

## ***English below***

*Appel à communication :*

À l'image du monde : musées et collections de documentation visuelle et sonore  
autour de 1900

**Colloque organisé par le Musée de l'Elysée, l'Université de Lausanne et l'Université de Genève, les 5 et 6 novembre 2015**

À l'occasion de l'exposition "La collection iconographique vaudoise", le Musée de l'Elysée, l'Université de Lausanne et l'Université de Genève organisent un colloque les 5 et 6 novembre 2015 sur l'histoire des musées et des collections de documentation iconographique et sonore à ambition locale, nationale ou universelle, créés autour de 1900.

La diffusion de la photographie, l'invention du cinéma et le développement d'appareils à enregistrer le son ont permis la création d'un volume considérable d'images fixes, d'images animées et d'enregistrements sonores à travers le monde à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle. Différentes institutions ont alors été fondées pour collecter et archiver ces matériaux afin de garder des traces visuelles et sonores de l'histoire, de la géographie, et de tous les phénomènes sociaux observés dans certaines régions, certains États, ou encore dans le monde entier. Il s'agit par exemple des musées de photographies documentaires issus de projets associatifs en France, en Suisse ou en Belgique, des Archives de la Planète créées par le banquier Albert Kahn, du projet de dépôt de cinématographie historique de Boleslas Matuszewski, ou encore des premières archives sonores créées à Vienne ou à Berlin, à visée universelle.

Ce colloque a pour but de mieux cerner l'histoire de ces collections dans une perspective comparatiste, autour de trois axes de réflexion :

### **I – Histoire des musées et des collections, et de leurs acteurs**

- Qui sont les réseaux à l'origine de ces institutions? Quelles étaient la culture, la formation, l'ambition de leurs concepteurs?
- Quels protocoles ont été mis en place pour la collecte des documents? Quelles ont été les méthodes de classement, de stockage et de conservation choisies?
- Comment invente-t-on alors de nouvelles façons de penser l'archive, les collections et le musée? Quels rapports ces nouvelles institutions entretiennent-elles avec des formes antérieures d'archives ou de musées?
- Comment conçoit-on la diffusion et l'exposition des documents?
- Comment a-t-on imaginé les relations entre ces différents projets : a-t-on cherché à les singulariser régionalement ou au contraire à les fédérer?

### **II – Objectifs, philosophie, imaginaires historiques ou géographiques des projets**

- Quels buts scientifiques, éducatifs, patrimoniaux, mais aussi politiques et sociaux poursuivaient les concepteurs de ces projets?

- Quels regards portaient-ils sur l'homme, la société, la géographie, l'histoire et le patrimoine? Quel rapport entretenaient-ils à la connaissance et à la science?
- Quelles conceptions de la nation et de l'universel défendaient-ils ? Comment articulaient-ils le local, le national et l'international ?
- A quelle idée de la paix sociale ou de la paix entre les Etats ces projets étaient-ils liés?
- Quelles étaient leurs pensées de l'image et du son, et la place qu'ils leur donnaient par rapport au texte?
- Quelle utilité pratique, sociale, politique ou scientifique accordaient-ils aux nouveaux médias?
- Quels publics visaient-ils?

### **III – Usages et devenir de ces collections**

- Quelles valeurs les utilisateurs et les pouvoirs publics ont-ils accordées à ces documents? Quels en furent les usages effectifs par rapport aux objectifs initiaux?
- Quel fut le devenir de ces collections et de ces idées aux 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècles?
- Quel est l'état actuel de ces collections? Quelles perspectives de recherche et de valorisation offrent-elles?

### **Calendrier et modalités de soumission**

- Les propositions de communication (comprenant un CV, un titre et un résumé d'une demi-page) sont à adresser, en français ou en anglais, **avant le 15 janvier 2015** à :  
[anne.lacoste@vd.ch](mailto:anne.lacoste@vd.ch); [olivier.lugon@unil.ch](mailto:olivier.lugon@unil.ch); [estelle.sohier@unige.ch](mailto:estelle.sohier@unige.ch)
- Les avis du comité de sélection seront transmis aux auteurs mi février 2015
- Dates du colloque : 5-6 novembre 2015

### **Comité d'organisation**

Anne Lacoste, Musée de l'Élysée, Lausanne  
 Olivier Lugon, Université de Lausanne  
 Estelle Sohier, Université de Genève

