



Sous la direction de
Laurent Guido et
Olivier Lugon

Croisements de la photographie
et du cinéma au XX^e siècle

Fixe / animé

L'Age d'Homme

Collection « Histoire et théorie du cinéma »

Série « Travaux »

Ce livre aborde de front les échanges entre les deux médias de la photographie et du cinéma, en décloisonnant des domaines d'étude longtemps séparés. Un dialogue s'ouvre en effet aujourd'hui entre les spécialistes des deux champs, alors même qu'avec l'arrivée des nouveaux médias, les frontières tendent à éclater, et les échanges entre image fixe et animée à se faire de plus en plus nourris, dans la création contemporaine comme dans les musées ou l'enseignement. Ce rapprochement actuel est envisagé ici dans une perspective historique, en analysant les multiples façons dont les deux médias se sont croisés tout au long du XX^e siècle.

Des innombrables échanges entre photographie et cinéma, le livre se concentre avant tout sur la zone intermédiaire, trop longtemps négligée, de la fixité et du mouvement. La démarche est chronologique autant que thématique. Aux premiers débats philosophiques, psychologiques ou esthétiques, que suscite la confrontation conjuguée à la photographie et au cinéma, succèdent les croisements dans les pratiques de certains opérateurs, puis les publications imprimées au cours des années 1920-1930. Après une réflexion sur l'arrêt sur image, figure emblématique d'un rapport à la mémoire, à l'histoire et au traumatisme, le livre considère enfin les formes diverses de la séquence dans la culture visuelle des dernières décennies du siècle.

Prix TTC : 49 €

www.lagedhomme.com

ISBN 978-2-8251-4052-9



9 782825 140529

Sommaire

Laurent Guido, Olivier Lugon	
Introduction	11

Partie 1 – Débats fondateurs

Laurent Guido	
<i>Introduction</i> . Les saccades paradoxales du nouvel « inconscient optique »	21
Tom Gunning	
L'instant « arrêté » : entre fixité et mouvement	37
Maria Tortajada	
Photographie/cinéma : paradigmes complémentaires du début du XX ^e siècle	47
Mireille Berton	
Une subjectivité écartelée entre stase et mouvement : l'image fixe et l'image animée dans le discours médical au tournant du XX ^e siècle	63
Samantha Lackey	
« Une série de fragments » : <i>Le Retour à la raison</i> de Man Ray (1923)	75

Partie 2 – Croisements des médias

Olivier Lugon	
<i>Introduction</i> . Entre la photographie et le photogramme	91
Clément Chéroux	
Le grand troc des trucs. De quelques interactions entre prestidigitiation, photographie et cinématographie	99
Kim Timby	
« Le cinéma dans une seule photo » : le portrait animé des années 1910	117
Valérie Vignaux	
Le film fixe Pathéorama (1921), phénomène ou paradigme ?	133

Christel Taillibert	
L'usage mixte de l'image fixe et de l'image animée dans le domaine de l'enseignement durant l'entre-deux-guerres	145

Partie 3 – Cinéma et page imprimée

Olivier Lugon	
<i>Introduction.</i> Le cinéma feuilleté : le film dans la presse et les livres illustrés	159

Thierry Gervais	
« Le petit cinéma de papier ». Les mutations de l'illustration dans les magazines de la Belle Epoque	171

Myriam Chermette	
De l'illustration au récit en images. Influences de l'image animée dans la presse quotidienne française de l'entre-deux-guerres	191

Michel Frizot	
D'un imaginaire-cinéma de la photographie (1928-1930)	203

François Albera	
Du livre cinématique au livre-film	225

Partie 4 – Arrêts sur images

Laurent Guido	
<i>Introduction.</i> Entre trace mortifère et scansion mémorielle, l'image arrêtée au cinéma	255

David Forgacs	
La photographie et la dénarrativisation de la pratique cinématographique en Italie (1935-1955)	277

Diane Arnaud	
L'après <i>Jetée</i> . Ciné-albums photo de la catastrophe	297

Christa Blümlinger	
Les cartes postales chez Agnès Varda	311

Patricia Kruth
Arrêt sur image, photo, réanimation dans le cinéma de Martin Scorsese 327

André Habib, Viva Paci
Photo and Film Browse. Entre les images qui bougent et celles qui restent (dans l'œuvre de Chris Marker) 345

Partie 5 – Séquences contemporaines

Olivier Lugon, Laurent Guido
Introduction. Mises en chaîne, mises en boucle 355

Guillaume Le Gall
Le temps suspendu du mouvement. Muybridge, un modèle pour l'art conceptuel 373

Wolfgang Brückle
Une chronophotographie d'un autre ordre. La vie de Nan Goldin telle que la racontent ses diaporamas 385

Barbara Le Maître
Métissages pensifs. A propos de quelques dispositifs filmo-photographiques de Raymond Depardon 403

Alain Boillat
Le statut paradoxal du référent de la fixité dans la bande dessinée 413

Auteurs 435

Index des noms de personnes 443