

La diffusion de la photographie, l'invention du cinéma et le développement d'appareils à enregistrer le son ont généré à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle un nombre considérable d'images fixes, d'images animées et d'enregistrements sonores. Ce colloque a pour but de retracer l'histoire d'institutions alors fondées pour collecter ces matériaux afin de documenter l'histoire, la géographie et les phénomènes sociaux observés à l'échelle locale, nationale ou universelle. Nous nous interrogerons sur leurs acteurs, leurs objectifs, leurs pensées du monde, mais aussi leur devenir. En évoquant le cas de musées, d'archives, de bibliothèques et de collections créés dans le monde entier, des États-Unis à la Russie en passant par différents pays d'Europe, nous mettrons en perspective l'histoire de la «collection iconographique vaudoise» actuellement au centre d'une grande exposition au Musée de l'Elysée.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Jeudi 5 novembre 2015

Université de Lausanne,  
Anthropole, salle 2013 (niveau 2)  
1015 Lausanne

### Accès depuis Lausanne:

Métro M1, arrêt UNIL-Dorigny

### Vendredi 6 novembre 2015

Université de Genève - Site Uni Mail  
Salle M1160 (1<sup>er</sup> étage)  
Bd du Pont d'Arve 40  
1205 Genève

### Accès depuis l'aéroport:

Bus 5 - direction Thônex-Vallard, arrêt gare Cornavin,  
puis tram 15 - direction direction Palettes, arrêt Uni Mail

### Accès depuis la gare Cornavin:

Tram 15 - direction Palettes, arrêt Uni Mail

## ORGANISATION

Anne Lacoste, Olivier Lugon et Estelle Sohier

## CONTACTS

Olivier.Lugon@unil.ch  
Estelle.sohier@unige.ch

## AVEC LA COLLABORATION ET LE SOUTIEN

du centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève  
du décanat, du rectorat et de la Maison de l'histoire de l'Université de Genève  
de la Section d'histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne  
du Fonds national suisse

# À l'image du monde

Musées et collections de documentation  
visuelle et sonore autour de 1900

**Jeudi 5 novembre 2015**

Université de Lausanne

**Vendredi 6 novembre 2015**

Université de Genève

Entrée libre | [www.unil.ch/shc](http://www.unil.ch/shc)

**Jeudi 5 novembre 2015**

Université de Lausanne  
(Anthropole, salle 2013)

## LIEUX ET ACTEURS

**9h-12h**

### **Quels lieux, quelles institutions pour les collections documentaires?**

Présidence de séance: **Olivier Lugon**

«The treasure house of knowledge»: photographs, local history and the public library  
**Elizabeth Edwards**

*Le Musée des photographies documentaires de Paris (1894-1907), une histoire de lieu?*  
**Eléonore Challine**

*The Italian Photographic Movement and the Role Played by the Museum as an Authoritative Place for the Visual Archive*  
**Tiziana Serena**

*Les Archives de la planète, des archives en musée: analyse d'un glissement sémantique*  
**Valérie Perlès**

**13h30-16h15**

### **Quelles images et quels acteurs pour les collections iconographiques?**

Présidence de séance: **François Brunet**

*Histoire, culture et territoire dans les premières collections photographiques documentaires en Allemagne (1890-1914)*  
**Christian Joschke**

*The Early Stages in the History of Saint Petersburg's Museum of Anthropology and Ethnography Photocollection Formation*  
**Ekaterina B. Tolmacheva**

*La production Lumière à l'aune du projet de Boleslaw Matuszewski*  
**Béatrice de Pastre**

*La firme Ed. Liesegang et l'importance de ses plaques de lanterne magique pour l'enseignement en Allemagne avant 1914*  
**Sabine Lenk, Frank Kessler**

**17h**

### **Visite de l'exposition «La mémoire des images: autour de la collection iconographique vaudoise»**

au Musée de l'Elysée (Avenue de l'Elysée 18, 1014 Lausanne)  
dans la limite des places disponibles

**Vendredi 6 novembre 2015**

Université de Genève  
(Uni Mail, salle M1160)

## ENTRE IDENTITÉS RÉGIONALES ET PROJET UNIVERSALISTE

**9h15-12h**

### **Les collections documentaires au service de quelle histoire?**

Présidence de séance: **Jean-François Staszak**

*Image of Italian art or image of German art history?*  
*The Photothek of the Kunsthistorisches Institut in Florence*  
**Costanza Caraffa**

*Visual collections and the cultural definition of nations: the case of the Polish Iconographic Archive (ca. 1914-1918)*  
**Ewa Manikowska**

*Que sait-on des collections photographiques historiques aux Etats-Unis autour de 1900?*  
**François Brunet**

*Smithsonian's National Photographic and Motion Picture Collections*  
**Shannon Perich**

**13h30-16h45**

### **Les collections documentaires, agents d'un projet universaliste?**

Présidence de séance: **Jean-Marc Besse**

*A collection of sounds: the Berlin Phonogramm-Archiv*  
**Susanne Ziegler**

*L'Institut International de Photographie: le concept de documentation appliqué à l'image*  
**Raphaèle Cornille**

*S'entendre sur le document photographique: un premier congrès international*  
**Luce Lebart**

*Des «atlas» aux «archives du monde»: les Archives de la Planète (1912-1931) et les Archives de la Parole (1911-1914, 1920-1924)*  
**Teresa Castro**

*«An entire library is contained in a handbag»: the advent of microfilm as a tool of modern documentation*  
**Estelle Blaschke**

**17h**

### **Visite du Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève**

(Passage de la Tour 2, 1205 Genève)  
dans la limite des places disponibles