1962.
- Rousset Jean, *Narcisse romancier. Essai sur la première personne dans le roman*, Paris, Corti, 1973.
- Roussin Philippe, «Littérature et démocratie. Quelques interprétations et paradigmes critiques depuis vingt ans», in Bessière Jean (dir.), *Littératures d'aujourd'hui*, Champion, 2011, pp. 143-163.
- Saint-Gelais Richard, *Fictions transfuges : la transfictionnalité et ses enjeux*, Seuil, « Poétique », 2011.
- Sapiro Gisèle, *La Guerre des écrivains (1944-1953)*, Paris, Fayard, 1999.
- Sarraute Nathalie, *L'Ère du soupçon*, Paris, Gallimard, 1956.
- Scarpa Marie, *L'Eternelle jeune fille. Lecture ethnocritique du Rêve de Zola*, Paris, Champion, 2010.
- Schaeffer Jean-Marie, «Temps, mode et voix dans le récit», in Ducrot, O., Schaeffer J.-M., *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil, Points-Essais, 1995, pp. 710-727.
- Schaeffer Jean-Marie *Pourquoi la fiction ?*, Seuil, «Poétique», 1999.
- Todorov Tzvetan, *Qu'est-ce que le structuralisme ?*, t. 1 et 2, Paris, Seuil, 1968.
- Todorov Tzvetan, *Les Genres du discours*, Paris, Seuil, 1978, pp. 13-60.
- Touidoire-Surlapierre, *Le Fait divers et ses fictions*, Paris, Minuit, 2019.
- Verdier Yvonne, *Coutume et destin. Thomas Hardy et autres essais*, Paris, Gallimard, 1995.
- Viala Alain, Aron Paul, St Jacques Denis (dir.), *Le Dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, 2002.
- Viart Dominique, *Le Roman français au XXe siècle*, Armand Colin, 2011.
- Watt Ian, *The Rise of Novel*, London, 1957, trad. fr. du premier chapitre «Réalisme et forme romanesque», *Poétique*, no.16, 1973, repris dans *Littérature et réalité*, Points-Seuil, 1982, pp. 11-46.
- Wolf Nelly, *Le roman de la démocratie*, Vincennes, PU de Vincennes, 2003.
- Wolf Nelly, *Proses du monde. Les enjeux sociaux des styles littéraires*, PU du Septentrion, 2014.
- Zima Pierre V., *Manuel de sociocritique*, Paris, Picard, 1985.
- Zufferey Joël, *Le Discours fictionnel. Autour des nouvelles de Jean-Pierre Camus*, Peeters, Louvain, 2006.