

Liste de lectures

Philosophie de l'art et esthétique

1. Outils/Recueils

- Afeissa H-S. et Lafolie Y., *Textes clés d'esthétique de l'environnement*, Vrin, 2015
Baecque de A. (et aliï), *Dictionnaire de la pensée du cinéma*, PUF, 2016
Cohn D. et Liberti G., *Textes clés d'esthétique*, Vrin, 2012
Cometti J-P., Morizot J., Pouivet R., *Textes clés contemporaine, Art, représentation et fiction*, Vrin, 2005.
Espagne M et Savoy B., *Dictionnaire des historiens d'art allemands*, CNRS éditions, 2010
Harrison Charles et Wood Paul, *Art en théorie 1900-1990*, tr.fr. Hazan, 1997 ; *Art in Theory 1815-1900*, Blackwell, 1998
Haumesser M. (et aliï), *Textes clés de philosophie du théâtre*, Vrin, 2008
Labbé M., *Textes clés de philosophie de l'architecture*, Vrin, 2017
Müller et Fabre (dir.), *Textes clés de philosophie de la musique*, Vrin, 2013.
Souriau E., *Vocabulaire d'esthétique*, PUF « Quadrige », 2004.
Morizot J. et Pouivet R., *Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art*, Paris, Armand Collin, 2007

2. Auteurs

- Adorno, *Théorie esthétique*, Klincksiek
Aristote, *Poétique*
Auerbach, Erich, *Mimesis : La Représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Gallimard, 1977.
Balzac, le *Chef-d'œuvre inconnu*.
Baumgarten, *Esthétique*, l'Herne, 1988.
Baudelaire, *Critique littéraire ; Critique musicale ; Critique d'art*.
Belting, *L'Histoire de l'art est-elle finie ?*, trad. fr, Jacqueline Chambon, 1989
Benjamin, *Œuvres I, II, III*, Folio (tome III, « L'œuvre d'art à l'heure de sa reproductibilité technique »)
Boileau, *l'Art poétique*
Bourdieu, *La distinction*, Minuit
Burke, *Recherches philosophiques sur l'origine de nos idées du sublime et du beau*, Vrin
Corneille, *Trois essais sur le poème dramatique*, GF
Danto, *L'Assujettissement philosophique de l'art*, Seuil ; *La transfiguration du banal*, Seuil
Deleuze, *Cinéma 1 : L'image-mouvement* et *Cinéma 2 : L'image-temps*, Minuit
Dewey, *L'art comme expérience*, GF
Diderot, *Paradoxe sur le comédien ; Les Salons*
Dilthey, *Ecrits d'esthétique*, Cerf
Goethe, *Ecrits sur l'art*, GF
Gombrich, *L'art et l'illusion*.
Goodman Nelson, *Langages de l'art ; Manière de faire des mondes*
Hanslick, *Du beau dans la musique*, Christian Bourgois.
Hegel, *Introduction à l'esthétique – le beau*, Champs Flammarion.
Heidegger, « L'origine de l'œuvre d'art », in *Chemins qui ne mènent nulle part*, Gallimard.
Hume, *Essais sur l'art et le goût*, éd. Bilingue, Vrin, 2010.
Hutcheson, *Recherches sur l'origine de nos idées, de la beauté et de la vertu*
Jauss, *Pour une esthétique de la réception*, Tel Gallimard
Kandinsky, *Regards sur le passé*

Kant, *Critique de la faculté de juger*
Klee, *Théorie de l'art moderne*
Lessing, *Laocoon ou des frontières respectives de la peinture et de la poésie*, trad. fr., Klincksieck
Merleau-Ponty, *L'œil et l'esprit*
Nietzsche, *La Naissance de la tragédie ; Le cas Wagner*
Panofsky, *La perspective comme forme symbolique*, Minuit ; *Essais d'iconologie*, Gallimard.
Platon, *République*, Livre X
Plotin, *Traité 1 « Sur le beau »*
Riegl A., *Questions de style*
Rousseau, *Essai sur l'origine des langues ; Discours sur les sciences et les arts* (1750)
Schelling, *Textes esthétiques*, Klincksieck.
Schiller, *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme*, Aubier coll. Bilingue
Simmel, *La Tragédie de la culture*
Wagner, *L'œuvre d'art de l'avenir*
Winckelmann, *Pensées sur l'imitation des œuvres grecques en peinture et en sculpture*, Éd. Allia, 2005.
Wittgenstein, *Leçons et conversations sur l'esthétique, la psychologie et la croyance religieuse*, Gallimard
Wölfflin, *Principes fondamentaux de l'histoire de l'art*.
Worringer, *Abstraction et Einfühlung*