### **Comité scientifique**

François Brunet, Université Paris-Diderot  
 Elizabeth Edwards, De Montfort University  
 Anne Lacoste, Musée de l'Élysée, Lausanne  
 Olivier Lugon, Université de Lausanne  
 Estelle Sohier, Université de Genève  
 Jean-François Staszak, Université de Genève

*Call for papers:*

## Reflecting the World: Museums and collections of visual and sound documentation around 1900

**International conference organized by the Elysée Museum, the University of Lausanne and the University of Geneva, Switzerland, 5<sup>th</sup> - 6<sup>th</sup> November, 2015**

On the occasion of the exhibition “The Vaud Iconographic Collection,” the Elysée Museum, the University of Lausanne and the University of Geneva are organizing a conference to take place in Lausanne and Geneva from the 5<sup>th</sup> to the 6<sup>th</sup> of November, 2015 on the history of the museums and collections of iconographic and auditory materials established around 1900 with local, national or global aspirations.

The spread of photography, the invention of cinema, and the development of sound recording devices around the end of the 19<sup>th</sup> century engendered the creation of a large volume of still and moving images, as well as sounds registered from across the world. At the time, various institutions were established in order to collect, archive, and highlight these materials, so as to preserve visual and auditory traces of history, geography, and all the social phenomena stemming from particular regions or states, or even the entire world. It concerns, for example, documentary photography museums which arose from local projects in France, Swiss and Belgium; the Archives de la Planète, created by the banker Albert Kahn; the project of Boleslas Matuszewski for a repository of historical cinematography; or the earliest, globally-directed sound archives, set up in Vienna and Berlin.

This colloquium has as its aim to better understand the history of these collections from a comparative perspective at an international level, following three lines of reflection:

### **I—History of the museums and collections, and their actors**

- What networks were involved in the establishment and conception of these institutions? What were the culture, backgrounds and ambitions of those who imagined and realized these projects?
- What protocols were established for collecting the documents? What were the methods for classifying, storing and conserving the materials?
- How did these institutions reflect new ways of conceiving the archive, collections, and museums? What relations did these institutions maintain with earlier forms of archives and museums?
- What conceptions underlay the diffusion and display of the documents?
- How were the relations between these diverse projects imagined? Did they seek to stand alone regionally, or rather to be associated with one another?

## **II—Objectives, philosophies, and geographical or historical imaginaries underlying the projects**

- What were the scientific, educational, heritage, as well as political and social goals of the project initiators?
- What gazes did the promoters of the projects bear regarding humankind, society, geography, history, and heritage? What relationships did the projects hold with emerging knowledge and science?
- What conceptions of the nation and the universal did they project? How did they articulate the local, the national, and the international?
- To what notion of social peace, or peace between states, were these projects associated?
- What were their conceptions of images and sound, and the place that these were given in relationship to texts?
- What practical, social, political or scientific utility was attributed to the new media?
- Who was the envisioned public?

## **III—Uses and fate of these collections**

- What values did users and public authorities attribute to these documents? How were the documents ultimately used, in relation to the original objectives?
- What was the fate of these collections and these notions through the 20<sup>th</sup> and beginning of the 21<sup>st</sup> centuries?
- What is the current status of these collections? What potential do they hold for research and further development?

### **Calendar**

- Paper proposals (including CV, title, and abstract of approximately 500 words) in either French or English should be submitted by January 15, 2014 to :

[anne.lacoste@vd.ch](mailto:anne.lacoste@vd.ch); [olivier.lugon@unil.ch](mailto:olivier.lugon@unil.ch); [estelle.sohier@unige.ch](mailto:estelle.sohier@unige.ch)

- Speakers will be informed of their acceptance shortly after.

- The conference will be held on November 5-6, 2015

### **Organizing committee**

Anne Lacoste, Musée de l'Élysée, Lausanne

Olivier Lugon, Université de Lausanne

Estelle Sohier, Université de Genève

### **Scientific Committee**

François Brunet, Université Paris-Diderot

Elizabeth Edwards, De Montfort University

Anne Lacoste, Musée de l'Élysée, Lausanne

Olivier Lugon, Université de Lausanne

Estelle Sohier, Université de Genève

Jean-François Staszak, Université de Genève